

© Робустова, Л.П., 2019
УДК 781.1
DOI: 10.24411/2308-1031-2019-10034

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ (НА ПРИМЕРЕ ДИПЛОМНЫХ РЕФЕРАТОВ СТУДЕНТОВ НОВОСИБИРСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ)

Л.П. Робустова¹

¹ Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Новосибирск, 630099, Российская Федерация

Аннотация. Проблемы педагогики высшего музыкального образования, его концептуальные основы и особенности все чаще становятся предметом научных обсуждений и дискуссий. В этих процессах преобладает множественность точек зрения, осмысление и переосмысление опыта прошлого и настоящего, поиск путей и методов для достижения оптимальных результатов в ситуации жесткой экономии и даже дефицита временных ресурсов. К этому необходимо добавить мотивацию жизненных целей и ценностей, которые студенты реализуют в процессе обучения с учетом задач государственной политики в области музыкальной культуры, искусства и образования. Выпускники должны быть готовы продолжать академические устои музыкального искусства в мире перманентных научно-технических революций, технологизации и информатизации всех сфер деятельности, а также плюрализма идей, мнений и направлений. Особое значение с педагогической точки зрения имеет создание адекватных современной эпохе учебно-методических установок и требований в процессе научно-исследовательской работы студентов. Предмет направлен на обобщение и интеграцию всех полученных ранее знаний, умений, навыков и компетенций. Он также стимулирует процессы поисковой интеллектуально-творческой деятельности при написании и подготовке к защите дипломных рефератов на государственном экзамене по «Музыкальному исполнительству и педагогике». В последние два года дипломные рефераты имеют статус выпускной квалификационной работы. Концептуальная основа учебного предмета связана с актуализацией и активизацией процессов самопознания и самоподготовки, а также профессионального самоопределения выпускника в настоящий момент и на перспективу деятельности. Учебно-методические установки и алгоритмы интегративной по своей сути дисциплины, связанной с написанием письменной работы, являются общими для всех студентов Новосибирской консерватории. Однако в настоящей статье сделан акцент на особенностях подготовки студентов кафедры духовых и ударных инструментов, руководство которыми, как и во всем вузе, осуществляют педагоги кафедры музыкального образования и просвещения.

Ключевые слова: музыкальное исполнительство и педагогика, дипломный реферат, выпускная квалификационная работа, научно-исследовательская работа, самоподготовка, самообразование, самоопределение.

Конфликт интересов. Автор сообщает об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Робустова, Л.П. Теоретические основы музыкально-педагогической подготовки (на примере дипломных рефератов студентов Новосибирской консерватории). Вестник музыкальной науки. 2019. № 4. С. 127–136. DOI: 10.24411/2308-1031-2019-10034.

**THEORETICAL FOUNDATIONS
OF THE MUSICAL-PEDAGOGICAL TRAINING
(AT THE EXAMPLE OF DIPLOMA ESSAYS
OF STUDENTS OF THE NOVOSIBIRSK CONSERVATOIRE)**

L.P. Robustova¹

¹ Glinka Novosibirsk State Conservatoire, Novosibirsk, 630099, Russian Federation

Abstract. Problems of pedagogics of higher musical education, its conceptual basics and peculiarities have gained the increasing attention in scientific discussions. In these processes, the multiplicity of viewpoints, thinking and rethinking of the experience of the past and present, search of ways and methods of achieving optimal results in the situation of strict economy and even the deficit of time resources prevail. Motivation related to vital goals and values realized by students in the learning process should be added to the above, with the account for objectives of the state policy in the field of the musical culture, art and education. Graduates should be prepared to follow academic attitudes of the musical art in the world of permanent scientific-and-technical revolutions, the technological rise and computerization of all spheres of activity as well as pluralism of ideas, opinions and areas. Creation of the learning and methodological facilities and requirements which are adequate to the modern era and relate to the process of the students' research is of special importance from the pedagogical angle. This discipline is aimed at generalizing and integrating all earlier obtained knowledge, abilities, skills and competences. It also stimulates the processes of search intellectual-creative activity when students write diploma essays and prepare to defend them at the state examination in musical performance and pedagogics. During last two years, diploma essays have had the status of the graduate qualification work. The conceptual basis of the academic discipline is related to actualization and activation of the processes of self-cognition and self-preparation, as well as professional self-determination of the graduate both at present and in the long run. Learning and methodological facilities and algorithms of the essentially integrative discipline connected with the composition of the written essay are common for all students of the Novosibirsk Conservatoire. However, this article accentuates training peculiarities of students of the brass and percussion chair, the guidance of which (just as in the whole higher school) is provided by instructors of the chair of musical education and enlightenment.

Keywords: musical performance and pedagogics, diploma essay, graduate qualification work, R&D, self-preparation, self-education, self-determination.

Conflict of interests. The author declares the absence of conflict of interest.

For citation: Robustova, L.P. (2019), "Theoretical foundations of the musical-pedagogical training (at the example of diploma essays of students of the Novosibirsk Conservatoire)", *Journal of Musical Science*, no. 4, pp. 127–136. DOI: 10.24411/2308-1031-2019-10034. (in Russ).

Процессы музыкального образования в вузе являют собой область, недостаточно изученную в научном плане, а также методически и концептуально мало проработанную. Поэтому проблемы педагогики высшего музыкального образования, его фундаментальные основы и особен-

ности все чаще становятся предметом обсуждений и дискуссий, в том числе и на научных форумах.

Одной из недавних встреч стало заседание седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования (23–26 апреля 2019 г.), в рамках которой состоялась

международная научная конференция «Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы». Ее материалы опубликованы и представляют интерес, прежде всего, для педагогов вуза, однако не ограничиваются исключительно этими параметрами. По профилю научных интересов автору настоящей статьи оказались наиболее актуальными статьи К.В. Зенкина (2019), В.И. Адищева (2019), Н.А. Соболевой (2019), К.А. Жабинского (2019). Хотелось бы сослаться и на собственные работы, озвученные и опубликованные в последнее время. Они посвящены вопросам профессионального музыкального образования и педагогике высшей школы (Робустова Л., 2018а, б; 2019); в них также обсуждается **система педагогической подготовки студентов Новосибирской консерватории**, в частности на ее завершающем этапе, включая защиту дипломных рефератов (Робустова Л. и др., 2011; Робустова Л., 2018).

Известно, что многие процессы вузовской педагогики рассматриваются с разных точек зрения. Они связаны с осмыслением и переосмыслением опыта прошлого и настоящего в целях поиска путей и методов для достижения оптимальных результатов в ситуации жесткой экономики и даже дефицита временных ресурсов. Однако не только темпоритм и социально-экономический уклад жизни диктуют условия. Необходимо добавить мотивацию жизненных целей и ценностей, которые студенты реализуют в процессе обучения с учетом задач государственной

политики в области музыкальной культуры, искусства и образования. Прежде всего, **выпускники должны быть готовы продолжать академические устои музыкального искусства** в мире перманентных научно-технических революций, технологизации и информатизации всех сфер деятельности, новаций и инноваций, а также плюрализма идей, мнений и направлений. Кроме того, **процессы глобализации** всей жизнедеятельности человека, не могут не отражаться и на учебной работе студентов музыкальных вузов.

Особое значение имеет **определение адекватных современной эпохе учебно-методических установок, форм и методов работы и требований к научно-исследовательской работе студентов**. Сказанное в наибольшей степени имеет отношение к такой социально ориентированной сфере деятельности как педагогика музыкального искусства, поэтому работе над дипломными рефератами в Новосибирской консерватории уделяется столь пристальное внимание.

Педагогическая подготовка студентов музыкальных вузов многопланова. На заключительном этапе она включает **дисциплины обобщающего типа**, которые призваны интегрировать все ранее полученные знания, умения, навыки и компетенции по различным предметам. Речь идет о подготовке к государственному экзамену по «Музыкальному исполнительству и педагогике», который сдают студенты многих факультетов Новосибирской консерватории. Суть подготовки связана с необходимостью повысить и показать **степень**

зрелости выпускника музыкального вуза одновременно в профессиональном (специальном) и педагогическом качествах соответствующих уровням подготовки выпускника бакалавриата или специалитета. Такая установка в Новосибирской консерватории начала доминировать с 1995 г., и сразу же была ориентирована на поисковую научно-исследовательскую деятельность студентов, связанную с написанием дипломного реферата и с процедурой его последующей защиты. В дальнейшем научный компонент усиливался. В частности, с 2011 г. **обязательным стало четкое структурирование рефератов**, которые существуют в двух формах: теоретико-практического исследования (разработка какой-либо методической, методологической и/или исполнительской проблемы) и учебно-методического пособия (хрестоматия, сборник, переложение).

С точки зрения научной организации мыследеятельностных процессов в первом случае обязательным является наличие оглавления (содержание) работы. К ее структурным компонентам относятся введение, заключение, основная часть, состоящая из одного или нескольких разделов, список литературы и, при необходимости, приложение (или приложения). Во втором случае музыкально-нотный материал предваряется пояснительной запиской, содержание которой не имеет четко обозначенных внешних структурно-смысловых границ; в то же время внутренняя логическая рубрикация имеется (Робустова Л. и др., 2011). Однако в обоих случаях должны

быть определены цели, задачи, актуальность и, желательно, новизна.

В последние два года педагогические рефераты студентов исполнительских факультетов Новосибирской консерватории получили **статус выпускной квалификационной работы**. К этим работам предъявляются повышенные требования в отношении качества написания, подготовки и оформления текста; предусмотрена процедура прохождения компьютерного тестирования на предмет заимствований. Определена степень оригинальности представляемого на рецензирование и к защите материала.

Подчеркнем, что учебная деятельность студентов в процессе написания дипломных рефератов направлена на **самостоятельную поисково-творческую работу**, в результате которой у них развиваются **способности интегрировать различные музыкально-художественные и социально-культурные процессы и явления**. Помимо этого студенты должны научиться излагать теоретические и практические мысли и сведения, исследовать и рефлексировать свою деятельность и деятельность других, анализировать, структурировать, обобщать, а также находить, развивать и внедрять полученные научно-методические и научно-практические знания в творческий, исполнительский и учебный обиход.

При всей схожести требований и установок на процессы многоуровневой подготовки музыкантов-профессионалов, которые во многом «запрограммированы» ФГОСами, вариативность подготовки студен-

тов по данному направлению в различных вузах страны имеет право на существование и действительно существует. Процесс этот совершенно естественный и нормальный, обусловленный конкретными особенностями учебных заведений, их педагогическим составом, сформировавшимся укладом и традициями; немаловажное значение имеют излюбленные учебно-методические и научно-поисковые концепции и стратегии, которые во многом определяют не только «дух» учебного заведения, но и его самобытное профессионально-творческое «лицо».

Однако единство общих процессов и явлений, которые зафиксированы в различных нормативных документах и требованиях, безусловно, важно и необходимо, в том числе и для **формирования и понимания идентичности** процессов педагогической подготовки студентов в российских музыкальных вузах. Данные установки должны в полной мере **соответствовать современным требованиям**, предъявляемым к «производству и воспроизводству» музыкальной культуры и образования. При этом они не могут регламентироваться утилитарными потребностями учебного быта, а должны исходить исключительно из феноменологических особенностей музыкального искусства, культуры, образования. Именно **стремление к высоким и наивысшим целям в музыкально-художественной сфере деятельности** должно определять высокий «учебный пафос» этой социально ориентированной дисциплины.

При этом нельзя не учитывать происходящие в современном мире **про-**

цессы глобализации, которые, с одной стороны, предопределяют **идентичность дел и действий**, направленных на «выравнивание» многих процессов и явлений, в том числе в теории и практике педагогики музыкального искусства. С другой стороны, направленность на глобализацию не должна схематизировать, препятствовать и мешать **самобытным тенденциям регионального масштаба** в музыкальном искусстве, науке и образовании. Они сообщают оригинальность каждому учебному заведению, делают его узнаваемым не только в масштабах страны, но и гораздо шире.

Данные установки достаточно четко отражены в нормативно-правовых документах и концепциях, которые определяют стратегический путь развития музыкальной культуры и искусства в стране на ближайшие и отдаленные, но вполне видимые перспективы социально-культурных преобразований. Важным в них является два момента: «встроенность» культурных процессов в мировое музыкальное пространство (отсюда проистекают процессы идентификации образовательных и художественных процессов) при сохранении национальной самобытности в области культуры, искусства, образования. По сути, констатируется реальное воплощение целей и задач, которые уже были сформулированы в государственной программе Российской Федерации «Развитие культуры и туризма на 2013–2020 годы». В ней для граждан страны декларировались «сохранение культурного и исторического наследия народа» и одновременно «развитие туризма для приобщения

граждан к мировому культурному и природному наследию» (Государственная программа, 2013). Думаю, что все духовное наследие разных народов, а также ориентация на лучшие достижения в культуре каждого, должны стать важным вектором образования подрастающего поколения нового времени. Данные установки дают «в руки» музыкантам-профессионалам правовые и концептуально значимые основания, прежде всего, для понимания правильности собственной деятельности и ее приоритетов.

Закономерно возникает вопрос, какие базовые принципы лежат в основе профессиональной подготовки студентов исполнительских факультетов, ведь именно в специальном классе первоначально формируется музыкант, чтобы со временем быть не только исполнителем, но и педагогом. Однако для этого необходима дальнейшая познавательная деятельность в сфере педагогики музыкального искусства – теоретическая, практическая, методическая. Общую картину образовательно-воспитательного процесса и условия его оптимального осуществления в вузе можно структурировать следующим образом.

Профессиональная и педагогическая подготовка студентов исполнительских факультетов, включая студентов кафедры духовых и ударных инструментов, базируется на таких параметрах, как:

- наличие в вузе *профильных специалистов*, имеющих высокий статус музыкально-исполнительской деятельности на конкретном инструменте;
- обеспеченность вуза *необходимой нотной и научно-методической литературой* (или свободный доступ к ней);

- наличие у педагога, равно как и у студента, *личной программы профессионально-творческого роста и развития, а также социально-творческой адаптации;*

- *совпадение профессионально-творческих установок педагога и студента* в направлении единства целей и задач в достижении поставленных результатов;

- *наличие внутрикафедральных установок*, направленных на оптимизацию деятельности студентов в контексте единства целей и задач их профессионального и социально-культурного развития;

- **тесные межкафедральные связи и контакты** в процессе многосторонней профессиональной подготовки студентов, **обусловленной неразрывным единством их инструментального и психолого-педагогического обучения.**

Последний из обозначенных параметров выделен особо. Он как нельзя лучше отражает интегративную сущность педагогической подготовки, опирающуюся на профессиональную деятельность и основополагающую для Новосибирской консерватории установку на процесс подготовки музыкантов-профессионалов. В этом процессе «действуют» такие критерии, как:

- *целостность* подготовки специалиста в единстве и неразрывности всех сторон обучения;

- *личный рост и формирование* музыканта-профессионала в единстве специального (инструментального) и психолого-педагогического развития;

- *межкафедральное сотрудничество* как основа оптимального роста и развития специалиста.

Эти критерии были сформированы в первое десятилетие существования консерватории и упрочены созданием в 1969 г. **межфакультетской кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства**, которая с 1992 г. носит название **кафедра музыкального образования и просвещения**.

Важность письменных работ, которые завершают процесс обучения музыкантов-профессионалов, кафедра видит в том, что студент (в соответствии с интересами и потребностями) *обобщает* многое из того, что он *увидел, услышал и осуществил* во время обучения, а затем *отрефлексировал* эту деятельность. Поэтому актуальность тех или иных ее направлений для будущего педагога-музыканта была выявлена в ходе *анализа и систематизации* в 2011 г. *проблематики дипломных рефератов*.

В ходе работы были рассмотрены студенческие рефераты с 1995 г., т. е. за 15 лет. Их тематика отражена в учебно-методическом пособии (Робустова Л. и др., 2011) и сфокусирована по семи рубрикам:

- 1) базовые вопросы методики музыкального образования;
- 2) проблемы музыкально-исполнительского мастерства и ремесла;
- 3) особенности художественно-творческой деятельности музыкантов;
- 4) методический и исполнительский анализ произведений;
- 5) исполнительское искусство и педагогика музыкального образования: история и современность;
- 6) психолого-педагогические аспекты музыкально-исполнительского искусства и образования;

7) репертуарные сборники, хрестоматии, переложения с методическими комментариями.

Мы уже не единожды обращались к тематике дипломных рефератов студентов консерватории (Робустова Л. и др., 2011; Робустова Л., 2018; Робустова Л., 2019), в том числе и исполнительских факультетов (Робустова Л., 2011; Робустова Л., 2018). Однако к сравнительному анализу тематики дипломных рефератов студентов кафедры духовых и ударных инструментов от истории к современности мы обращаемся впервые. Обусловлено это тем, что данный материал готовился к международной научно-практической конференции «Проблемы современного исполнительства на духовых инструментах», которая проходила в Новосибирской консерватории с 14 по 15 марта 2019 г.

Отметим, что в *работах студентов кафедры духовых и ударных инструментов* в первые 10 лет реализовывалась тематика 1, 2 и 5 рубрик, т. е. привлекательными оказались *только три тематических направления*. Особенностью этого периода являлось и то, что большинство работ имело *компилятивный характер*. В них практически отсутствовали *научно-исследовательские и поисково-творческие аспекты деятельности*, которые, забегая вперед, появились в более поздних работах студентов. Этот недостаток практически исключал возможность участия в *ежегодно проводимом конкурсе студенческих работ по музыкальной педагогике*.

Экзаменационные оценки на государственных экзаменах были в этот период не самые высокие. Однако бла-

годаря многолетнему тесному сотрудничеству двух выпускающих кафедр вуза в направлении единства целей и задач в профессиональной подготовке ситуация постепенно улучшилась. Начиная с 2010 г., качество подготовки студентов кафедры духовых и ударных инструментов сравнялось с остальными исполнительскими кафедрами. Намного интереснее стала проблематика работ. Уровень выполнения рефератов становится стабильно высоким, что позволяет студентам ежегодно участвовать в вузовском конкурсе по музыкальной педагогике.

Приведем наиболее интересную тематику последних лет. Жирным курсивом отмечены работы, завоевавшие призовые места на внутривузовском конкурсе.

2011 год:

- Методика обучения игре на кларнете (на основе пособий Рудольфа Мауза и Эвальда Коха).

2014 год:

- Особенности исполнения барочной музыки в переложении для саксофона;
- Учебное пособие Ф. Векре «Размышления о том, как играть на валторне хорошо»: перевод и методические рекомендации.

2015 год:

- Сочинение «Агрестид» Э. Боцца для флейты и фортепиано. Методический и исполнительский анализ.

2016 год:

- *Особенности исполнения произведений для мультиперкуссии (на примере «Salmigondis» П. Петита);*

- *А.Т. Скобелев – основатель современной отечественной школы игры на тромбоне;*

- *Особенности исполнения на барочном гобое.*

2018 год:

- Исполнительство на тромбоне в аспекте влияния академической музыки и джаза;

- Исполнительство на саксофоне в академической музыке и джазе: сравнительный аспект;

- *Сюита «Север» для маримбы соло Е.П. Демидовой в контексте современных исполнительских тенденций.*

Таким образом, видны очевидные положительные результаты сотрудничества двух выпускающих кафедр вуза.

Кафедра музыкального образования и просвещения за годы тесного общения со всеми факультетами консерватории выработала свой стиль и методы работы, направленные на позитивный диалог, сотрудничество в достижении поставленных целей. Данные установки помогают студентам интенсивно и многосторонне развиваться и совершенствоваться в своей профессионально-творческой деятельности, педагогический аспект которой определяет их научный потенциал, в том числе и на отдаленную перспективу.

ЛИТЕРАТУРА

Адищев В.И. Подготовка музыканта-педагога: Поиск новых подходов (из практики Пермского педагогического университета) // Подготовка музыканта-педагога: Исторический опыт, проблемы, перспективы: Материалы междунар. науч.-практ. конф. сень-

REFERENCES

Adishchev, V.I. (2019), "Training of the Musician-Pedagogue: the Search of New Approaches (Taken from Practice of the Perm Pedagogical University)", *Podgotovka muzykanta-pedagoga: Istoricheskii opyt, problemy, perspektivy* [The Training of the

мой сес. Науч. совета по пробл. истории муз. образования / Ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин; Научный совет по проблемам истории муз. образования; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Вологод. гос. ун-т; Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т. М., 2019. С. 43–54.

Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы. URL: <https://strategy24.ru/rf/youthpolicy/programs/gosudarstvennaya-programma-rossiyskoy-federatsii-razvitiye-kul-tury-i-turizma-na-2013-2020-gody> (дата обращения: 10.01.2019).

Жабинский К.А. Вузовский курс «История музыкальной педагогики» в профессиональном обучении современного музыканта // Подготовка музыканта-педагога: Исторический опыт, проблемы, перспективы: Материалы междунар. науч.-практ. конф. седьмой сес. Науч. совета по пробл. истории муз. образования. М., 2019. С. 220–225.

Зенкин К.В. Российское музыковедение и педагогика. История и требования современности // Подготовка музыканта-педагога: Исторический опыт, проблемы, перспективы: Материалы междунар. науч.-практ. конф. седьмой сес. Науч. совета по пробл. истории муз. образования. М., 2019. С. 24–32.

Робустова Л.П. О педагогической подготовке студентов теоретико-композиторского факультета Новосибирской консерватории: История и современность // Вестн. муз. науки. 2018а. № 2. С. 134–140.

Робустова Л.П. О педагогической подготовке студентов исполнительских факультетов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (история и современность) // Международный научный форум Astana art-science forum «Культура, искусство, образование в контексте духовного возрождения», посвященный 20-летию Казахского национального университета искусств и 20-летию столицы Республики Казахстан Астаны (17–20 апр. 2018. Астана): Материалы междунар. науч.-практ. конф. Астана, 2018б. С. 57–64.

Робустова Л.П. Музыкант-педагог современной эпохи: ценностные смыслы профессии // Подготовка музыканта-педагога: Исторический опыт, проблемы, перспективы:

Musician-Pedagogue: Historical Experience, Problems, and Prospects], Moscow, pp. 43–54. (in Russ).

Gosudarstvennaya programma Rossiiskoi Federatsii “Razvitie kultury i turizma” na 2013–2020 gody [The State Program of the Russian Federation “Development of Culture and Tourism” for 2013–2010], available at: <https://strategy24.ru/rf/youthpolicy/programs/gosudarstvennaya-programma-rossiyskoy-federatsii-razvitiye-kul-tury-i-turizma-na-2013-2020-gody> (Accessed 10 January 2019). (in Russ).

Robustova, L.P. (2018a), “On Teacher Training of Students of the Theoretical-Composition Department of the Novosibirsk Conservatoire: History and Contemporariness”. *Vestnik muzykal’noi nauki* [Journal of Musical Science], 2018, (2): 134–140. (in Russ).

Robustova, L.P. (2018b), “On Teacher Training of Students of Performance Departments of the Novosibirsk State Conservatoire named after M.I. Glinka (History and Contemporariness)”. *Mezhdunarodnyi nauchnyi forum Astana art-science forum “Kul’tura, iskusstvo, obrazovanie v kontekste dukhovnogo vozrozhdeniya”, posvyashchenniy 20-letiyu Kazakhskogo natsional’nogo universiteta iskusstv i 20-letiyu stolitsy Respubliki Kazakhstan Astany (17–20 aprelya 2018 Astana)* [International Astana Art-Science Forum “Culture, Art and Education in the Context of the Spiritual Revival”, Devoted to the 20th Anniversary of the Kazakh National Arts University and 20th Anniversary of Astana, the Capital City of the Republic of Kazakhstan (April 17–20, 2018, Astana)], Astana, pp. 57–64. (in Russ).

Robustova, L.P., Novikova, O.V. (2011), *Muzykal’noe ispolnitel’stvo i pedagogika* [Musical Performance and Pedagogics], Novosibirskaya gosudarstvennaya konservatoriya im. M.I. Glinki, Novosibirsk. (in Russ).

Soboleva, N.A. (2019), “Modern Approaches to Training the Musician-Pedagogue (Using the Example of the Conducting Class). *Podgotovka muzykanta-pedagoga: Istoricheskij opyt, problemy, perspektivy* [The Training of the Musician-Pedagogue: Historical Experience, Problems,

Материалы междунар. науч.-практ. конф. седьмой сес. Науч. совета по пробл. истории музыкального образования. М., 2019. С. 33–42.

Робустова Л.П., Новикова О.В. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учеб.-метод. комплекс дисциплины для специальностей 070101.65 Инструментальное исполнительство, 070103.65 Вокальное искусство, 070105.65 Дирижирование; по направлению 070100.62 Музыкальное искусство. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М.И. Глинки, 2011. 44 с.

Соболева Н.А. Современные подходы к подготовке музыканта-педагога (на примере класса дирижирования) // Подготовка музыканта-педагога: Исторический опыт, проблемы, перспективы: Материалы междунар. науч.-практ. конф. седьмой сес. Науч. совета по пробл. истории муз. образования. М., 2019. С. 201–213.

and Prospects]. Moscow, 2019, pp. 201–213. (in Russ).

Zhabinskii, K.A. (2019), “The Higher School Course «History of Musical Pedagogics» in the Professional Training of the Modern Musician”, *Podgotovka muzykanta-pedagoga: Istoricheskij opyt, problemy, perspektivy* [The Training of the Musician-Pedagogue: Historical Experience, Problems, and Prospects], Moscow, pp. 220–225. (in Russ).

Zenkin, K.V. (2019), “Russian Musical Criticism and Pedagogics. History and Requirements of Contemporariness”. *Podgotovka muzykanta-pedagoga: Istoricheskii opyt, problemy, perspektivy* [The Training of the Musician-Pedagogue: Historical Experience, Problems, and Prospects], Moscow, pp. 24–32. (in Russ).

Сведения об авторе

Робустова Людмила Павловна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки
E-mail: robus2004@yandex.ru

Author information

Robustova Lyudmila Pavlovna, Cand. Sc. (Art Criticism), Docent, Head of the Department of Musical Education and Enlightenment at the Glinka Novosibirsk State Conservatoire
E-mail: robus2004@yandex.ru

Поступила в редакцию 16.09.2019

После доработки 06.11.2019

Принята к публикации 29.11.2019

Received 16.09.2019

Revised 06.11.2019

Accepted for publication 29.11.2019