

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВ ИМЕНИ С.В. РАХМАНИНОВА В XXI в.

А.А. Мальцева¹, Н.В. Хоробрых¹

¹ Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Новосибирск, 630099, Российская Федерация

Аннотация. Настоящая статья посвящена рассмотрению деятельности обществ имени С.В. Рахманинова в XXI в. Данная тема актуальна для современной музыкальной науки, поскольку в изменившемся цифровом пространстве музыкальные содружества как значимые культурные институты приобретают новые формы функционирования. В результате обзора путей формирования многообразных музыкальных обществ, ведущих свое начало еще с XVI в., определены процессы развития и изменения музыкальных содружеств, возрастание их роли от столетия к столетию. Исследованы история создания, состав, основные направления деятельности обществ имени С.В. Рахманинова, которые находятся в России (Москва и Санкт-Петербург), Украине (Одесса), Германии (Дармштадт), Великобритании (Лондон), Австрии (Вена); выявлены их особенности с учетом задач, местонахождения, уровня ресурсного обеспечения и других факторов. В опоре на такие категории, как «цифровизация», «интерактивность» и «коммуникационный человек», рассматривается вопрос о включенности музыкальных обществ имени С.В. Рахманинова в информационную реальность XXI в.: авторы выявляют три типа площадок Интернет-пространства, на которых отражена информация о функционировании обществ имени С.В. Рахманинова, приходят к выводу о том, что на данном примере видны тенденции встраивания музыкального мира в технологическую и информационную среду, закрепления новых форм коммуникации в целях актуализации творчества композиторов прошлого.

Ключевые слова: Сергей Васильевич Рахманинов, музыкальное общество, цифровая реальность, интерактивность, XXI век.

Конфликт интересов. Авторы сообщают об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Мальцева, А.А., Хоробрых, Н.В. Функционирование обществ имени С.В. Рахманинова в XXI в. Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8, № 1. С. 22–30. DOI: 10.24411/2308-1031-2020-10003.

FUNCTIONING OF THE RACHMANINOFF SOCIETY IN THE XXI CENTURY

A.A. Maltseva¹, N.V. Khorobrykh¹

¹ Glinka Novosibirsk State Conservatoire, Novosibirsk, 630099, Russian Federation

Annotation. This article is devoted to the consideration of the activities of societies named after S.V. Rakhmaninov in the 21st century. This topic is relevant for modern music science, because in the changed digital space the musical community as significant cultural institutions acquire new forms of functioning. As a result of the review of the ways of formation of diverse musical societies, leading from the XVI century, the processes of development and change of musical societies are observed, their role increases from century to century. The article examines the creation history, composition, main activities of the societies named after S.V. Rachmaninov, which are located in Russia (Moscow and St. Petersburg), Ukraine (Odessa), Germany (Darmstadt), Great Britain (London), Austria (Vienna); their features are identified

taking into account the objectives, location, level of resource provision and other factors. Relying on such categories as “digitalization”, “interactivity” and “communication man”, the issue of the inclusion of music societies named after S.V. Rakhmaninov into the informational reality of the 21st century is examined: functioning societies named after S. Rakhmaninov. The authors come to the conclusion that this example shows the tendency of embedding the musical world in the technological and information environment, consolidating new forms of communication in order to actualize the work of composers of the past.

Keywords: Sergey Vasilyevich Rakhmaninov, musical society, digital reality, interactivity, XXI century.

Conflict of interests. The authors declare the absence of conflict of interest.

For citation: Maltseva, A.A., Khorobrykh, N.V. (2020), “Functioning of the Rachmaninoff society in the XXI century”. *Journal of Musical Science*, vol. 8, no. 1, pp. 22–30. DOI: 10.24411/2308-1031-2020-10003 (in Russ).

История развития музыкальной культуры знает достаточно много примеров существования музыкальных обществ, которые появлялись в разные исторические эпохи и отражали особенности музыкальной жизни той страны, в которой они создавались. Музыкальные общества ведут начало с XVI в., о чем пишет И.М. Ямпольский: «Первые М. о. – музыкальные академии – возникли в 16 в. в Италии и занимались главным образом исполнением музыкальных произведений» (1976, с. 1080). В последующие века постепенно расширяются границы музыкальных обществ, и в конце XVIII в. они появляются в России.

Первоначально музыкальные общества были объединением музыкантов и создавались для систематизации концертной деятельности поместных музыкальных организаций, но к XIX в. их роль существенно возрастает. Здесь можно согласиться с В.И. Юдиной, которая пишет о Русском музыкальном обществе следующее: «РМО изначально мыслилось как важный культурно-стратегический проект, имевший целью широкое, поистине всероссийское развитие новых форм музыкальной практики, подъем музыкальной культуры в масштабе всей страны» (2011, с. 81).

Музыкальные общества в XIX в. появляются в разных странах мира. Их функционирование направлено на пропаганду национальной новейшей музыки¹, а также на исследовательскую деятельность,

которая связана с получением достоверных биографических сведений о композиторах XV–XVII вв. и публикацией их редких партитур².

В XIX в. музыкальные общества продолжают развиваться. В России появляются Санкт-Петербургское филармоническое общество (1802), Общество камерной музыки в Санкт-Петербурге (1878), Московское филармоническое общество (1883), Общество музыкальных собраний в Санкт-Петербурге (1894) и др. Наряду с ними большое распространение имели любительские общества, которые способствовали развитию музыкальной культуры провинции и столичных городов.

В настоящее время музыкальные общества не теряют своей актуальности, их численность постоянно увеличивается. В связи с этим закономерно становится постановка вопроса об их классификации. Известна статья Л.К. Шабалиной, в которой рассматривается типология музыкальных обществ в России в период XIX–XX вв. (2008)³, но работы, посвященные анализу совокупности всех российских музыкальных обществ, не обнаружены. Возможно, причины обусловлены необходимостью проведения специального исследования по аккумулярованию архивных данных о музыкальной культуре городов России, в которых подобные общества могли существовать, а также тем фактором, что музыкальные общества вбирают в себя несколько видов

деятельности, что усложняет процесс их типологизации.

В настоящей статье речь пойдет о музыкальных обществах, связанных с именем Сергея Васильевича Рахманинова. Подобные общества, посвященные отдельным персонам, появились еще в середине XIX столетия. По мнению И.М. Ямпольского, они возникли «...в связи с возросшим интересом к творчеству отдельных крупных композиторов и с целью пропаганды их произведений (исполнение, издание полного собрания сочинений)» (1976, с. 1080). Далее исследователь перечисляет «специальные общества музыкантов: Баховское (Лейпциг, 1850), Генделевское (Гамбург, 1856), Г. Перселла (Лондон, 1876), Всеобщее вагнеровское (Байрейт, 1883) и др.» (1976, с. 1080).

Список обществ, представленный И.М. Ямпольским, может быть существенно расширен, так как современным музыкальным сообществом задается вопрос о популяризации творчества композиторов

прошлого в XXI в., и многое в этом направлении реализуется благодаря обществам, которые, наряду с музеями, возрождают и поддерживают интерес к отдельным фигурам мировой музыкальной культуры.

Музыкальные общества имени С.В. Рахманинова: история создания, состав, основные направления деятельности. Музыкальные общества имени С.В. Рахманинова находятся не только в России, но и в других государствах (рис. 1). На карте представлены организации, занимающиеся сохранением наследия С.В. Рахманинова и популяризацией его творчества в XXI в., – это шесть музыкальных обществ⁴ и три музейных учреждения⁵, расположенные в разных странах мира.

Каждое из обществ имеет свое ведущее направление, которое обусловлено его составом, местонахождением, уровнем ресурсного обеспечения и рядом других причин. Деятельность каждого рахманиновского общества будет освещена отдельно с целью выявления основных



Рис. 1. Расположение домов-музеев и обществ имени С.В. Рахманинова

векторных тенденций рассматриваемого содружества музыкантов. Российские общества имени Рахманинова сосредоточены в двух крупных городах страны – Москве и Санкт-Петербурге. Помимо них существует также Центр музыкальной культуры имени С.В. Рахманинова в Великом Новгороде.

Рахманиновское общество в Москве было создано в 1981 г. и является одним из первых обществ, посвященных имени великого русского композитора. «Дом Рахманинова» находится на углу Большой Ордынки и 2-го Кадашёвского переулка. Рахманинов не жил в этом доме, но регулярно проходил мимо него, направляясь из Лаврушинского переулка на Софийскую набережную: он давал уроки племянникам Третьякова и преподавал в Мариинском училище»⁶.

Это самое крупное общество, во главе которого стоит Валерий Кузьмич Полянский, советский и российский дирижер и музыкально-общественный деятель. Общество имеет региональные отделения⁷, а также несколько зарубежных групп, состоящих из друзей общества⁸. В его состав входят музыковеды, исполнители, дирижеры и другие деятели музыкального искусства, чьи имена широко известны в музыкальном мире⁹, а также представители других профессий¹⁰.

Архивная деятельность является основным направлением Московского общества: «В Рахманиновском обществе убеждены, что музей Рахманинова должен быть открыт в столице России, а потому многие годы Общество собирает коллекцию предметов, связанных с жизнью и деятельностью композитора, его семьи, современников и представителей его круга, – музыкальные инструменты, книги, ноты, архивные документы, фотографии, пластинки, аудио- и видеозаписи»¹¹.

В коллекцию общества входят личные предметы С.В. Рахманинова, А.И. Зилоти, Н.А. Рахманиновой, семей Сатиных, Гучковых, Шпет; рояль фирмы «Бехштейн»,

раритетные инструменты, подлинные фотографии Александра Зилоти и Сергея Рахманинова и мн. др. По официальным данным сайта общества «Доме Рахманинова» открыт концертный зал и лекторий. В дальнейшем планируется создать музей Рахманинова, в котором будет не только храниться память о композиторе, но и актуализироваться его творчество посредством активной деятельности музыкального общества.

Санкт-Петербургское рахманиновское общество существует с 20 декабря 1996 г. (как общественное движение было зарегистрировано 6 марта 1997 г.). Первым президентом являлся главный дирижер Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга Владислав Александр Чернушенко, который в период с 1979 по 2002 г. занимал пост ректора Санкт-Петербургской консерватории. В состав общества входили многие педагоги консерватории¹², а также научные работники музеев Москвы и Санкт-Петербурга¹³. Во главе общества стоит Людмила Леонидовна Ковалева-Огороднова – пианистка, писатель и музыкально-общественный деятель, автор книг «С.В. Рахманинов в Петербурге» (СПб., 1997; готовится к печати 2-е издание, исправленное и дополненное), «Планета Панфилов» (СПб., 2003), «Бунин и Рахманинов» (М., 2006).

Одним из основных направлений деятельности Санкт-Петербургского рахманиновского общества является историческое «оживление» контекстов жизни С.В. Рахманинова посредством создания туристических маршрутов по городам, связанным с его жизнью и творчеством. В 2005 г. была основана Ассоциация музыкально-литературных путешествий, которая осуществила четыре поездки по Германии и Франции с целью изучения концертных маршрутов С.В. Рахманинова в этих странах. Члены группы посетили 24 города, где выступал музыкант. Эта деятельность продолжается студентами Санкт-Петербургской консерватории, ко-

торые являются молодыми членами общества Рахманинова.

Центр музыкальной культуры имени С.В. Рахманинова в Великом Новгороде был образован в 1993 г. За 26 лет своего существования данная организация несколько раз меняла название и организационно-правовые формы, но основные цели и задачи не подвергались существенным изменениям. Неизменной остается главная задача: «пропаганда наследия выдающегося композитора, пианиста и дирижера, уроженца Новгородской земли Сергея Васильевича Рахманинова, других композиторов, жизнь и творчество которых связано с Новгородчиной, а также классической музыки в целом»¹⁴.

Рахманиновский центр музыкальной культуры акцентирует свое внимание на концертно-фестивальной деятельности. Со дня основания центр проводит раз в два года Международный конкурс имени С.В. Рахманинова, который со временем вошел в Ассоциацию музыкальных конкурсов России и стал заметным культурным явлением в музыкальной жизни страны, о чем свидетельствует председатель Совета Ассоциации Андрей Устинов: «Конкурс имени Рахманинова является одним из образцовых музыкальных состязаний в России, демонстрирует в высшей степени достойный организационный и творческий уровень, отвечающий современным критериям проведения музыкальных конкурсов»¹⁵.

Центром музыкальной культуры имени С.В. Рахманинова руководит Ольга Игоревна Савельева. Количество конкурсов и концертных мероприятий существенно увеличилось. Появились такие проекты, как мини-фестиваль «Рахманиновские дни в Великом Новгороде» (проходит два раза в год); фестиваль-конкурс «Венок Шопену»; фестиваль классической музыки и абонементные циклы концертов, в которых участвуют известные музыканты современности¹⁶.

На данный момент известно о четырех зарубежных музыкальных обществах имени Рахманинова, которые созданы в Украине (Одесса), Великобритании (Лондон), Германии (Дармштадт), Австрии (Вена).

Одесское общество имени С.В. Рахманинова было основано в 1950 г. Оно образовалось из студенческих кружков любителей музыки Одесского технологического института пищевой промышленности им. М.В. Ломоносова. Руководил кружками преподаватель сопромата В.Н. Браецкий, который имел незаконченное высшее музыкальное образование в Киевской консерватории по классу фортепиано. Несмотря на свою техническую профессию¹⁷, он оставался страстным любителем классической музыки, особенно творчества С.В. Рахманинова, именем которого и было названо музыкальное общество в Одессе.

Перед рахманиновским обществом стояли просветительские задачи. В.Н. Браецкий (а после него М.Ф. Басанкина) собирал свой кружок любителей музыки у себя дома для прослушивания сочинений любимого композитора. Каждая пластинка сопровождалась развернутыми аннотациями, которые помогали слушателям глубже проникнуть в суть музыкального произведения.

Одесским рахманиновским обществом руководит С.А. Малыш – музыковед, преподаватель Одесского музыкального училища. Состав общества значительно вырос, появилась возможность выступать с лекциями в более просторном помещении – доме-музее Н.К. Рериха, но задача, которая изначально ставилась Браецким, до сих пор имеет первостепенное значение. Основная форма работы – лекции-концерты, тематика которых подбирается с учетом юбилейных дат культурной жизни страны. Ежегодно 2 апреля проходит торжественное собрание, посвященное С.В. Рахманинову.

Лондонское общество (The Rachmaninoff Society) с самого начала име-

ло статус международного содружества музыкантов. Оно образовалось в 1990 г. для «исследования и изучения жизни и творчества Рахманинова» (Lockyer J.). Во главе стоял известный русский пианист и дирижер – Владимир Ашкенази. Членами общества были София Сатина, Натали Ванамейкер-Хавьер, пианисты Говард Шелли и Хилари Макнамара, а также выдающийся дирижер сэр Эдвард Дунс. Деятельность Лондонского общества в значительной мере связана с публикацией ежеквартальных информационных бюллетеней, обзорами компакт-дисков, информированием о предстоящих концертах, публикацией малоизвестных партитур С.В. Рахманинова и др.

Известно о существовании группы на пространстве Facebook с тем же названием «The Rachmaninoff Society». Возможно, эта группа развивает направления деятельности Лондонского общества. В ней ежедневно размещается информация о предстоящих концертах, публикуются редкие записи исполнения музыки Рахманинова, его фотографии и другие архивные материалы. Страницей сообщества руководят семь человек из разных стран¹⁸, что свидетельствует о межкультурном функционировании рахманиновского общества, которое и в XXI в. сохраняет свой международный статус.

Рахманиновское общество в Германии было создано 12 ноября 2005 г. в Дармштадте. Основателем и председателем Президиума общества является Николай Ойрих – известный общественный деятель Украины, России и Германии, давний поклонник русской классической музыки и творчества Сергея Васильевича Рахманинова. С 2014 г. общество было официально перерегистрировано в Международное рахманиновское общество (*Internationale Rachmaninov-Gesellschaft*), членами которого являются: Вольфганг Манц (профессор Высшей школы музыки Нюрнберга, Германия, президент общества с 2014 г.), Юрий Ди-

денко (доцент Московской консерватории им. П.И. Чайковского, Россия), Бернд Глемзер (профессор Высшей школы музыки Вюрцбурга, Германия), Рольф Плагге (профессор Университета имени В.А. Моцарта, Зальцбург, Австрия) и др.

Общество активно занимается концертно-просветительской работой: «За 12 лет (ноябрь 2005 – ноябрь 2017) деятельности Рахманиновское общество провело более 200 мероприятий, в том числе 150 концертов, тринадцать международных мастер-классов для юных пианистов, четыре международных конкурса юных пианистов имени С.В. Рахманинова, три международных конкурса композиторов, три международных рахманиновских фестиваля, 20 выставок и 19 лекций и презентаций» (Из письма Н. Ойриха Н.В. Хоробрых от 29.03.2019).

Австрийское объединение «*S.V. Rachmaninov – Musicum*» – самое молодое из всех представленных музыкальных содружеств. Оно было создано в 2017 г. в Вене на базе музыкальной школы им. С.В. Рахманинова при Соборе Святого Николая и на данном этапе занимается вопросами музыкального обучения: «Наше общество основано с целью образования частной православной музыкальной школы им. С.В. Рахманинова. В образовательной деятельности, а также в концертной деятельности преподавателей школы мы, конечно, не проходим мимо произведений С.В. Рахманинова. Никакой экскурсионной, архивной, издательской деятельности мы пока не проводим. Мы только в начале пути» (Из письма Т. Щерба – магистра музыки, председателя объединения «*S.V. Rachmaninov – Musicum*» Н.В. Хоробрых от 31.01.2019 г.).

Функционирование обществ имени С.В. Рахманинова в условиях развития технологий XXI в. В данной статье затрагивается деятельность обществ, и вопрос о формах их функционирования в XXI в. поднимается не случайно. Тенденции вре-

мени накладывают свой отпечаток на все области человеческой жизнедеятельности, и музыкальные общества не исключение. Речь идет о цифровой реальности, характеризующейся *цифровизацией*¹⁹, *интерактивностью*²⁰, понятием «коммуникационный человек»²¹ и рядом других явлений²².

Функционирование музыкальных обществ имени С. В. Рахманинова в XXI в. является прямым подтверждением вышеназванных тенденций современности. В результате изучения информации о данных содружествах мы пришли к наблюдению того, что деятельность обществ

представлена на трех типах площадок Интернет-пространства (рис. 2).

Так, информация об *Одесском обществе имени С.В. Рахманинова* размещена на страницах Википедии, Циклопедии и др. (см. третий тип Интернет-площадок). Отдельного сайта или группы в социальных сетях у него нет, поэтому общество функционирует как организация местного значения. Данный тип Интернет-площадок востребован менее всего, потому как подобные сайты не обладают всеохватностью, что, как следствие, сказывается на взаимодействии с аудиторией.

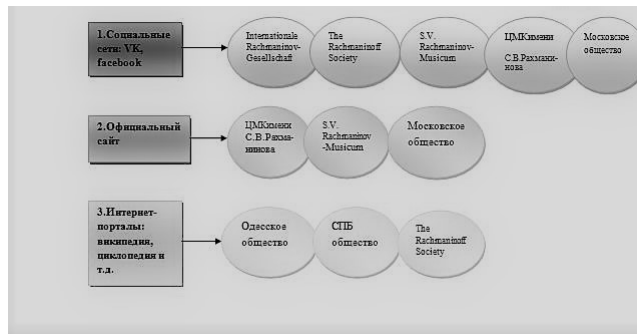


Рис. 2. Рахманиновские общества в Интернет-пространстве

Жизнь *Центра музыкальной культуры имени С.В. Рахманинова* отражена на официальном сайте организации, где содержится информация о целях создания центра, ближайших мероприятиях и направлениях деятельности. Второй тип площадок предлагает доступ к обработанным данным, имеющим авторство, и обеспечивает легкий поиск необходимой информации. *Лондонское общество (The Rachmaninoff Society)*, размещающее на своей странице в *Facebook* редкие архивные материалы, связанные с жизнью и творчеством С.В. Рахманинова, относится к первому типу. Данного рода ресурсы позволяют выстраивать коммуникацию на международном уровне, что существенно отличает их от остальных представленных типов Интернет-площадок.

В схеме также отображены варианты существования организаций в Интер-

нет-пространстве, что хорошо видно на примере *Московского общества*: оно имеет и официальный сайт, и выход на все основные социальные сети, где размещается информация об истории создания общества, анонсы ближайших концертов и мероприятий просветительского и научного характера. Также имеется свой youtube-канал, демонстрирующий серийный проект «Кинозеркало истории» и интервью с известными музыкантами.

Интернет-ресурсы часто являются основными, а иногда и единственными источниками данных. Социальные сети, дающие возможность интерактивного обмена информацией, представлены шире остальных групп, что позволяет обществам реализовывать свою деятельность на международном уровне. К тому же, благодаря цифровой среде, «человек коммуникационный» становится не только

потребителем информации, но и участником процесса создания нового информационного продукта.

Исследователи мультимедийной среды пишут о том, что в скором будущем все виды информации будут оцифрованы, и уже сейчас мы, в том числе на примере обществ имени С.В. Рахманинова, наблюдаем, как современные тенденции времени влияют и на музыкальное пространство.

В связи с этим, перед руководителями музыкальных сообществ и теми, кто актуализирует творчество композиторов прошлого, ставятся новые задачи, появляются иные формы коммуникации и воздействия на аудиторию, которые призваны расширить границы местного дома-музея / центра / общества и сделать открытый интерактивный и международный доступ к каждому информационному ресурсу.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Из них Всеобщее немецкое музыкальное общество (1809), Русское музыкальное общество (1859), Национальное музыкальное общество во Франции (1871) и др.

² К ним относятся Общество музыкальных исследований (1868) и Интернациональное музыкальное общество (1899) в Германии.

³ Автор выделяет любительские литературные и изобразительные кружки, а также музыкально-драматические общества, объединяющие любителей музыки и театра.

⁴ Internationale Rachmaninov-Gesellschaft (Германия: Дармштадт), The Rachmaninoff Society (Международное сообщество в facebook), S.V. Rachmaninov-Musicum (Австрия: Вена), Центр музыкальной культуры (Россия: Великий Новгород), Санкт-Петербургское рахманиновское общество, Московское рахманиновское общество.

⁵ Тамбов: Музей-усадьба «Ивановка», Великий Новгород: Музей А. Аренского, А. Лядова, С. Рахманинова при НОККИ и музей имени С.В. Рахманинова при ДШИ № 1.

⁶ История и деятельность МОО «Рахманиновское общество» // Рахманиновское общество. URL: <http://rachmaninov-russia.ru/istoriya-obshhestva/> (дата обращения: 19.03.2019).

⁷ Отделения расположены в Москве, Московской области, Санкт-Петербурге, Тамбове, Великом Новгороде, Краснодаре, Кисловодске, Калуге, Калининграде, Ростове-на-Дону.

⁸ Речь идет о группах друзей общества в Великобритании, Нидерландах, Германии, Венгрии, Италии, Польше, США (три группы – в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе и Нью-Джерси).

⁹ Например, Л.А. Скафтымова – доктор искусствоведения, профессор, вице-президент общества.

¹⁰ Т.В. Паршина – кандидат филологических наук, вице-президент и председатель Правления Рахманиновского общества.

¹¹ История и деятельность МОО «Рахманиновское общество» // Рахманиновское общество. URL: <http://rachmaninov-russia.ru/istoriya-obshhestva/> (дата обращения: 19.03.2019).

¹² Такие как Л.А. Скафтымова, Е.В. Шишко, Т.В. Новикова, А.Н. Кручинина, Г.В. Селезнев, Э.В. Базанов, Е.Д. Выходцева, Г.Г. Белов и др.

¹³ Научные работники Государственного музея истории Санкт-Петербурга, представители Московского дома соотечественника, Библиотеки-фонда А.И. Солженицына «Русское зарубежье» (Москва) и др.

¹⁴ О Центре музыкальной культуры имени С.В. Рахманинова // МАУК ЦК и ОИ «Диалог». URL: <http://center-dialog.ru/tsmk-im-s-v-rakhmaninova> (дата обращения: 22.03.2019).

¹⁵ О Центре музыкальной культуры имени С.В. Рахманинова // МАУК ЦК и ОИ «Диалог». URL: <http://center-dialog.ru/tsmk-im-s-v-rakhmaninova> (дата обращения: 22.03.2019).

¹⁶ Олег Вайнштейн (Санкт-Петербург), Игорь Степанич (Москва), Вадим Руденко (Москва) и др.

¹⁷ В.Н. Браецкий окончил механический факультет Киевского политехнического института.

¹⁸ Чейн Ю (Нью-Йорк), Горан Рагуз (Антверпен), Кристин Фоссхайм (Осло) и др.

¹⁹ Цифровизация как «объективный процесс вытеснения всего аналогового из технологии, культуры, экономики» (Качкаева А. (ред.), 2018, с. 15) подобна переходу в давности от рукописи к печатному станку, от конной тяги к паровозу и автомобилю, а сегодня – переходу «из офлайна в онлайн и обратно». Так, цифровая реальность «оцифровывает» нас и накапливает наши «цифровые следы» (Качкаева А. (ред.), 2018, с. 15).

²⁰ «Синхронное и асинхронное общение с помощью электронных писем, чатов, форумов, SMS, социальных сетей и проч., выполняющее функции информационного обмена, навигационную, адаптивную, коммерческую и др.» (Качкаева А. (ред.), 2018, с. 21).

²¹ «Все плотнее «сливаясь» с личным, мобильным и все более универсальным коммуникационным устройством, привычно пребывая «всегда на связи / в сети / в сообществе» естественным образом – благодаря скорости развития технологий – погружаясь в виртуальные и когнитивные про-

странства цифровой среды, *современный человек стал «человеком коммуникационным» и «человеком цифровым»*» (Качкаева А. (ред.), 2018, с. 16).

²² Подробнее см.: Солдатова Г.У. Цифровое поколение России: Компетентность и безопасность.

М.: Смысл, 2017. 374 с.; Manovich L. *The Language of New Media*. Cambridge: The MIT Press, 2002. 354 p.; Jenkins H. *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York and London: New York University Press, 2006. 336 p.

ЛИТЕРАТУРА

Мультимедийная журналистика: Учеб. для вузов / под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. 413 с.

Шабалина Л.К. Столичные и провинциальные музыкальные общества XIX – начала XX в. в России // Известия Уральского государственного университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2008. № 59. Вып. 16. С. 269–279.

Юдина В.И. Из истории культурной политики в дореволюционной России: русское музыкальное общество во второй половине XIX в. // Вестник Томского государственного университета. 2011. № 351. С. 81–84.

Ямпольский И.М. Общества музыкальные // Музыкальная энциклопедия: В 7 т. Т. 3. М.: Сов. энцикл., Сов. композитор, 1976. С. 1080.

Lockyer J. The Rachmaninoff Society. – URL: <http://www.classical.net/music/guide/society/rach/index.php#grp1> (дата обращения: 10.12.2019).

REFERENCES

Kachkaeva, A.G. and Shomova, S.A. (ed.) (2018), *Mul'timediinaya zhurnalistika* [Multimedia journalism], Izdatel'skii dom Vyshei shkoly ekonomiki, Moscow, 413 p. (in Russ.)

Lockyer, J. "The Rachmaninoff Society", available at: <http://www.classical.net/music/guide/society/rach/index.php#grp1> (Accessed 10 December 2019). (in Eng.)

Shabalina, L.K. (2008), "The Metropolitan and provincial musical society of the XIX – beginning of XX century in Russia". *Izvestiya Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 2. Gumanitarnye nauki* [Proceedings of the Ural State University. Series 2. Humanities], no. 59, pp. 269–279. (in Russ.)

Yampol'skii, I.M. (1976), "Music societies". *Muzykal'naya entsiklopediya* [Musical encyclopedia], vol. 3, Sovetskaya entsiklopediya, Sovetskii kompozitor, Moscow, p. 1080. (in Russ.)

Yudina, V.I. (2011), "From the history of cultural policy in pre-revolutionary Russia: Russian music society in the second half of the XIX century". *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Tomsk State University], no. 351, pp. 81–84. (in Russ.)

Сведения об авторах

Мальцева Анастасия Александровна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки

E-mail: aamaltseva@mail.ru

Хоробрых Наталья Владимировна, студентка III курса теоретико-композиторского факультета Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки

E-mail: natashah_97@mail.ru

Authors information

Anastasiya A. Maltseva, Cand. Sc. (Art Criticism), senior lecturer at the Glinka Novosibirsk State Conservatoire

E-mail: aamaltseva@mail.ru

Natalia V. Khorobrykh, 3rd year student of the faculty of composition and theory at the Glinka Novosibirsk State Conservatoire

E-mail: natashah_97@mail.ru

Поступила в редакцию 15.12.2019

После доработки 23.01.2020

Принята к публикации 04.02.2020

Received 15.12.2019

Revised 23.01.2020

Accepted for publication 04.02.2020