

© Милейко, Ю.Н., 2020

УДК 78.071.4

DOI: 10.24411/2308-1031-2020-10059

## Е.Б. ЛИСЯНСКАЯ И ЕЕ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Ю.Н. Милейко<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск, 660049, Российская Федерация

**Аннотация.** В статье собраны и впервые публикуются уникальные материалы о жизни, педагогической работе и авторской программе заслуженного учителя России Е.Б. Лисянской. В конце 80-х гг. XX в. ее новаторская разработка курса «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ получил широкое распространение и большой резонанс в стране. Жанровый принцип изложения материала кардинально отличался от общепринятого хронологического. Впоследствии на основе методических рекомендаций Е.Б. Лисянской томским педагогом З.Ф. Куртовой опубликованы «Пурочные планы 1–4 годов обучения». Описан контекст программы, которая возникла и сформировалась в период развития идей «педагогике сотрудничества» и методики преподавания уроков музыки в общеобразовательной школе, разработанной и внедренной Д.Б. Кабалеvским. Отмечено влияние педагогических приемов Б.Л. Яворского и Б.В. Асафьева. Кроме того, приведен тезисный план программы по годам обучения. Отдельное внимание уделено вопросу контроля знаний, который является уникальным в силу того, что был создан Евгенией Борисовной и применяется педагогами ДМШ им. И.О. Дунаевского до сих пор.

**Ключевые слова:** Евгения Борисовна Лисянская, ДМШ им. И.О. Дунаевского, учебная программа, музыкальная литература, педагогика сотрудничества.

**Конфликт интересов.** Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

**Для цитирования:** Милейко, Ю.Н. Е.Б. Лисянская и ее учебная программа по дисциплине «Музыкальная литература». *Вестник музыкальной науки*. 2020. Т. 8, № 3. С. 162–170. DOI: 10.24411/2308-1031-2020-10059.

## E.B. LISYANSKAYA AND HER CURRICULUM IN THE DISCIPLINE “MUSICAL LITERATURE”

Ju.N. Milejko<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, 660049, Russian Federation

**Abstract.** The article deals with the unique materials about the life, pedagogical work and author’s methodology of E.B. Lisyanskaya, Honored Teacher of Russia. At the end of the 80s of the 20th century, her groundbreaking course design on musical literature for music schools (CMS) and schools of arts (CSA) became widespread and resonated in the country. The genre approach to the presentation of the material was unconventional and radically different from the generally accepted chronological one. “Lesson Plans for 1-4 Years of Study” based on the methodological recommendations of E.B. Lisyanskaya were later published by the Tomsk teacher Z.F. Kurtova. The article describes the contextual field of E. Lisyanskaya’s curriculum emergence, which was created simultaneously with the development of the ideas of pedagogy of cooperation and the methodology of teaching music lessons in a comprehensive school, developed and implemented by D.B. Kabalevsky. The influence of pedagogical methods by B.L. Yavorsky and B.V. Asafiev is also noted. In addition, the paper provides information on the thesis plan of the curriculum by years of study. Special attention is paid to the problem of

knowledge control, which is unique as it was created by Evgenia Lisyanskaya and is still used by the teachers of the I.O. Dunaevsky Children's School of Arts.

**Keywords:** Evgenia Borisovna Lisyanskaya, Dunaevsky Children's School of Arts, curriculum, musical literature, pedagogy of cooperation.

**Conflict of interests.** The author declares the absence of conflict of interests.

**For citation.** Milejko, Ju.N. (2020), "E.B. Lisyanskaya and her curriculum in the discipline «Musical literature»", Journal of Musical Science, vol. 8, no. 3, pp. 162–170. DOI: 10.24411/2308-1031-2020-10059. (in Russ.)

Музыкальная литература в курсе подготовки обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств является одним из важнейших предметов. Его изучают учащиеся всех без исключения специальностей. Он включает в себя биографические факты, предполагает определенный кругозор учеников, знакомство с музыкальным материалом, аналитические навыки, умение организовать самостоятельную работу и тем самым способствует развитию личности. Как пишет А.О. Аракелова, «приобщение к музыкальному искусству, его глубокое постижение путем овладения технологиями создания и исполнения музыкальных произведений, как никакая иная сфера деятельности способствует развитию так называемого эмоционального интеллекта – своего рода инструмента, позволяющего человеку бережно и уважительно относиться к многообразным культурным традициям не только своего народа, но и к чужой культуре, иному мироощущению, а также без отторжения воспринимать все непохожее и непривычное» (2012, с. 44). В этом плане предмет «музыкальная литература», обладающий интегративным характером, играет особую роль в начальной подготовке как просвещенного слушателя, так и будущего профессионала.

Дисциплина появилась в учебных планах в 30-х гг. XX в. Как след-

ствие, возникла потребность в разработке программы, описывающей содержание предмета и его назначение. Большую роль в этом процессе сыграли видные музыканты того времени Б.В. Асафьев и Б.Л. Яворский<sup>1</sup>. Они считали, что посредством музыкального воспитания детей появляется возможность приобщения к искусству большого количества людей, а также происходит развитие личностных качеств самого ребенка и любого соприкасающегося с искусством человека. Взгляды этих музыкантов-педагогов были продуктивны для дальнейшего развития предмета и нашли продолжение в программах А.И. Лагутина и Д.Б. Кабалевского.

Окончательное формирование курса «Музыкальная литература» в отечественной школе приходится на вторую половину XX в. В этот период популярность приобретает так называемая «педагогика сотрудничества»<sup>2</sup>, главной целью которой являлась необходимость демократизации и гуманизации школы. Особое внимание уделялось творческому взаимодействию учителя и ученика, а также учителя с родителями, педагога с учеником и родителями, что положительно сказывалось на обучении. Свои мысли и педагогические «находки» представители педагогики сотрудничества публиковали в «Учительской газете», главным

редактором которой был один из участников данного направления В.Ф. Матвеев.

О сотрудничестве с детьми очень точно написал Ш.А. Амонашвили в первой статье данной газеты: «В школе всегда были учителя-предметники и учителя-воспитатели; одни идут с предметом к детям, а другие с детьми идут к предмету. Вот это и есть сотрудничество с детьми. Воспитывая сотрудничеством сотрудничество, мы воспитываем коллективизм и целеустремленность. В сотрудничестве, если вдуматься, глубинно совпадают цели и средства, обучение и воспитание. Учителя обычно гордятся сильными своими учениками; мы же гордимся слабыми, которые стали сильными»<sup>3</sup>. Стоит отметить тот факт, что взгляды и идеи, свойственные педагогике сотрудничества, отражены в программе Д.Б. Кабалевского и авторской программе «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ московского педагога Е.Б. Лисянской.

В 2019 г. Евгения Борисовна отметила восьмидесятипятилетие, которое собрало ее учеников, последователей, коллег. Заслуженный учитель России, обладатель медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени Е.Б. Лисянская – автор программы преподавания музыкальной литературы, о которой знают и по которой не первый год работают во многих российских ДМШ и ДШИ. Вместе с тем биографические данные о педагоге-новаторе чрезвычайно скудны и излагаются в разрозненных источниках. Поэтому представляется необходимым рассказать о том, как формировалась личность и педагогические принципы этого замечательного учителя<sup>4</sup>.

Евгения Борисовна родилась в 1934 г. в Москве. С этим городом связана вся ее жизнь<sup>5</sup>. В 1944 г. она была принята в музыкальную школу, во второй класс по пятилетке<sup>6</sup>. В 1950 г. Евгения Лисянская поступила в музыкально-педагогическое училище<sup>7</sup>, в котором готовили учителей пения. Евгения Борисовна рассказывает: «Несмотря на то, что училище было музыкально-педагогическое, обучение в нем было качественное». И потому сразу же после окончания училища в 1954 г. она приняла решение поступать в Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского на кафедру теории музыки.

Диплом с отличием, полученный в училище, позволял не сдавать часть вступительных экзаменов. Однако первая попытка оказалась неудачной, но настойчивая девушка не отказалась от своей цели. Она стала брать частные уроки, в том числе заниматься по гармонии у Валентины Алексеевны Таранощенко. Как считает Евгения Борисовна, благодаря занятиям с этим педагогом ей удалось поступить в консерваторию. Вторая попытка была гораздо сложнее: пришлось сдавать все экзамены без исключения. В 1960 г. ей вручили диплом о высшем образовании.

Занимаясь в вузе, Евгения Борисовна работала в общеобразовательной школе № 545 г. Москвы (на ул. Стромынка), где вела уроки пения. Затем устроилась в Детскую музыкальную школу № 2 им. И.О. Дунаевского. С этим учебным заведением связан самый большой и плодотворный период ее жизни.

Двадцать лет – с 1993 по 2013 г. – Евгения Борисовна руководила теоретическим отделом – одним из ста-

рейших в этом учебном заведении, открытом с момента основания школы в 1956 г. Помимо своей активной педагогической и методической деятельности, заслуженный учитель выступала как лектор-музыковед, долгие годы вела концерты педагогической филармонии под названием «Музыкальная мозаика». С 2014 г. в школе педагоги теоретического отдела стали обучать детей лекторскому мастерству. Далеко не в каждом среднем специальном учебном заведении есть подобная практика, а здесь – музыкальная школа! Это свидетельствует о заинтересованности преподавателей в своем деле, инициативности и желании передать знания подрастающему поколению. Немалая заслуга в этом принадлежит Евгении Борисовне.

Невозможно не написать еще об одной инициативе заслуженного учителя, которая была поддержана администрацией ДМШ им. И.О. Дунаевского, нашла отклик у учеников и стала доброй традицией школы. На выпускном экзамене детям вместе с дипломом об окончании музыкальной школы вручалась книга с их высказываниями о музыке, которые на протяжении всех лет обучения собирала Евгения Борисовна и ее коллеги. В них передается искренность и восхищение Прекрасным, ощущаемое каждым учащимся при соприкосновении с искусством<sup>8</sup>.

Увлеченность профессией, работа в коллективе единомышленников, искренняя любовь к детям и столь же горячая любовь учеников к Евгении Борисовне создавали совершенно особую творческую атмосферу на уроках московского педагога. Ребята говорили о музы-

ке, не боялись высказывать свои рассуждения, активно откликались на новые формы работы. Это и послужило определенной базой для возникновения уникальной авторской программы по музыкальной литературе, которая в дальнейшем получила распространение по всей стране. Ее формирование началось в 1980-е гг. при активной поддержке Московского методического кабинета и директора школы – Валентина Михайловича Евдокимова. Именно он, как говорит Евгения Борисовна, «дал добро» на преподавание музыкальной литературы по новой программе, основная идея которой заключалась в развитии активности детей при восприятии музыкальных произведений и в высказывании собственного мнения о прослушанном.

С 1982 г. Московский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры совместно с Евгенией Борисовной Лисянской вел экспериментальную работу по апробации программы<sup>9</sup> в учебном процессе детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств Москвы. В 1988 г., опираясь на положительные результаты эксперимента и огромный интерес к программе педагогов-музыкантов, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры рекомендовал ее к применению и распространил среди детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств на территории СССР. Тогда же Московский методический кабинет в помощь преподавателям выпустил поурочные планы занятий по этому курсу. Евгения Борисовна систематически выступала перед педагогами Москвы и других городов

страны с открытыми уроками, лекциями, давала консультации, вела практические семинары, где объясняла суть новой программы, ориентированной на воспитание у детей самостоятельности суждений о музыке.

Сегодня в силу своего возраста Евгения Борисовна не работает в школе. Однако остались ее программа и методическое пособие по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и школ искусств (Методика классной и домашней работы, планы уроков, фонохрестоматия). Принципиальным отличием программы Евгении Борисовны является не фактологическое изложение материала, в большей степени ориентированное на лекционную форму и пассивное восприятие детьми информации, а активное их участие в учебном процессе, следовательно, в воспитании целостного человека, умеющего не просто понимать, но и **анализировать** музыку. Главное отличие от традиционных способов подачи материала в программе Евгении Борисовны – опора не на хронологический, а на жанровый принцип в изучении музыки, что позволяет более комплексно изучать произведения разных эпох, стран, национальных художественных традиций и стилей.

Тезисно курс обучения музыкальной литературе по Лисянской выглядит следующим образом:

4-й класс первая четверть: музыкальный язык и характеристика тематизма. На первом же уроке дети узнают, что от выбора средств музыкальной выразительности напрямую зависит характер темы, ее облик. Вторая четверть: продолжение изучения элементов музыкаль-

ного языка с акцентом на тембровой выразительности. Третья четверть: освоение музыкальных форм от простого членения фразы до сонатной формы. Четвертая четверть: музыкальный образ.

Уроки первой четверти 5-го и 6-го класса строятся на знакомстве с произведениями вокально-хорового жанра. Вторая четверть посвящена жанрам инструментальной музыки, третья – опере, четвертая – симфоническим сочинениям. Программа 6-го класса аналогична предыдущему году, но более углубленная.

Учащиеся 7-го класса в первой четверти изучают зарубежную музыку и четыре направления: «барокко, венская школа, романтизм и импрессионизм» (Бугрова О., 2007, с. 5). Во второй четверти – русскую музыку доглинковского периода, творчество композиторов «Могучей кучки», симфонии П.И. Чайковского. Третья четверть – переходный этап от XIX к XX в.; сочинения В.С. Калинникова, Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. На последних уроках ученики знакомятся с жанрами рок-опера и мюзикл (Бугрова О., 2007, с. 5).

Евгения Борисовна предлагает использовать несколько видов контрольных занятий. К примеру, для проведения годового контрольного урока ею введен новый метод контроля знаний: «таблица», имеющая множество ответов на поставленный педагогом вопрос (рис. 1), из которых ученик должен выбрать правильный. К таблице прилагается «ключ» (рис. 2), при помощи которого педагог может быстро проверить и оценить выполненную работу. На ответы и их проверку по «таблице» затрачивается 15–20 ми-



Родина		Антонина	Светлана	Лидия	Мария
Место	X	Москва	Владикавказ	Москва	Москва
Воспитательница	X	Мария	Авдотья	Мария	Антонина
Музыкальный жанр	X	Минус	Вариант	Корнет	Антонина
Жанр	X	Светлана	Лидия	Мария	Антонина
Сестра	X	Лидия	Антонина	Мария	Антонина
Корнет	X	Светлана	Лидия	Мария	Антонина
Сестра	X	Лидия	Антонина	Мария	Антонина
Корнет	X	Светлана	Лидия	Мария	Антонина
Сестра	X	Лидия	Антонина	Мария	Антонина
Корнет	X	Светлана	Лидия	Мария	Антонина
Сестра	X	Лидия	Антонина	Мария	Антонина
Корнет	X	Светлана	Лидия	Мария	Антонина

Рис. 1. Ключ с ответами для викторины

нут урока. По такому же принципу происходит проверка музыкальной викторины.

Итоговый контрольный урок, по убеждению Евгении Борисовны, не может и не должен объять материал всех четырех годов обучения. Как правило, педагог выбирает определенный раздел учебной программы (например, «Русская музыка XX века»), включающий творчество разных композиторов. Из произведений этих авторов составляется викторина. Возможно проведение и второй викторины на проверку знаний «вечных» произведений, куда включаются популярные произведения зарубежных и русских композиторов XVI–XIX вв. Кроме того, могут быть использованы дополнительные карточки с вопросами, на которые нужно дать краткий устный ответ.

Интересной формой представляется и **урок-диспут** или, как говорит сама Евгения Борисовна, **урок как в вузе**. Детям заранее даются темы докладов, одна тема двум-трем ученикам. Продолжительность доклада – 2–3 минуты. Остальные дети

1.	Б-А	I	А	Г.П.									
2.	Б-А	I	А	Г.П.									
3.	Б-А	I	А	Г.П.									
4.	Б-А	I	А	Г.П.									
5.	Б-А	I	А	Г.П.									
6.	Б-А	I	А	Г.П.									
7.	Б-А	I	А	Г.П.									
8.	Б-А	I	А	Г.П.									
9.	Б-А	I	А	Г.П.									
10.	Б-А	I	А	Г.П.									
11.	Б-А	I	А	Г.П.									
12.	Б-А	I	А	Г.П.									
13.	Б-А	I	А	Г.П.									
14.	Б-А	I	А	Г.П.									
15.	Б-А	I	А	Г.П.									

Рис. 2. Таблица для ответов на викторине

должны придумать пару вопросов по заданной теме, которые озвучат во время урока. Тем самым в процесс обсуждения темы включается весь класс.

Единомышленники Евгении Борисовны работают в Москве и Владивостоке, Архангельске и Уфе, Волгограде и Пензе, Костроме и Томске. О том, что программа Евгении Борисовны является актуальной до сих пор, свидетельствуют труды и разработки на ее основе. Неоценимый труд: «Разработка поурочных планов; пособие для детских музыкальных школ и школ искусств по методике Е.Б. Лисянской» принадлежит Зинаиде Федоровне Куртовой, которая преподавала музыкальную литературу в ДМШ № 1 г. Томска и посвятила пропаганде программы Евгении Борисовны почти тридцать лет педагогической деятельности.

Завершить статью хочется словами Евгении Борисовны: «Важно учить и учиться понимать, сострадать, быть способным к диалогу. Важно создавать предпосылки для желания разобраться в данном конкретном явлении. Важно учить ду-

мать и учиться думать вместе с детьми, освобождаясь от назидательного тона. Ведь часто, надо признать, они чувствуют глубже, ассоциации

их интереснее, чем у нас, взрослых. Они не зашорены стандартами и постигают мир более бескорыстно и несуетно».

### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Подробнее о деятельности Б.В. Астафьева и Б.Л. Яворского см.: (Милейко Ю., 2019; Яворский Б., 1972).

<sup>2</sup> Представители «педагогика сотрудничества»: В.Ф. Шаталов, И.П. Волков, Б.П. Никитин, М.П. Щетинин, С.Н. Лысенкова, Е.Н. Ильин, Ш.А. Амонашвили, С.Л. Соловейчик и главный редактор «Учительской газеты» В.Ф. Матвеев.

<sup>3</sup> Из интервью Ш.А. Амонашвили с автором статьи.

<sup>4</sup> Биографические сведения были получены автором данной статьи в ходе встречи с Е.Б. Лисянской.

<sup>5</sup> Лишь дважды Е.Б. Лисянская покидала родной город. Во время войны она была вынуждена уехать в Казахстан в эвакуацию, откуда вернулась в 1944 г. Затем во время обучения в Московской консерватории она в силу личных обстоятельств перевелась на заочное отделение Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, но спустя год вернулась в столицу.

<sup>6</sup> Инициатором была мама, которая очень хотела дать дочери музыкальное образование. Инструмента дома не было. Лишь позже в квартире появилось старенькое фортепиано. Чтобы купить инструмент, мама Евгении Борисовны в «одну секунду вынесла всю мебель, оставив две железные кровати и диван». Все пришлось продать, так как шел тяжелый послевоенный 1946 г.,

дефицит был во всем, свободных денег не было, но огромное желание обучать дочь музыке подтолкнуло маму Евгении Борисовны на такой решительный шаг.

<sup>7</sup> Ее педагогами были: по классу фортепиано Л.Г. Лукомский, по дирижированию – Л.М. Андреева, а практику будущей педагог-новатор проходила у В.С. Локтева в Доме пионеров.

<sup>8</sup> Приведем некоторые цитаты: «Музыка – это наше все» (Павел Барышников). «Что такое музыка? Добрый волшебник? Прекрасная мечта? Чудодейственное лекарство? Для каждого человека это что-то его, личное... у каждого человека своя музыка души» (Ира Верховцева). «Музыка необходима, как воздух. Музыка жила, живет и будет жить с человеком всегда. Ведь музыка находится везде, нужно только уметь ее услышать» (Екатерина Кузьминова).

<sup>9</sup> В предисловии к методическому пособию «Музыкальная литература» отмечено, что «программа Евгении Борисовны Лисянской – систематизированный курс музыкальной литературы, подкрепленный ценнейшим опытом автора. В отличие от традиционной программы (авторы Э.С. Смирнова и А.И. Лагутин), существующей уже около 50 лет и основывающейся на принципах объяснительно-иллюстративной методики, учебный курс Е.Б. Лисянской ориентирован на активизацию деятельности самих учащихся» (Лисянская Е., 2001, с. 3).

### ЛИТЕРАТУРА

Аракелова А.О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. Магнитогорск, 2012. 44 с.

Бугрова О. Ключ к успеху – самостоятельность ученика // Играем с начала = Da capo al fine. 2007. № 11. С. 5.

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: Метод. пособие. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2001. 80 с.

Милейко Ю.Н., Войткевич С.Г. Роль Б.Л. Яворского и Б.В. Асафьева в станов-

### REFERENCES

Arakelova, A.O. (2012), *Otechestvennoe obrazovanie v oblasti muzykal'nogo iskusstva: istoricheskii opyt, problemy i puti razvitiya* [Russian education in the field of musical art: historical experience, problems and ways of development], Abstract of D. Sc. Thesis, Magnitogorsk, 44 p. (in Russ.)

Bugrova, O. (2007), "The key to success is student independence", *Da capo al fine*, no. 11, p. 5. (in Russ.)

Lisyanskaya, E.B. (2001), *Muzykal'naya literatura* [Musical literature], ROSMEN-PRESS, Moscow, 80 p. (in Russ.)

лении музыкального образования в России // Художественное произведение в современной культуре: Творчество – исполнительство – гуманитарное знание: Сб. ст. и материалов. Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2019. С. 124–128.

Яворский Б.Л. Том 1. Статьи. Воспоминания. Переписка / ред.-сост. И.С. Рабинович. М.: Сов. композитор, 1972. 711 с.

Milejko, Ju.N., Vojtkевич, S.G. (2019), “The role of B.L. Yavorsky and B.V. Asafiev in the development of music education in Russia”, *Hudozhestvennoe proizvedenie v sovremennoi kul'ture: tvorchestvo – ispolnitel'stvo – gumanitarnoe znanie* [Artistic work in modern culture: Creativity – performance – humanitarian knowledge], P.I. Chajkovskogo YuUrGII, Chelyabinsk, pp. 124–128. (in Russ.)

Yavorskii, B.L. (1972), *Tom 1. Stat'i. Vospominaniia. Perepiska* [Volume 1. Articles. Memories. Correspondence], in I.S. Rabinovich (ed.), *Sovetskii kompozitor*, Moscow, 711 p. (in Russ.)

---

#### **Сведения об авторах**

Милейко Юлия Николаевна, магистрант Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск)

E-mail: mileyko.yulia@mail.ru

#### **Authors information**

Julia N. Mileyko, Undergraduate at the Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts (Krasnoyarsk)

E-mail: mileyko.yulia@mail.ru

Поступила в редакцию 25.03.2020

После доработки 09.09.2020

Принята к публикации 11.09.2020

Received 25.03.2020

Revised 09.09.2020

Accepted for publication 11.09.2020