

# СОДЕРЖАНИЕ

<i>Б. А. Шиндин</i> К читателю .....	5
---	---

## ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА И ФОЛЬКЛОР

<i>Б. А. Шиндин</i> О некоторых итогах и перспективах работы над комплексной темой научных исследований «Музыкальная культура Сибири» .....	7
--	---

<i>М. Ю. Дубровская</i> К методологии исследования традиционной музыкальной культуры в аспекте религиозного синкретизма .....	17
--	----

<i>Е. И. Исмагилова</i> Исполнительские комментарии как источник информации о музыкальном фольклоре народов Сибири .....	24
---	----

<i>А. Х. Кан-оол</i> Исполнительские особенности народных песен эрзинских тувинцев: к проблеме исследования .....	30
--	----

<i>А. В. Золотухина</i> <i>Сахюусан, Даалга, Сагаан Шухэртэ:</i> опыт анализа бурятской ламаистской службы (г. Новосибирск) .....	35
---	----

## КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

<i>В. А. Карнаухова</i> «Шубертиана» А. Ф. Муро́ва: диалог в форме транскрипции .....	40
--	----

<i>С. С. Гончаренко</i> Транскрипции как область творчества новосибирских композиторов .....	46
---	----

<i>Л. Л. Пыльнева</i> Проблема «школы» в творчестве композиторов Бурятии, Тувы и Якутии ....	57
---	----

<i>А. С. Молчанов</i> Категоризационные аспекты композиторского мышления (на примере творчества новосибирского композитора Сергея Тосина).....	65
---	----

<i>Д. А. Медведев</i> Концерты для баяна сибирских композиторов: проблемы изучения .....	70
---	----

## ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОСВЕЩЕНИЯ

*А. С. Ларионова*

К проблеме создания учебно-методического пособия  
по якутскому музыкальному фольклору ..... 77

*У. О. Монгуш*

Музыкальные термины тувинского языка в образовательной практике ..... 81

*М. М. Берлянчик*

Кафедра струнных инструментов Новосибирской консерватории  
(из истории музыкального образования в Сибири) ..... 86

*Н. Е. Морозова*

Поколение пианистов г. Иркутска 60-х годов XX столетия:  
Творческий портрет в интерьере времени ..... 98

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ, КРАЕВЕДЕНИЕ

*Е. К. Карелина*

Самодельное творчество как объект музыковедческого исследования .. 104

*Е. И. Балакина*

«Закон о Начале» как методологическая основа современных гуманитарных  
культурологических исследований Сибири ..... 111

*А. Н. Дмитриенко*

Встреча эпического героя с противником:  
модели поведения соперников в бурятских улигерах ..... 117

*Е. С. Царёва*

Музыкально-просветительская деятельность военнопленных  
Первой мировой войны в Сибири (на примере Красноярска) ..... 122

*Е. В. Прыгун*

Страницы музыкальной культуры Красноярска XIX века ..... 131

*И. П. Стрижова*

Традиции и современное искусство. Творчество С. М. Меньшикова ..... 140

Об авторах ..... 146

SUMMARY ..... 148

# CONTENTS

<i>B. A. Shindin</i> To the reader .....	5
---	---

## TRADITIONAL MUSIC AND FOLKLORE

<i>B. A. Shindin</i> Some results and prospects of work on the complex topic of research «The musical culture of Siberia» .....	7
---	---

<i>M. Yu. Dubrovskaya</i> To the research of methodology of traditional musical culture in the aspect of the religious syncretism .....	17
---	----

<i>E. I. Ismagilova</i> Performer's commentaries as a source of information about musical folklore of Siberian ethnic groups .....	24
--	----

<i>A. K. Kan-ool</i> The folk song performance peculiarities of erzyn tuvans: problem of the research .....	30
---	----

<i>A. V. Zolotukhina</i> <i>Sahuusan, Daalga, Sagaan Shuherte:</i> experience in the analysis of the buryat lamaist service (Novosibirsk).....	35
--	----

## COMPOSER'S CREATIVITY

<i>V. A. Karnauhova</i> «Shubertiana» by A. F. Murov: dialog in the form of transcription .....	40
--	----

<i>S. S. Goncharenko</i> Transcriptions as creativity area Novosibirsk composers .....	46
---	----

<i>L. L. Pylneva</i> Definition «school of composers» in the creativity of composers of Buryatiya, Tuva and Yakutia .....	57
---	----

<i>A. S. Molchanov</i> The categorizations aspects of the composition thinking (for example the creativity of the novosibirsk composer Sergey Tosin) .....	65
--	----

<i>D. A. Medvedev</i> Concerto for bayan siberian composers: problems of studying .....	70
--	----

## PROBLEMS OF EDUCATION AND ENLIGHTENMENT

<i>A. S. Larionova</i> The problem of creating educational tools for yakut folklore music .....	77
<i>U. O. Mongush</i> Musical terms of tuvan language in educational practice .....	81
<i>M. M. Berljanchik</i> Strings department of the Novosibirsk conservatory (from the history of music education in Siberia) .....	86
<i>N. E. Morozova</i> The generation of pianists in Irkutsk of the 60 <sup>th</sup> , XX century: a creative portrait in the time interior .....	98

## CULTUROLOGY AND LOCAL LORE

<i>E. K. Karelina</i> Amateur creation as an object of musicological research .....	104
<i>E. I. Balakina</i> «Low of Beginning» as a methodological basis of modern research of humanities and cultural science of Siberia .....	111
<i>A. N. Dmitrienko</i> Meeting of the epic hero with the opponent antagonist: models of behavior of rivals in the buryat uligers .....	117
<i>E. S. Tsareva</i> Musical and educational activities of the First world war prisoners in Siberia (the case of Krasnoyarsk) .....	122
<i>E. V. Prigun</i> Some pages of musical culture of Krasnoyarsk in 19 century .....	131
<i>I. P. Strizhova</i> Traditions and modern art. The creative activity of S. M. Menshikov .....	140
About the Authors .....	146
SUMMARY .....	148