

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ

<i>Ерёменко Г. А.</i> Современная музыка: новые техники или иное восприятие?	5
<i>Молчанов А. С.</i> Оstinato как жанр	12
<i>Юферова О. А.</i> Нотный текст загадочных канонов: код или шифр?	19
<i>Дубровская М. Ю.</i> Кризисные эпохи в становлении музыкального наследия японцев (к постановке проблемы)	29
<i>Коробейников С. С.</i> Стилевой диалог в органных фугах Макса Регера	37
<i>Демешко Г. А.</i> Смысловые контексты опусной музыки рубежа XX–XXI веков (к постановке вопроса)	45

КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

<i>Антипова Ю. В.</i> «Свое» и «чужое» в творчестве новосибирского композитора Андрея Попова	54
<i>Синельникова О. В.</i> Инструментальная музыка Родиона Щедрина «From Afar»	61
<i>Покровская Н. Н.</i> Арфа в творчестве М. И. Глинки	70

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, КРАЕВЕДЕНИЕ

<i>Недоспасова А. П.</i> Шведский полонез из Тобольска. Опыт реконструкции барочной партитуры	84
<i>Решетова Н. М., Робустова Л. П.</i> Кукольные театры Сибири: музыкально-краеведческий экскурс	93

Гончаренко С. С.
Первые страницы органной Сибирианы:
о сюите для органа А. П. Новикова 101

Мичков П. А.
Медиаотека Новосибирской консерватории 113

ПЕДАГОГИКА

Гоц Т. А.
Значение теоретической подготовки
для формирования профессиональных навыков студентов-вокалистов 117

Памятка авторам 127

CONTENTS

TEORETICAL QUESTIONS OF MUSICOLOGY

<i>Eremenko G. A.</i> Contemporary music: new technics or different perception?	5
<i>Molchanov A. S.</i> The ostinato as genre	12
<i>Yuferova O. A.</i> Musical text of mysterious canons: code or cipher?	19
<i>Dubrovskaya M. Yu.</i> Crisis epochs in the formation of the musical heritage of the Japanese (to the formulation of the problem)	29
<i>Korobeinikov S. S.</i> Stylistic dialogue in organ fugues of Max Reger	37
<i>Demeshko G. A.</i> Music semantic contexts of the boundary of XX–XXI centuries (To the question)	45

COMPOSER`S` CREATIVITY

<i>Antipova Y. V.</i> One's and Others' in creative work of Novosibirsk composer Andrei Popov	54
<i>Sinelnikova O. V.</i> Rodion Shchedrin's instrumental music «from afar»	61
<i>Pokrovskaya N. N.</i> The harp in the M. I. Glinka's artworks	70

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, КРАЕВЕДЕНИЕ

<i>Nedospasova A. P.</i> Swedish Polones from Tobolsk. Experience of the Baroque Score Reconstructing	84
<i>Reshetova N. M., Robustova L. P.</i> Puppet theaters Siberia: musical excursion of local lore	93

Goncharenko S. S.
The first pages of organ Siberiana:
about Suite for organ by A. P. Novikov 101

Michkov P. A.
Media library of Novosibirsk State Conservatory 113

PEDAGOGY

Gotz T. A.
Value of the theoretical preparation for the formation
of professional skills for vocalist students 117

Reminder to authors 127