

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора 5

ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ

- Зубова О. В.* Жанровые разновидности танцев
в итальянских танцевальных трактатах XV века 6
- Гервер Л. Л.* Инганно как инструмент канонической техники 14
- Григорьева М. А.* К проблеме ладовой специфики в музыке Джезуальдо 25
- Рымко Г. А.* О взаимодействии слова и музыки
в вокальных композициях раннего барокко 33
- Шепеленко Н. Б.* Оратория «Иеффай» Дж. Кариссими:
становление жанрового инварианта 48

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Мальцева А. А.* Зарождение теории музыкальной риторики:
Иоахим Бурмейстер и тенденции образования в Германии XVI столетия 55

КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

- Варламова Е. Г.* Из доклассической истории симфонии: Антонио Бриоски 64
- Гончаренко С. С.* Об одном принципе доклассического формообразования
в поздних квартетах Бетховена 70
- Еременко Г. А.* Музыкальные коды Ренессанса в творчестве И. Ф. Стравинского 78

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

- Недоспасова А. П.* Итальянский и французский стили в творчестве И. С. Баха:
проблемы исполнительской реализации 88
- Тюваев И. Б.* Некоторые аспекты стиля вокальных жанров ранней музыки
и современная исполнительская практика 97

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ

- Лесовиченко А. М.* Западная средневековая проблематика
в трудах советских музыковедов 103

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- Курленя К. М., Шнайдер Ю. П.* Неизвестные страницы истории советского балета 109

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- Шиндин Б. А. А. М.* Кац – профессор Новосибирской консерватории:
к 90-летию со дня рождения 121

CONTENTS

From the editor	5
-----------------------	---

HISTORICAL AND THEORETICAL ISSUES OF MUSICOLOGY

<i>Zubova O. V.</i> Genre variety of dances in the XV century Italian dance treatises	6
<i>Gerver L. L.</i> The inganno as a canonic technique tool	14
<i>Grigorieva M. A.</i> On the problem of modal specificity in the music by Gesualdo	25
<i>Rymko G. A.</i> On the interaction of words and music in the early Baroque vocal compositions	33
<i>Shepelenko N. B.</i> The Oratorio “Jephthah” J. Carissimi: rise of genre invariant	45

MUSICAL EDUCATION

<i>Maltseva A. A.</i> The genesis of the theory of musical rhetoric: Joachim Burmeister and educational trends in Germany of XVI century	55
---	----

COMPOSITION

<i>Varlamova E. G.</i> From the pre-classical history of the symphony: Antonio Brioschi ...	64
<i>Goncharenko S. S.</i> On the pre-classic formation in the late quartets of Beethoven	70
<i>Eremenko G. A.</i> The music codes of renaissance in the work of Stravinsky	78

MUSIC PERFORMANCE

<i>Nedospasova A. P.</i> Italian and French styles in J. S. Bach’s creative work: problems of performer’s implementation	88
<i>Tyuvayev I. B.</i> Some aspects of the vocal style in early music and the performance practice	97

DOMESTIC HISTORIOGRAPHY

<i>Lesovichenko A. M.</i> Problems of Western medieval studies in the works of Soviet musicologists	103
--	-----

THEATRICAL ART

<i>Kurlenya K. M., Shnaider Yu. P.</i> Unknown pages of the Soviet ballet history	109
---	-----

COMMEMORATIVE DATES OF MUSICAL ART

<i>Shindin B. A.</i> A. Katz – professor of Novosibirsk Conservatory: on the occasion of 90th birthday anniversary	121
---	-----