

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	5
--------------------	---

ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ

<i>П. О. Тончук.</i> Фуга в контексте неевропейской культуры: к проблеме «монодия-многоголосие»	6
<i>Е. С. Гусева.</i> Бинарность в композиторском мышлении: опыт когнитивного рассмотрения	14
<i>М. В. Якушевич.</i> Формы художественного синтеза и их проявление в творчестве М. Фальи	24
<i>Р. Р. Жалеева, Е. В. Панкина.</i> Провансальские влияния в испано-португальской кантиге	32
<i>О. Д. Кириченко, Е. В. Панкина.</i> Итальянские влияния в немецкой полифонической песне XVI века	39

КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

<i>Н. В. Леонова.</i> «Куковала кукушка» А. Мурова: работа композитора с фольклорными источниками	49
<i>А. М. Максимова.</i> К вопросу влияний российского композиторского опыта на творчество Ямады Косаку	56
<i>М. А. Гражданова.</i> Фортепианный цикл З. Миршакар «Бусы для Саидочки» в контексте таджикских национальных музыкальных традиций	61
<i>Л. Л. Зенина.</i> Михаил Иванович Невитов и его роль в развитии системы детского музыкального образования г. Новосибирска	68

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, КРАЕВЕДЕНИЕ

<i>А. Н. Пронина.</i> Органная культура Сибири XIX – первой четверти XX века в контексте конфессиональной и художественной деятельности переселенцев западно-христианского вероисповедания	77
<i>Е. К. Карелина.</i> Вклад Р. Г. Мироновича в развитие музыкальной культуры Тувы (к 110-летию со дня рождения музыканта)	85
<i>И. В. Белоносова.</i> Музыкально-просветительская деятельность педагогов КГАМиТ – выпускников Ленинградской консерватории (1978 –2013 годы)	94
<i>К. А. Романовская, Ю. А. Рожкова.</i> Некоторые вопросы генезиса фортепианной школы в Новосибирской консерватории	101

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

<i>М. Ю. Мищенко.</i> Исполнение Концерта для фортепиано с оркестром ля минор Эдварда Грига в классе общего фортепиано: методические рекомендации	110
Памятка авторам	122

CONTENTS

From the editor	5
-----------------------	---

HISTORICAL AND THEORETICAL ISSUES OF MUSICOLOGY

<i>P. O. Tonchuk.</i> Fugue in the context of non-European musical culture: the problem of ‘monody-polyphony’	6
<i>E. S. Guseva.</i> Binariness in composer’s thinking: cognitive examination experience	14
<i>M. V. Yakushevich.</i> Forms of artistic synthesis and their manifestation in the works of M. de Falla	24
<i>R. R. Zhaleeva, E. V. Pankina.</i> Provençal influence in the Spanish-Portuguese Cantiga ..	32
<i>O. D. Kirichenko, E. V. Pankina.</i> Italian influence in German polyphonic song of the XVI century	34

COMPOSITION

<i>N. V. Leonova.</i> A. Murov’s “The cuckoo cuckooed”: the composer’s work with folklore sources	49
<i>A. M. Maksimova.</i> On the effects of the Russian composers’ experience on Kosaku Yamada’s creative work	56
<i>M. A. Grazhdanova. Z. Mirshakar’s</i> piano cycle “Beads for Saidochka” in the context of Tajik national music traditions	61
<i>L. L. Zenina.</i> Mikhail Nevitov and his role in the development of children’s musical education in Novosibirsk	68

CULTURAL STUDIES, ETHNIC STUDIES

<i>A. N. Pronina.</i> Organ culture of Siberia between XIX – 1st quarter of the XX century in the context of religious and artistic activities of Western Christian immigrants	77
<i>E. K. Karelina.</i> R. Mironovich’s contribution to the development of musical culture in Tuva (to the 110 anniversary of the musician’s birth)	85
<i>I. V. Belonosova.</i> Musical and educational activities of KSAMaT teachers – the graduates of the Leningrad Conservatory (1978–2013)	94
<i>E. A. Romanovskaya, Yu. A. Rozhkova.</i> Some issues of piano school genesis at the Novosibirsk State Conservatoire	101

MUSIC PERFORMANCE AND PEDAGOGY

<i>M. Yu. Mishchenko.</i> The guidelines for performance of the Concerto for piano and orchestra in A minor by Edvard Grieg in a piano class	110
Reminder to authors	122