

## СОДЕРЖАНИЕ

От редактора ..... 5

### ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ

*Haustein Christine*

Die Textgrundlage der Cantiones sacrae (1625).

Von Heinrich Schütz. Eine Problemanzeige ..... 6

*Хауштайн Христине*

Текстовые основы Cantiones sacrae (1625) Генриха Шютца.

К постановке проблемы. (Перевод с нем. А. А. Мальцевой) ..... 11

*Осиян Е. В.*

Стилевые закономерности композиции органумов

в контексте основных категорий средневекового мышления ..... 17

*Смирнова Т. В.*

«O voi che sospirate» Джона Копрарио: от мадригала к фантазии ..... 26

*Перевалова А. В.*

Трактовка «морской маски» в двух «Бурях»

на либретто Томаса Шедуэлла:

Иэлем Хамфри и Генри Пёрселл ..... 36

*Файн Я. Н.*

Загадки И. С. Баха ..... 48

*Монахова М. В.*

Первая масонская песня ..... 56

*Мальцева А. А., Панкина Е. В., Санникова Н. В., Светлова О. А.*

Дни старинной музыки в Новосибирской консерватории ..... 64

### КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

*Белоносова И. В.*

Мадригалы Владимира Пономарева:

особенности прочтения жанра ..... 70

*Демидова Е. П., Робустова Л. П.*

«Нелинейное письмо» как один из аспектов творчества Ю. Шибанова

(К 75-летию юбилею композитора и педагога) ..... 79

*Штуден Л. Л.*

Размышляя о феномене Сильвестрова... ..... 98

## ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА И ФОЛЬКЛОР

- Леонова Н. В., Овчарова М. А., Шахов П. С.*  
Исследование свадебного фольклорно-этнографического комплекса мордвы Сибири ..... 109
- Татарина А. Д.*  
Якутский круговой танец *оһуохай* Хангаласского улуса ..... 117
- Елиференко Л. П., Сыченко Г. Б.*  
К истории изучения интонационной культуры сагайцев ..... 124

# CONTENTS

From the editor .....	5
-----------------------	---

## HISTORICAL AND THEORETICAL ISSUES OF MUSICOLOGY

<i>Haustein Christine.</i> Die Textgrundlage der Cantiones sacrae (1625). Von Heinrich Schütz. Eine Problemanzeige .....	6
<i>Christine Haustein</i> The textual bases of Cantiones sacrae (1625) by Heinrich Schütz. Defining the problem (translated from the German by A. A. Maltseva) ....	11
<i>Osiyan E. V.</i> Style regularities of organum composition in the context of the main categories of medieval thinking .....	17
<i>Smirnova T. V.</i> 'O voi che sospirate' by John Coprario: from madrigal to fantasia .....	26
<i>Perevalova A. V.</i> The interpretation of "marine masque" in two plays "The Tempest" on Thomas Shadwell's libretto: Pelham Humphrey and Henry Purcell .....	36
<i>Fayn Ya. N.</i> The riddles of J. S. Bach .....	48
<i>Monahova M. V.</i> First masonic song .....	56
<i>Maltseva A. A., Pankina E. V., Sannikova N. V., Svetlova O. A.</i> The Days of Early Music at the Novosibirsk State Conservatoire .....	64

## COMPOSITION

<i>Belonosova I. V.</i> Vladimir Ponomarev's madrigals: the peculiarities of the genre understanding .....	70
<i>Demidova E. P., Robustova L. P.</i> Nonlinear writing as an aspect of Yuri Shibanov's creative work (on the composer's 75th anniversary) .....	79
<i>Shtuden L. L.</i> Thoughts on the phenomenon of Sylvestrov... ..	98

## TRADITIONAL MUSIC AND FOLKLORE

- Leonova N. V., Ovcharova M. A., Shahov P. S.*  
Study of Wedding Folklore and Ethnographic Complex  
of the Mordvinians of Siberia..... 109
- Tatarinova A. D.*  
Yakut Circle Dance Ohuokhay of Khangalassky District..... 117
- Eliferenko L. P., Sychenko G. B.*  
On the history of studying  
the intonational culture of the Sagays ..... 124