

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора 5

ЭТНОМУЗЫКОЗНАНИЕ В XXI ВЕКЕ

Дубровская М. Ю.

Традиции российского востоковедения в деятельности кафедры этномузыкознания НГК им. М. И. Глинки 6

Юнусова В. Н.

К проблеме исследования музыкальных культур Шелкового пути 14

Будаева Т. Б.

Современные реалии китайского традиционного театра *сицзюй* 21

Тюмбеева Г. Э.

Сибирская тема и концепт «Сибирь» в творчестве калмыцких композиторов 30

Тирон Е. Л.

Ладозвукорядная организация *кожамык* тувинцев-тоджинцев 38

Максимова А. М.

«Этэраку» и формирование композиторского фольклоризма в Японии 45

Васильева Г. М.

«Фауст» в этномузыкальном контексте: «По ту сторону Тулы» А. Николева 52

Батовская Е. Н.

Современная хоровая музыка а саррелла: проблемы жанровой типологии 60

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Робустова Л. П., Светлова О. А., Осипова Н. В., Щитова Л. Л., Гусева И. С.

Научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы развития региональной системы многоуровневого профессионального музыкального образования»: особенности новой встречи 68

Константинова Н. В.

Педагогические условия творческого сотрудничества в классе фортепиано в системе высшего профессионального образования 83

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Шевченко Т. В.

Музыка Скрябина в исполнительском творчестве Дины Леонидовны Шевчук 91

CONTENTS

From the editor	5
-----------------------	---

ETNOMUSICOLOGIA IN THE TWENTY-FIRST CENTURY

<i>M. Dubrovskaya</i> Traditions of Russian Oriental studies in the activities of the Department of ethnomusicology Novosibirsk state Conservatory named after M. I. Glinka	6
<i>V. Yunusova</i> On the problem of research of the Silk Road musical cultures	14
<i>T. Budaeva</i> Chinese Traditional Theater Xiqu Day-to-day Realities	21
<i>G. Tumbeyeva</i> Siberian theme and concept 'Siberia' in the creation of Kalmyk composers	30
<i>E. Tiron</i> Mode organization of Tuva-Toju's <i>kozhamyk</i>	38
<i>A. Maximova</i> 'Etenraku' and the formation of composer's folklorism in Japan	45
<i>G. Vasilyeva</i> 'Faust' in Etno-Musical context: 'On the other side of Tula' by A. Nicolev	52
<i>E. Batovska</i> Contemporary choral a cappella music: the problem of genre typology	60

MUSIC EDUCATION

<i>L. Robustova, O. Svetlova, N. Osipova, L. Shchitova, I. Guseva</i> The scientific-practical conference 'Problems and prospects of development of regional system of multilevel professional music education': features of a new meeting	68
<i>N. Konstantinova</i> Pedagogical terms of teacher-student creative collaboration in piano class in the system of higher education	83

MUSICAL PERFORMANCE

<i>T. Shevchenko</i> The music of Scriabin in performing art of Dina Leonidovna Shevchuk	91
--	----

ВЕСТНИК МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ

№ 1 (11) 2016 г.

16+

Журнал выходит четыре раза в год

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-57798 от 18 апреля 2014 г.

Индекс подписки в каталоге изданий органов научно-технической информации агентства «Роспечать» 65995

Требования к оформлению материалов, предоставляемых в редакцию журнала «Вестник музыкальной науки», см. на сайте: vestnik.nsglinka.ru

Редактор *А. В. Русанов*

Редактор английского текста *Д. В. Коротеев*
Компьютерный оригинал-макет подготовил
О. В. Светлов

Дизайн обложки *А. А. Заплавный*

В оформлении обложки использовано изображение статуи Гвидо Аретинского в наружной галерее Уффици, Флоренция

Подписано в печать 18.03.2016.
Формат 70x108/16. Усл. печ. л. 6,25. Уч.-изд. л. 7,1
Тираж 300 экз. Заказ № 111

УЧРЕДИТЕЛЬ

Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки
630099, Новосибирск, ул. Советская, 31

ИЗДАТЕЛЬ

Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки
630099, Новосибирск, ул. Советская, 31

ТИПОГРАФИЯ

Новосибирского государственного технического университета
630073, Россия, г. Новосибирск,
пр. К. Маркса, 20

