

# СОДЕРЖАНИЕ

## ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО: ИСТОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ

<i>Карпычев М. Г.</i> Этюды Черни, ор.740 и их образный мир .....	5
<i>Бажанов Н. С.</i> Фортепианные конкурсы и современное исполнительское искусство .....	13
<i>Синельникова О. В.</i> Интерпретация фортепианных концертов Родиона Щедрина в начале XXI века .....	26
<i>Гвоздев А. В.</i> Некоторые аспекты творческого содружества И. Брамса и Й. Иоахима .....	32
<i>Покровская Н. Н.</i> Из гусар в арфисты. Об Александре Ивановиче Слепушкине .....	39
<i>Царёва Е. С.</i> Развитие академического исполнительского искусства в Енисейской губернии второй половины XIX – начала XX века и процессы самоорганизации (к постановке проблемы) .....	48
<i>Прасолов Е. Н.</i> Об укреплении преемственности в обучении музыканта-исполнителя (вопросы методологии) .....	57
<i>Иванченко И. В., Шершов С. Ю.</i> Формирование спектра концертного рояля при записи в зависимости от конструктивных особенностей инструментов разных производителей .....	63

## ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ

<i>Выбыванец Э. В.</i> Религиозно-философские мотивы в «Лунном Пьеро» А. Шёнберга: к вопросу о содержательной интерпретации цикла .....	69
<i>Петров В. О.</i> Образ личности в инструментальной композиции со словом .....	75
<i>Блащук С. Ю., Лавелина Ж. А.</i> Виолончельный концерт Александра Чайковского как пример инверсии вариационной формы .....	83

## ЭТНОМУЗЫКОЗНАНИЕ

<i>Гриневич А. А.</i> Онтология «Образы медвежьих песен хантов» для портала «Фольклор народов Сибири» .....	95
<i>Ларионова А. С.</i> Развитие якутского этномузыкознания в ИГиПМНС СО РАН .....	100

## МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

<i>Вавилов С. П., Ткаленко Я. В.</i> Дирижеры провинциального Томска на рубеже XIX–XX веков .....	108
--	-----

# CONTENTS

## PERFORMING ART: HISTORY, METHODOLOGY

<i>Karpychev M.</i> The images of Carl Czerny's etudes, op. 740 .....	5
<i>Bazhanov N.</i> Piano competitions and modern performing art .....	13
<i>Sinelnikova O.</i> Interpretation of piano concertos by Rodion Shchedrin at the beginning of the XXI century .....	26
<i>Gvosdev A.</i> Some aspects of J. Brahms and J. Joachim's creative collaboration .....	32
<i>Pokrovskaja N.</i> Of the hussars in the harp. About Alexander Ivanovich Slepushkin .....	39
<i>Tsareva E.</i> The development of academic performing art in the Yenisei province in the second half of the XIX – early XX century and the self-organization processes (stating the problem) .....	48
<i>Prasolov E.</i> On strengthening the continuity in the training of a musician-performer (issues of methodology) .....	57
<i>Ivanchenko I., Shershov S.</i> Formation of a spectrum of the concert grand piano while recording depending on construction peculiarities of a manufacturer .....	63

## HISTORICAL AND THEORETICAL ISSUES OF MUSICOLOGY

<i>Vybyvanets E.</i> Religious and philosophical motives in «Pierrot Lunaire» by A. Schoenberg: on meaningful interpretation of the cycle .....	69
<i>Petrov V.</i> Person's image in the instrumental composition with the word .....	75
<i>Blashchuk S., Lavelina Zh.</i> Alexander Tchaikovsky's Cello Concerto as an example of the variation form inversion .....	83

## ETHNOMUSICOLOGY

<i>Grinevich A.</i> Ontology «Images of Ostyak bear songs» for the portal «Folklore of Siberia» .....	95
<i>Larionova A.</i> The development of the Yakut ethnomusicology at the Institute for Humanities Research and Indigenous Studies of the North ....	100

## STUDY OF MUSICAL LOCAL LORE

<i>Vavilov S., Tkalenko Ya.</i> Conductors in provincial Tomsk of the XIX–XX centuries .....	108
---	-----