

## СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии .....	5
<i>Лавелина Ж. А.</i> Кафедра теории музыки НГК: традиции и современность .....	6
<i>Дубровская М. Ю.</i> Восточные и западные горизонты четвертьвековой деятельности кафедры этномузыкознания .....	15
<i>Робустова Л. П.</i> Кафедра музыкального образования и просвещения: история, традиции, тенденции нового времени .....	23
<i>Леонова Н. В.</i> Музыкально-этнографические традиции сибирских переселенцев: из истории изучения в Новосибирской консерватории .....	34
<i>Сыченко Г. Б.</i> Изучение музыкальных культур коренных народов Сибири и Дальнего Востока в Новосибирской консерватории .....	42
<i>Шиндин Б. А.</i> Формирование музыкальной медиевистики в Новосибирской консерватории .....	57
<i>Светлова О. А.</i> О новом направлении в музыкальной медиевистике Новосибирской консерватории .....	65
<i>Казанцева Т. Г.</i> Музыкально-археографические экспедиции Новосибирской консерватории: итоги и перспективы .....	73
<i>Мальцева А. А., Шиндин Б. А.</i> Об изучении музыки Возрождения и Барокко в Новосибирской консерватории .....	87
<i>Еременко Г. А.</i> Современная музыка в учебно-образовательном процессе Новосибирской консерватории .....	96
<i>Бажанов Н. С.</i> Курс «История фортепианного исполнительского искусства» в Новосибирской консерватории .....	103
<i>Карелина Е. К.</i> Роль Новосибирской консерватории в формировании творческой интеллигенции Тувы .....	111

## CONTENTS

Word from the Editorial Board .....	5
<i>Lavelina Zh. A.</i> The Department of Music Theory NSC: tradition and modernity .....	6
<i>Dubrovskaya M. Yu.</i> The eastern and western horizons quarter-century working of the Ethnomusicology Department .....	15
<i>Robustova L. P.</i> The Department of Musical Education and Enlightenment: history, traditions and novel trends .....	23
<i>Leonova N. V.</i> Musical and ethnographic traditions of the Siberian settlers: from studying history in the Novosibirsk Conservatoire .....	34
<i>Sychenko G. B.</i> The study of musical cultures of indigenous peoples of Siberia and the Far East at the Novosibirsk Conservatoire .....	42
<i>Shindin B. A.</i> The formation of the musical medieval studies at the Novosibirsk Conservatoire .....	57
<i>Svetlova O. A.</i> About the new direction in the music medieval studies of the Novosibirsk Conservatoire .....	65
<i>Kazantseva T. G.</i> The musical archeografic expeditions of Novosibirsk Conservatoire: results and prospects .....	73
<i>Mal'tseva A. A., Shindin B. A.</i> The study of music of the Renaissance and Baroque in the Novosibirsk Conservatoire .....	87
<i>Eryomenko G. A.</i> Contemporary music in the educational process of Novosibirsk Conservatoire .....	96
<i>Bazhanov N. S.</i> The course "History of piano performing art" at the Novosibirsk Conservatoire .....	103
<i>Karelina E. K.</i> The role of the Novosibirsk Conservatoire in the formation of the Tuva creative intelligentsia .....	111