

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ

<i>Панкина Е. В.</i> Формирование мадригальной композиции в поздних собраниях фроттол .....	5
<i>Такахаси Кэнзитиро.</i> Восточные элементы в музыкальной теории русского авангарда: о «свободной музыке» Н. Кульбина .....	14
<i>Мацуи Аки.</i> Развитие выразительности и исполнительского мастерства в рамках курса «Создание мюзикла»: возможности рубрикативной системы оценки .....	22
<i>Шиндин Б. А.</i> 60–80-е годы XX столетия как кульминационный этап деятельности СО СК России .....	30
<i>Толкачев В. Н.</i> Технология музыкальной выразительности .....	38
<i>Мурзина Л. Н., Недоспасова А. П.</i> Жанрово-стилистические и образно-содержательные аспекты фортепианной сюиты А. Молчанова «На сибирских просторах» .....	48

### ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА И ФОЛЬКЛОР

<i>Дубровская М. Ю.</i> К изучению музыкального наследия крымских караимов: коллекция Анатолия Хаджи .....	59
<i>Новикова О. В.</i> Проблемы нотации музыки бурятского эпоса (на материале улигера « <i>Тохонойн ганса Төөлэн</i> » Буры Барнакова) .....	68
<i>Кондратьева Н. М., Копытов Р. Б.</i> Опыт нотирования «Поющих скотоводческих заговоров сут-хольских тувинцев» .....	77
<i>Сыченко Г. Б.</i> К проблеме нотирования традиционной музыки: <i>Хөөмей</i> эрзинских тувинцев .....	84
<i>Леонова Н. В.</i> Фольклорные традиции старообрядцев Васюганья: источники и методы изучения .....	94
<i>Казанцева Т. Г.</i> Традиции литургического пения старообрядцев-семейских «Большого прихода» Улан-Удэ (по архивным материалам забайкальской экспедиции 1999 г.) .....	101

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<i>Штуден Л. Л.</i> Друг моего детства, Луиджи ( <i>окончание</i> ) .....	110
---	-----

# CONTENTS

## HISTORICAL AND THEORETICAL ISSUES OF MUSICAL SCIENCE

<i>Pankina E. V.</i> The formation of Madrigal composition in the later frottol collections .....	5
<i>Takahashi Kenichiro.</i> Eastern elements in the musical theory of the Russian avant-garde: on “free music” of N. Kulbin .....	14
<i>Matsui Aki.</i> Development of expressiveness and performing skills by the “Musical production” course: the possibilities of rubric evaluation system .....	22
<i>Shindin B. A.</i> 60–80 years of the XX century as the culminating phase of activity of the Siberian Union of composers of Russia .....	30
<i>Tolkachev V. N.</i> Technology of musical expression .....	38
<i>Murzina L. N., Nedospasova A. P.</i> Genre and stylistic, figurative and substantial aspects of piano suite by A. Molchanov “On the Siberian open spaces” .....	48

## TRADITIONAL MUSIC AND PERFORMANCE

<i>Dubrovskaya M. Yu.</i> Study the musical heritage of the Crimean Karaites: a collection of Anatoly Haji .....	59
<i>Novikova O. V.</i> Problems of musical notation of the Buryat’s epos (on the material of uliger “ <i>Tokhonoyñ gansa Tøølen</i> ” of Bura Barnakov) .....	68
<i>Kondratieva N. M., Kopytov R. B.</i> Notation experience of singing pastoral cattle incantations by Sut-Khols Tuvas .....	77
<i>Sychenko G. B.</i> The problem of notation traditional music <i>Khøømey</i> of the Erzin tuvans .....	84
<i>Leonova N. V.</i> Folklore traditions of Old Believers of the Vasyugan land: sources and methods of study .....	94
<i>Kazantseva T. G.</i> The Traditions of Liturgical Singing of Semeiskie Old Believers of “The Grand Parish” in Ulan-Ude (on the Basis of Archive Materials of Transbaikalian Expedition in 1999) .....	101

## CULTUROLOGY

<i>Shtuden L. L.</i> My childhood friend, Luigi .....	110
---	-----