

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ

Шиндин Б. А., Пыльнева Л. Л.

Формирование музыкального знания
в контексте процессов географического открытия Сибири:
опыт историографического исследования 5

Бажанов Н. С.

Интонационное знание: понятие и контекст 14

Александрова Л. В.

Музыкально-математико-астрономический синтез
в трудах древнегреческих ученых 21

КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Гончаренко С. С.

Путь в три четверти века:
к юбилею Сибирского композиторского союза 31

Курленя К. М.

Размышления о феномене композиторской школы
Аскольда Мурова 39

Покровская Н. Н.

Музыка для арфы Андрея Молчанова 48

Мизюркина О. В.

Синестетическая интерпретация оперы И. Стравинского
«Соловей» 56

Дрожжина М. Н.

О роли традиционных инструментов в опусах композиторов
молодых национальных композиторских школ 63

КОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ

Светлова О. А.

Идейно-смысловые мотивы Выговской службы
святым исповедникам, новым российским страдальцам 70

Петров В. О., Иванова О. А.

История липован как особой ветви старообрядчества 81

<i>Тосин С. Г.</i>	
Функциональные особенности музыкальной фактуры современных трезвонов	90

ЭТНОМУЗЫКОЗНАНИЕ

<i>Дубровская М. Ю.</i>	
К проблеме сохранения песенного фольклора крымских караимов	100
<i>Карелина Е. К.</i>	
Этномузыкальное образование в регионах Сибири (на примере республик Алтай, Хакасия, Тыва)	107

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПРОСВЕЩЕНИЕ

<i>Шевченко Т. В.</i>	
Музыкальные конкурсы для студентов разных специальностей по курсу фортепиано	115

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<i>Ромм В. В.</i>	
Танцевально-музыкальная терапия	123
Указатель статей, опубликованных в 2017 г. (с № 1 по № 4)	128

CONTENTS

HISTORICAL AND THEORETICAL ISSUES OF MUSICAL SCIENCE

Shindin B. A., Pylneva L. L.

The formation of musical knowledge
in the context of geographical discoveries in Siberia:
experience of historical research 5

Bazhanov N. S.

Intonation knowledge: essays of context and structure 14

Alexandrova L. V.

Musical-mathematical-astronomical synthesis
in the works of ancient Greek scientists 21

THE COMPOSING WORK

Goncharenko S. S.

Path in three quarters of a century:
the anniversary of the Siberian composers union 31

Kurlenya K. M.

Reflections on the phenomenon of composer school
of Askold Murov 39

Pokrovskaya N. N.

Music for harp by Andrey Molchanov 48

Mizyurkina O. V.

The synaesthetic interpretation of the I. Stravinsky's opera
«The Nightingale» 58

Drozhdzhina M. N.

On the role of traditional instruments in the opus
of the young national schools of composition 63

CONFESSIONAL TRADITIONS IN THE CULTURAL SPACE OF RUSSIA

Svetlova O. A.

The ideal-meaning motives of the Vygovian service
sacred confessors, new Russian sufferer 70

Petrov V. O., Ivanova O. A.

History of Lipovans as a special branch of the Old Believers 81

<i>Tosin S. G.</i> Functional peculiarities of modern trezvons of musical texture	90
---	----

ETNOMUSICOLOGY

<i>Dubrovskaya M. Yu.</i> To the problem of preserving the song folklore of Crimean Karaites	100
<i>Karelina E. K.</i> Ethno-musical education in the regions of Siberia (for example, republics of Altai, Khakassia, Tyva)	107

MUSICAL EDUCATION AND ENLIGHTENMENT

<i>Shevchenko T. V.</i> Music competitions for students of different specialties on the course piano	115
--	-----

CULTUROLOGY

<i>Romm V. V.</i> Dancing and musical therapy	123
List of articles in 2017 (No.1-4)	128