

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора 5

ТРАДИЦИИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И БАРОККО В МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Шиндин Б. А.

Русская музыкальная культура XVIII столетия
как объект исследования 6

Шумилина О.

Мифы о Максиме Березовском:
причины появления и пути преодоления 12

Серёгина Н. С.

Перевод либретто оратории Г. Ф. Генделя «Alexander's Feast»
(HWV 75 «Пир Александра») И. С. Федосеева 20

Подоляк М. С.

К вопросу музыкальной реконструкции
«Комедии Притчи о Блудном сыне» Симеона Полоцкого:
кант «О, горе мне, грешнику сущу» как часть спектакля 30

Царева Е. С.

Становление академического инструментального
исполнительства в Енисейской губернии и традиции музыкального
европейского Барокко 38

Стемняк З.

Богословский и риторический контекст слов и музыки
в сольных концертах барокко (на примере избранных композиций
для низкого баса Иоганна Валентина Медера) 45

Зайцева Л. А.

Династия Куперенов. Фигуры и факты 56

Смирнова Т. В., Сорочинская Т. С.

Итальянская соната в середине XVII века (на материале инструмен-
тального собрания Бьяджо Марини, ор. 22) 63

Кауссе О. Г.

К проблеме стиля «100 духовных концертов» Л. Виаданы 73

<i>Лысенко С. Ю., Кириенко И. В.</i>	
Программная музыка французских клавесинистов: к вопросу о методах анализа музыкальных произведений барокко ...	83
<i>Карман Е. В.</i>	
Версовые антемы Орlando Гиббонса	91
<i>Кошелева М. А.</i>	
«Любовь, приобретенная кровью и злодейством, или Нерон» Г. Ф. Генделя: об особенностях сюжетосложения	99
<i>Бочкова Т. Р.</i>	
Органная соната эпохи барокко: к истории появления жанра	107
<i>Опалей Е. Н.</i>	
Барочные традиции в духовном творчестве И. Ф. Стравинского: на примере второй части «Симфонии псалмов»	115
<i>Миклухо Е. О.</i>	
Современный английский композитор Джон Тавенер о музыке возрождения и барокко	122
<i>Гаврилова Л. В.</i>	
Постановка оперы «Золотое яблоко» Антонио Чести – Людовико Бурначини в Вене в контексте традиций барочного театра	128
<i>Гончаренко С. С.</i>	
Композиционные модели в необарочных циклах первой четверти XX века	135
<i>Фиденко Ю. Л.</i>	
Парафразирование барочного гимна «O Heiland, reiß die Himmel auf» в современной российской мессе	142
<i>Лавелина Ж. А.</i>	
Канон И. Пахельбеля в массовой музыке XX–XXI веков	149
<i>Пыльнева Л. Л.</i>	
Преломление барочных принципов в творчестве композиторов Сибири	157
<i>Бурханов А. Г.</i>	
Бандола – неизвестный старинный музыкальный инструмент	166

CONTENTS

From the editor 5

TRADITIONS OF THE RENAISSANCE AND BAROQUE IN THE WORLD MUSICAL CULTURE

Shindin B. A.

Russian musical culture of XVIII century
as an object of study 6

Shumilina O. A.

Myths about Maksym Berezovsky reasons of emergence
and ways to overcome 12

Seregina N. S.

Translation of the libretto of the G. F. Handel's oratorio
"Alexander's Feast" (HWV 75 "Feast of Alexander") by I. S. Fedoseev 20

Podolyak M. S.

To the question of musical reconstruction
of "The Comedy of the parable of the Prodigal son" by Simeon Polotsky:
Kant, "Oh, Woe is me, a sinner" as part of the performance 30

Tsareva E. S.

Formation of academic instrumental performance
in the Yenisei guberniya and the tradition
of musical European Baroque 38

Stepniak Z.

Theological and rhetorical context of words and music
in solo concerts of Baroque (on the example of selected songs
for low bass by Johann Valentin Meder's) 45

Zaitseva L. A.

The Couperin Dynasty. Figures and facts 56

Smirnova T. V., Sorochinskaya T. S.

Italian sonata in the middle of the XVII century (based on the material
of the instrumental collection of Biagio Marini op. 22) 63

Causse O. G.

"100 spiritual concerts" by L. Viadana:
Renaissance or Baroque 73

<i>Kirienko I. V., Lysenko S. Yu.</i>	
Descriptive music of the French clavecinists: to the question of the methods of analyzing the musical works of the Baroque	83
<i>Karman E. V.</i>	
Versal anthems by Orlando Gibbons	91
<i>Kosheleva M. A.</i>	
“The love gained through blood and murder, or Nero” by G. F. Handel to the problem of plot formation	99
<i>Bochkova T. R.</i>	
Organ sonata of baroque era: to the history of the genre appearance	107
<i>Opaley E. N.</i>	
Baroque tradition in the spiritual work of I. F. Stravinsky: for example, second part of the “Symphony of Psalms”	115
<i>Miklukho E. O.</i>	
The modern English composer John Tavener about the music of the Renaissance and Baroque	122
<i>Gavrilova L. V.</i>	
The traditions of the baroque theater in the presentation of the opera “Pomo d’Oro” by Antonio Chesti – Ludovico Burnacini in Vienna	128
<i>Goncharenko S. S.</i>	
Compositional model in neo-Baroque cycles the first quarter of the XX century	135
<i>Fidenko Yu. L.</i>	
Paraphrasing the Baroque Hymn “O Heiland, reiß die Himmel auf” in the modern Russian Mass	142
<i>Lavelina Zh. A.</i>	
Pachelbel’s Canon in the mass music of the XX–XXI centuries	149
<i>Pylneva L. L.</i>	
Refraction of Baroque principles in the works of Siberian composers	157
<i>Burkhanov A. G.</i>	
Bandola is the unknown ancient musical instrument	166