

© Бадырғы, М.М., Карелина, Е.К., 2021  
УДК 351.85(571.52): 398.8  
DOI: 10.24412/2308-1031-2021-2-218-232

## СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ТУВЫ ПО СОХРАНЕНИЮ ТРАДИЦИЙ ГОРЛОВОГО ПЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «КОШКУН ХООМЕЙ»)

М.М. Бадырғы<sup>1</sup>, Е.К. Карелина<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Международная академия «Хоомей», 667000, Кызыл, Российская Федерация

<sup>2</sup> Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 630099, Новосибирск, Российская Федерация

**Аннотация.** В статье освещается деятельность органов исполнительной власти Республики Тыва по вопросам сохранения, развития традиций тувинского горлового пения (хоомей), в том числе государственные документы, институциональные результаты, общественные инициативы. Бурное развитие искусства горлового пения в современной Тыве ставит проблему адекватности проводимой культурной политики. Специальное внимание уделяется начатому в 2014 г. проекту «Кошкун хоомей», еще не получившему научного осмысления. Проект представляет собой проведение ряда конкурсов среди исполнителей тувинского хоомея в муниципальных образованиях Тывы – кожуунах (районах). Исследование опирается на культурологические подходы. Целью статьи является многосторонний анализ проводимых мероприятий, с выявлением положительных сторон данной практики, а также недостатков для дальнейшего совершенствования государственной культурной политики в Республике Тыва. Анализ публикаций в СМИ по данной тематике, результаты опроса организаторов и участников, учет мнения населения позволили сделать общий вывод об эффективности принимаемых Правительством Республики Тыва мер. При этом специалистами отмечены настораживающие тенденции, грозящие потерей аутентичности и нивелировкой локальной специфики в развитии тувинского хоомея. Делается вывод о необходимости совершенствования проводимой в Тыве культурной политики с опорой ее на научные основания.

**Ключевые слова:** культурная политика, Республика Тыва, тувинское горловое пение хоомей, хоомеисты, «Кошкун хоомей», конкурсы.

**Конфликт интересов.** Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

**Для цитирования:** Бадырғы, М.М., Карелина, Е.К. Современная культурная политика Тывы по сохранению традиций горлового пения (на примере проекта «Кошкун хоомей») // *Вестник музыкальной науки*. 2021. Т. 9, № 2. С. 218–232. DOI: 10.24412/2308-1031-2021-2-218-232.

## MODERN CULTURAL POLICY OF TUVA ON PRESERVING THE TRADITIONS OF THROAT SINGING (BASED ON THE PROJECT “KOSHKUN XÖÖMEI”)

М.М. Badyrgy<sup>1</sup>, Е.К. Karelina<sup>2</sup>

<sup>1</sup> International Academy “Xöömei”, 667000, Kyzyl, Russian Federation

<sup>2</sup> Glinka Novosibirsk State Conservatoire, 630099, Novosibirsk, Russian Federation

**Abstract.** The article highlights the activities of the executive authorities of the Republic of Tyva on the issues of preserving and developing the traditions of Tuvan throat singing (xöömei), 218

including: state documents, institutional results, public initiatives. The rapid development of the throat singing art in modern Tuva raises the problem of the adequacy of the cultural policy. Special attention is paid to the project "Koshkun xöömei", launched in 2014, which has not received scientific understanding yet. The project is a series of competitions among the performers of the Tuvan xöömei in the municipalities of Tuva – kozhuuns (districts). The research is based on culturological approaches. The purpose of the article is a multi-faceted analysis of the activities being carried out, with the revealing of the positive aspects of this practice, and also the shortcomings for further improvement of the state cultural policy in the Republic of Tyva. Analysis of publications in the media on this topic, the results of a survey of organizers and participants, taking into account the opinion of the population allowed us to make a general conclusion about the effectiveness of the measures taken by the Government of the Republic of Tyva. At the same time, experts have noted alarming trends that threaten the loss of authenticity and leveling of local specifics in the development of the Tuvan Xöömei. It is concluded that Tuva's cultural policy should be improved based on the scientific foundations. **Keywords:** cultural policy, the Republic of Tyva, Tuvan throat singing xöömei, xöömeists, "Koshkun xöömei", competitions.

**Conflict of interests.** The authors declare the absence of conflict of interests.

**For citation:** Badyrgy, M.M., Karelina, E.K. (2021), "Modern cultural policy of Tuva on preserving the traditions of throat singing (based on the project «Koshkun xöömei»)", *Journal of Musical Science*, vol. 9, no. 2, pp. 218–232. DOI: 10.24412/2308-1031-2021-2-218-232.

В настоящее время в Республике Тыва сложилась система государственной поддержки искусства горлового пения – хоомей (тув. хөөмей)<sup>1</sup>. Она формировалась из ряда мер и практических механизмов по совершенствованию нормативно-правовой, научно-методической, материально-технической базы и кадрового ресурса. Наибольшее внимание уделялось мероприятиям по сохранению, поддержке, развитию и популяризации исполнительского искусства горлового пения. Первые шаги в этом направлении были сделаны еще в эпоху существования самостоятельного государства – Тувинской Народной Республики (1921–1944): так, в резолюции X съезда Тувинской Народно-революционной партии от 10 ноября 1936 г. отдельным пунктом прописано поручение проводить «массовую работу среди аратов <...> по организации

выступлений с национальной музыкой, песнями и т. п.» (Баддыргы М., 2020, с. 153).

Знаковым событием стало проведение в 1992 г. в г. Кызыле I Международного научного симпозиума «Хоомей – феномен культуры народов Центральной Азии», в рамках которого прошел первый Международный конкурс исполнителей горлового пения. Именно в рамках этого симпозиума научным сообществом было принято общее (универсальное) название для искусства тувинского горлового пения – хоомей. Соответственно утвердились термины для обозначения исполнителей – хоомейсты, хоомейжи<sup>2</sup>. Институциональными результатами культурной политики стало основание в 1993 г. Международного научного центра «Хоомей» (руководитель – этномузыковед, доктор искусствоведения Зоя Кыргыз), в 2021 г. – Меж-

дународной академии «Хоомей» (в процессе реорганизации МНЦ «Хоомей» и на базе Центра развития тувинской культуры и ремесел).

За прошедшее время можно констатировать процесс естественной трансформации искусства хоомея, который, оставаясь в официальных документах *явлением народной культуры*<sup>3</sup>, постепенно расширил свой социокультурный потенциал, выйдя за рамки чистого этнографизма, активно развиваясь как в организованных формах народного творчества внутри Тувы, так и на концертной сцене в Туве и далеко за ее пределами, став одним из видов профессионального искусства. Этот процесс питался различными импульсами: инициативой самих хоомеистов, энтузиазмом деятелей культуры в районах и столице Тувы (привлекавших народных мастеров к концертным выступлениям в рамках художественной самодеятельности), акциями общественных организаций (например, Союза композиторов), поддержкой народных талантов со стороны властей республики.

Таким образом, проводимая правительством Тувы культурная политика отнюдь не была искусственной мерой для стимуляции процессов, уже происходящих в музыкальной культуре региона. Произошло ровно то, о чем пишет социолог Н.А. Михеева: «Управленческое воздействие на культуру со стороны государства

может пониматься как включение внешнего воздействия в процесс самоорганизации системы – но не для подчинения развития этой системы, а для повышения ее внутренней активности, раскрытия заложенного в логике ее собственного развития творческого потенциала» (2006).

Общим знаменателем для созвучного движения «снизу» и «сверху» действий по отношению к тувинскому традиционному пению стало стремление коренного населения республики к осознанию своей *этнокультурной идентичности*, одним из маркеров которой стал хоомей. В анализе понятия этнокультурной идентичности культуролог И.В. Малыгина подчеркивает его сложность как социально-психологического феномена, содержательно включающего в себя, среди прочего, «культурные практики манифестации этого единства как индивидуальные, так и коллективные» (2017).

Полагаем, что отмечаемое в постсоветский период массовое увлечение хоомеем тувинской молодежи, широкое развитие ансамблевых форм горлового пения и неоднократные попытки создания хора хоомеистов могут служить примерами культурных практик подобной манифестации. В данном процессе, продолжающемся в Туве с начала 1990-х гг., налицо механизм действия культурной политики, миссией которой является *воспроизводство традиции*. Нам импонирует об-

разное сравнение культурной политики с акушеркой, помогающей рождению нового поколения носителей национальной культуры (Чумикова Г., 2004).

Материал анализа в предлагаемой статье – современные явления в области культурной политики Тувы по отношению к хоомею (периода 2014–2021 гг.), с акцентом на проекте «Кошкун хоомей», ранее не становившемся объектом научного осмысления. Методологической основой рассуждений послужили идеи отечественных культурологов (Флиер А., 2016; Малыгина И., 2017; Лузан В., 2017), практической базой исследования – правительственные документы, отчетные материалы организаций культуры, публикации в СМИ, общение с информантами (прил. 1), личные наблюдения. Целью статьи является многосторонняя оценка культурной политики в отношении хоомея, осуществляемой в современной Тuve.

Важным культурным событием 2014 г. явилось создание (по инициативе профессионального музыканта-хоомейжи Алдара Тамдына<sup>4</sup>) общественной организации «Союз исполнителей горлового пения хоомей Республики Тыва» (далее Союз хоомейжи) из числа исполнителей, преподавателей хоомея, артистов и музыкантов, представителей спорта<sup>5</sup>. По инициативе Союза хоомейжи Указом Главы Республики Тыва Ш.В. Кара-оола от 12 августа 2015 г. № 133 в Республике Тыва

17 августа был объявлен Днем хоомея и начиная с 2015 г., ежегодно отмечается как республиканский праздник.

Союз хоомейжи Республики Тыва (председатель Аян Ширижик) является организацией, имеющей непосредственную связь с формированием культурной политики по отношению к дальнейшему развитию тувинского горлового пения. Союз помогает органам государственной власти в создании благоприятных условий, определении курса в развитии тувинского хоомея внутри и за пределами республики, укреплении международных культурных связей и установлению творческих контактов. На счету у Союза пять выигранных грантов, в том числе на проведение Международного фестиваля горлового пения «Хоомей в Центре Азии» и Международного детского фестиваля исполнителей горлового пения «Сарадак» (Маралёнок)<sup>6</sup>.

Одна из государственных мер по социальной поддержке хоомеистов – дополнительное материальное обеспечение исполнителей горлового пения, достигших 60-летнего возраста, закрепленное Постановлением Правительства Республики Тыва от 16 августа 2017 г. № 363 «О дополнительном материальном обеспечении исполнителей горлового пения Республики Тыва». В соответствии с данным постановлением материальная помощь (в размере 60 тыс. руб.) присуж-

дается либо выступавшим на сцене более 20 лет, либо преподававшим горловое пение не менее 5 лет, либо внесшим общественно значимые исследования в области горлового пения (участники международных, межрегиональных симпозиумов и (или) выступавшие с научными докладами и лекциями). С 2017 г. по сегодняшний день дополнительное материальное обеспечение получили хоомейсты: Андрей Опей, Евгений Оюн, Борис Монгуш, Кайгал-оол Ховалыг, Лазо Монгуш, Геннадий Донгак.

Кроме того, Указом № 133 были учреждены шесть титульных званий исполнителям горлового пения, предшествующие высшей Государственной награде Республики Тыва среди хоомейстов – званию «Народный хоомейжи» и отражающие ступенчатость в иерархии (прил. 2): «*Хөөмейниц Эдискизи*» (Свирель хоомей); «*Хөөмейниц Сыгыргазы*» (Иволга хоомей); «*Кожууннуң Алдарлыг хөөмейжизи*» (заслуженный хоомейжи района); «*Тыва Республиканың Хүндүлүг хөөмейжизи*» (почетный хоомейжи Республики Тыва); «*Тыва Республиканың Алдарлыг хөөмейжизи*» (заслуженный хоомейжи Республики Тыва); «*Тыва Республиканың Улустуң хөөмейжизи*» (народный хоомейжи Республики Тыва).

Данный проект разрабатывался по аналогии с титулами в национальной борьбе хуреш, но еще требует серьезной доработки<sup>7</sup>. В связи с недостатками в форму-

лировке критериев присуждения титульных званий исполнителям горлового пения данные титулы не применены на практике. Один из серьезных недостатков данного нормативного правового акта заключается в дублировании наименования титула народного хоомейжи Республики Тыва с государственной наградой – почетным званием «Народный хоомейжи Республики Тыва» (утвержден Законом Республики Тыва от 24 декабря 1992 г. № 388 «О государственных наградах Республики Тыва») без соответствующего разъяснения и формулировки разницы между ними.

Второй недостаток – присвоение титула «*Кожууннуң Алдарлыг хөөмейжизи*» (заслуженный хоомейжи района) по обязательному согласованию и решению Министерства культуры и Союза хоомейжи, но без участия органов муниципальной власти, что противоречит значению данного титула. Нельзя не отметить завышенность некоторых критериев: например, самый малый по рангу титул присваивается исполнителям горлового пения в возрасте до 18 лет, т.е. юному исполнителю, при этом он должен быть трехкратным обладателем звания лауреата I степени на республиканских конкурсах-фестивалях или однократным призером Гран-при в Международных конкурсах-фестивалях исполнителей горлового пения «Хоомей».

Анализ предыдущих конкурсов показывает отсутствие канди-

датур, соответствующих данным требованиям. Единичный случай присуждения Гран-при Международного симпозиума «Хоомей – феномен культуры народов Центральной Азии» юному исполнителю (младше 18 лет) был в 1992 г. 17-летнему Монгун-оолу Ондару<sup>8</sup>. Также одна из причин неприсуждения данных званий, на наш взгляд, заключается в отсутствии системы ведения таблицы исполнительских рангов конкурсов для считывания рейтинга победителей конкурсов, необходимых при присуждении вышеперечисленных титулов.

Одним из наиболее интересных мероприятий регионального значения стал проект «Кошкун хоомей» (тув. *көшкүн хөөмей* – кочующий хоомей), призванный выявлять, увеличивать количество исполнителей и повышать качество исполнительского уровня хоомеистов. Сама идея принадлежит Алдару Тамдыну. Разработчиком и исполнителем проекта являлся Центр развития тувинской традиционной культуры и ремесел, руководителем которого в то время был А.К. Тамдын. Изначально проект был рассчитан лишь на 2014–2015 гг., но впоследствии был продолжен.

Проект «Кошкун хоомей» представлял собой проведение серии кочующих внутри республики конкурсов среди исполнителей тувинского горлового пения. По мнению организаторов, необходимость в реализации данно-

го проекта была вызвана резким сокращением количества исполнителей из сельской местности<sup>9</sup>. Конкурсы проводились на средства муниципальных образований, внебюджетные средства Центра развития тувинской традиционной культуры и ремесел, Тувинского национального оркестра и добровольные пожертвования участников известных фольклорных коллективов («Тыва», «Тыва кызы», «Хун-Хурту», «Чиргилчин», «Алаш»), а также материальную помощь от народных хоомейжи и заслуженных артистов республики. Такая активная материальная поддержка известных музыкантов Тувы позволила в 2014–2015 гг. провести больше десятка мероприятий. В результате удалось привлечь внимание чиновников к вопросу сохранения и развития тувинского хоомея на местном уровне, пробудить интерес к традиционному искусству у населения, увеличить количество конкурсантов и их возрастную амплитуду (с 5 до 75 лет), расширить географию участников и популяризировать имена известных хоомеистов старшего поколения.

Конкурсы и фестивали были организованы так, чтобы быть приуроченными к памятным датам и знаменательным событиям. Так, в 2014 г. состоялось восемь конкурсных мероприятий<sup>10</sup>, посвященных: 25-летию фольклорного ансамбля «Тыва» (г. Кызыл); 85-летию народного хоомейжи Тувы Федора Тау

(с. Самагалтай Тес-Хемского кожууна); 50-летию народного хоомейжи Тувы Геннадия Тумата (пос. Хандагайты Овюрского кожууна); 90-летию легендарного игилчи и хоомейжи Ак-оола Кара-Сала (с. Чыргакы Дзун-Хемчикского кожууна); 25-летию класса хоомея под руководством народного хоомейжи Тувы Германа Куулара (с. Торгалыг Овюрского кожууна); 95-летнему юбилею Народного хоомейжи Тувы Максима Дакпая (с. Ийме Дзун-Хемчикского кожууна); конкурсы-концерты памяти хоомейжи, ушедших из жизни в 2013 г. – заслуженного артиста России, народного хоомейжи Тувы Конгар-оола Ондара и Владимира Ойдупаа, автора оригинального стиля *каргыраа* в сопровождении баяна (г. Кызыл). Серия конкурсов завершилась 7 декабря итоговым концертом «*Хөөмейимни кагбас-ла мен...*» (Хоомей свой не оставляю...) на сцене Национально-драматического театра в столице Тувы.

В 2015 г. в рамках проекта «Кошкун хоомей» были проведены пять мероприятий регионального значения – конкурсы хоомея, посвященные памятным датам известных хоомейжи: Лазо Монгуша (среди исполнителей старшего возраста, г. Кызыл); народного хоомейжи Тувы Геннадия Чаша (г. Шагнар Улуг-Хемского кожууна); заслуженного работника культуры Тувинской АССР Эрес-оола Куулара (с. Чыраа-Бажы Дзун-Хем-

чикского кожууна); заслуженного артиста Республики Тыва, многократного обладателя Гран-при международных фестивалей этнической музыки Аяса Данзырына<sup>11</sup> (с. Ак-Эрик Тес-Хемского кожууна); фольклорного ансамбля «*Булангыгның эдискизи*» (Свирель Булангыга<sup>12</sup>) среди ансамблей горлового пения в двух возрастных категориях (с. Хандагайты Овюрского кожууна). Победители вышперечисленных конкурсов принимали участие в следующем, более высоком, престижном этапе, каковым является проводимый регулярно с 2015 г. Международный фестиваль-конкурс «Хоомей в Центре Азии»<sup>13</sup>, широко освещавшийся региональной прессой<sup>14</sup>.

В 2016 г. развитию хоомея были посвящены два мероприятия: XI Республиканский конкурс юных хоомейжи «Сарадак», который проводился на спонсорские средства фольклорной группы «Хун-Хурту»; концерт «*Хоннум ыры – хөөмей*» (Песнь души моей – хоомей), посвященный празднованию Дня хоомея с участием мастеров горлового пения, фольклорных групп «Эзенги», «Кенгирге», «Чиргилчин», «Хогжумчу».

Проект «Кошкун хоомей» в 2017 г. был продолжен республиканским конкурсом сказителей и традиционных наигрышей на тувинских национальных инструментах «*Доннап алып тоолувус, хөөн киирер хөгжүмүвүс*» (Сказку накрепко привяжем, инстру-

ментом душу настроим), посвященном 90-летию выдающегося сказителя, хоомейжи, мастера-изготовителя национальных инструментов Андрея Чульдум-оола.

Одним из мероприятий проекта стал концерт «Кошкун хоомей», состоявшийся 3 ноября 2017 г., который запомнился обильным участием звезд тувинского хоомея и фольклорных ансамблей, таких как «Тыва», «Эзенги», «Угулза», «Khoomei beat», «Хогжумчу». На концерте среди зрителей разгрыбывали приз – тувинский национальный инструмент игил, считающийся звуковым маркером, эталоном музыкальной культуры тувинцев.

В 2018 г. в День хоомея Центром развития тувинской культуры и ремесел состоялся Республиканский конкурс среди исполнителей стиля *сыгыт*, данное мероприятие было приурочено 30-летию со дня создания фольклорно-этнографического ансамбля «Тыва». Следующий организованный в рамках проекта конкурс проводился среди исполнителей стиля *каргыраа* – республиканский конкурс «*Каргыраамны кагбас-ла мен*» (Каргыраа свой не оставлю), посвященный 60-летнему юбилею народного хоомейжи Тувы Евгения Оюна в с. Ак-Тал Чеди-Хольского кожууна.

Проект продолжался, хотя уже и не так интенсивно. В 2019 г. был организован республиканский конкурс юных

хоомейжи «Сарадак» в честь 20-летия фольк-группы «Алаш». В связи с пандемией коронавирусной инфекции «Кошкун хоомей» в 2020 г. был представлен Международным дистанционным заочным конкурсом, посвященным Дню хоомея в Республике Тыва и 70-летию хоомеиста Лазо Монгуша.

Рассмотрим оценку проекта со стороны организаторов и ведущих хоомейжи. Кочующий формат конкурсов, по словам М.В. Ондар<sup>15</sup>, скорее, был полезен местному населению – предоставлялся шанс послушать как именитых мастеров, так и земляков, соприкоснуться с искусством традиционного горлового пения. По мнению И.М. Кошкендея<sup>16</sup>, в дальнейшем реализацию проекта необходимо продолжить, не ограничивая его только конкурсно-фестивальным форматом. Помимо конкурсных выступлений необходимо проводить «круглые столы», мастер-классы, дискуссии по проблемам дальнейшего развития, теоретического осмысления хоомея и вопросам его обучения. Его коллега Б.-Д.В. Ондар<sup>17</sup> уверен в необходимости продолжения проекта «Кошкун хоомей». По его словам, только регулярное системное занятие искусством хоомея дает положительный результат в исполнительской практике. Без организуемых конкурсов сельского, районного или республиканского масштаба у исполнителей не остается причин, поводов



для системных занятий, и долгое «затишье» в среде хоомеистов может дать сбой в исполнительской практике.

Анализ мнений жителей местности<sup>18</sup>, где проводился «Кошкун хоомей», показывает положительное отношение. Информаторы отметили позитивные стороны от организации конкурсов и фестивалей такие, как доступ к выступлению как именитых, так и начинающих хоомейжи; обеспечение культурного разнообразия в сельской местности; пробуждение чувства гордости за тувинский хоомей. Участники опроса испытали затруднения в определении отрицательных сторон проекта, и перечисленные ими недостатки не относились к самому проекту, а были направлены на деятельность культурно-досугового учреждения, в котором проходило мероприятие (в основном, отмечались недочеты материально-технического характера). Похожие оценки отражены и в местных СМИ.

Мнение исследователей-музыковедов фиксирует важную проблему. Так, этномузыколог А.Х. Кан-оол<sup>19</sup> считает, что конкурсы хоомея лучше проводить локально (среди исполнителей внутри кожууна) – только в этом случае можно сохранить местную специфику, местный диалект и особенности исполнительской школы. Излишняя интенсификация проекта, как полагают авторы данной статьи, может привести к серьезным негативным

последствиям: это не только отмеченная выше вероятность потери индивидуальных качеств *локальных исполнительских школ*, аутентичности, но и преобладание шаблонности в творчестве хоомеистов (из-за ориентации конкурсантов на победителей), а также превращение уникальной этнической культуры горлового пения в продукт массовой культуры.

Подытоживая, можно констатировать, что реализация проекта «Кошкун хоомей» стала эффективным инструментом в развитии, популяризации тувинского хоомея и поддержке его носителей. Проект способствовал созданию Базы данных исполнителей хоомея Республики Тыва, сбору личных дел (досье) преподавателей по классу хоомея. Кроме того, следует отметить такие позитивные моменты, как: 1) привлечение внимания руководителей муниципальных образований к вопросам сохранения нематериального культурного наследия, объектом которого является хоомей; 2) пробуждение интереса к традиционному искусству у местного населения, создание условий и обеспечение доступа малоизвестных хоомейжи к участию в конкурсах республиканского масштаба; 3) увеличение количество конкурсантов и их возрастной амплитуды (с 5 до 75 лет), расширение географии участников; 4) популяризация имен известных хоомеистов старшего поколения и их репертуара; 5) создание условий для творче-

ского общения и обмена опытом среди участников проекта.

Однако, несмотря на успех принимаемых в Туве мер по сохранению и развитию исполнительского мастерства хоомейжи, можно выделить ряд настораживающих факторов, например: 1) количество участников в проводимых в кожуунах (районах) конкурсах увеличить больше 60 человек не удавалось (состав участников особо не менялся – новые имена появлялись, но редко); 2) отсутствие системного подхода в планировании и реализации проекта «Кошкун хоомей»; 3) нехватка аналитических статей, отчетов, рекомендаций организаторов о качестве, динамике изменений в исполнительской практике конкурсантов.

«Кошкун хоомей» стал активатором интереса молодого поколения к исполнительству горлового пения, площадкой для выступлений и мерилом исполнительского уровня для хоомейстов. Регулярное проведение конкурсов мотивирует певцов к совершенствованию мастерства, способствует повышению профессионального уровня исполнителей, а также поднимает их статусность в глазах местного населения. Если «основная цель культурной политики – трансформация норм и стандартов социальной адекватности людей в образы и образцы их социальной престижности» (Лавринова Н., 2010), то можно наблюдать своеобразную реализацию данной цели в Туве,

где быть признанным хоомейжи в общественном смысле очень почетно.

В целом, можно говорить о наличии положительного опыта по государственной поддержке искусства горлового пения в Туве, хотя нормативно-правовая база требует еще серьезной доработки, а материальные ресурсы республики как дотационного региона ограничены.

Процесс управления культурой в Туве был бы более успешным при опоре на научные основания. В таком случае необходимо обратить внимание на следующие моменты: 1) социально-культурную действительность следует выстраивать посредством механизмов, учитывающих специфику мировоззрения определенного типа общества (Лузан В., 2017, с. 23, 282–283, 332–333); 2) явное превалирование в культурной политике Тувы *изоляционной стратегии* создает препятствия для внутренних межкультурных контактов (Флиер А., 2016, с. 12–14, 18), а это, в свою очередь, мешает формированию гражданского российского национализма (Лузан В., 2017, с. 334). Проблема поиска путей осмысления представителями тувинского этноса своей *национальной (общероссийской) идентичности* ставилась нами ранее (Karelina E., 2018, с. 223), ныне эта задача актуализирована как необходимый вектор развития государственной национальной политики Российской Федерации.

По мнению американского этномузыколога Теодора Левина, «в Туве нашли очень хороший баланс между государственной поддержкой культуры и общественным интересом к ней»<sup>20</sup>. При этом нужно осознавать тот факт, что «основной инструментарий культурной политики – не столько культуротворческие институты, создающие актуальные образцы культурных форм, сколько наука, образование, просветительство, воспитание, публицистика (курсив наш. – М.Б., Е.К.) ...»<sup>21</sup>.

В этом смысле важным представляется верное определение генеральной миссии находящейся пока в фазе становления Международной академии «Хоомей», о чем мы писали ранее (Karelina E., 2018, с. 221–222). Осмысление вышеозначенного способствовало бы закреплению положительного эффекта проводимой культурной политики, дабы помочь тувинскому горловому пению сохранить ценные свойства аутентичного искусства, не позволив превратить его в расхожий массовый товар.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> В зарубежной литературе существуют разные варианты транслитерации этнического термина (khöömei, höömeu, хöömei, хöömej, khoomej, khoomei), в научном сообществе Тувы ныне принята следующая – хöömei (рекомендована журналом «Новые исследования Тувы»).

<sup>2</sup> В традиционной культуре общего термина не было, обозначение певца шло от конкретного стиля исполнения (*сыгыт – сыгытчы, каргыраа – каргыраажы, хоомей – хоомейжи*).

<sup>3</sup> Размытость границ понятия «народная культура» и необходимость его социальной дифференциации отмечаются многими исследователями (Михеева Н., 2006; Лавринова Н., 2010).

<sup>4</sup> Алдар Константинович Тамдын (1975 г.р.) – потомственный мастер-изготовитель тувинских национальных инструментов, хоомейжи, преподаватель хоомей и игры на национальных инструментах, участник известной фольклорной группы «Чиргилчин», народный мастер Республики Тыва. Работал директором Тувинского национального оркестра Министерства культуры Тувы, Центра развития тувинской культуры и ремесел, в 2014–2015 гг. руководил Союзом хоомейжи, с 2015 г. является министром культуры Республики Тыва.

<sup>5</sup> Поскольку в среде тувинских спортсменов также есть владеющие приемами горлового пения, логичным стало проведение 28 марта 2021 г. республиканского конкурса горлового пения среди юных борцов хуреша (тув. *хуреш* – национальный вид борьбы)

в возрасте от 7 до 14 лет «Хөөнүм – Хоомей, Кужум – Хуреш» (Душа моя – хоомей, сила моя – хуреш). Организатором выступила Академия хоомей.

<sup>6</sup> Гранты ООГО «Российский фонд культуры» (2017) и Фонда Президентских грантов (2020) на общую сумму в 1500 тыс. руб.

<sup>7</sup> Традиционные почетные звания в тувинской национальной борьбе хуреш – «Начын моге» (Сокол), «Арзылан моге» (Лев-борец), «Чаан моге» (Слон-борец), «Кучутен моге» (Исполин-борец) были утверждены Законом Республики Тыва от 24 декабря 1992 г. № 388 «О государственных наградах Республики Тыва». В августе 2020 г. на конференции Министерства спорта Республики Тыва поступило предложение ввести еще некоторые титулы.

<sup>8</sup> Монгун-оол Дуктенмеевич Ондар (1975 г.р.) – народный хоомейжи Тувы, заслуженный артист РФ, участник фольклорной группы «Чиргилчин», артист государственного ансамбля песни и танца «Саяны», карьерный рост начал рано: в 16 лет – I премия на Республиканском конкурсе, в 17 лет – победитель Международного конкурса.

<sup>9</sup> Тамдын А. Искусство без общей культуры невозможно / Интервью вела Л. Долгачева // Играем с начала. 2017. URL: <https://gazetaigraem.ru/article/7547> (дата обращения: 15.03.2021).

<sup>10</sup> Из Информационного отчета ГБУ Республики Тыва «Центр развития тувинской культуры и ремесел» за 2014–2019 гг.

<sup>11</sup> Аяс Владимирович Данзырын (1976–2005) – заслуженный артист Тувы, носитель традиции и харизматичный, чрезвычайно популярный эстрадный автор и певец-хоомейжи в Туве и соседних регионах, трагически погиб в возрасте 29 лет.

<sup>12</sup> *Буланныг* (тув.) – букв. «местность, где обитают лоси»; *Хандагайты* (от монг. *хандгай*) – «лось, сохатый». Двойной топоним пос. Хандагайты Овюрского кожууна Республики Тыва связан с его расположением на границе с Монголией.

<sup>13</sup> Ранее конкурс исполнителей горлового пения проводился в рамках Международного научного симпозиума по хоомею, с 2015 г. конкурс и симпозиум стали проходить поочередно, как самостоятельные мероприятия.

<sup>14</sup> Фельдман М. Горловики из разных стран набираются опыта друг у друга: фестиваль «Хоомей в Центре Азии» // Тувинская правда. 2015. 15 июня; Никитин Ю. Хоомей в поле зрения политиков // Тувинская правда. 2015. 11 авг.; Хомушку В. Хоомей в Центре Азии // Кызыл неделя. 2015. 7–13 авг.; Кенин-Лопсан М. Догоним ли китайцев? // Тувинская правда. 2015. 15 авг.; Качан И. Хоомей, который объединяет. И восхищает. И развивается // Плюс Информ. 2015. 19 авг.; Лачугина В. «Хоомей в Центре Азии»: лучшее о лучших // Комсомольская правда (Красноярск). 2015. 26 авг.; Качан И. Все хоомейжи знают это // Плюс Информ. 2015. 2 сент.

<sup>15</sup> Беседа с М.В. Ондар, г. Кызыл, 15 декабря 2020 г. // Личный архив М.М. Бадырды (рукопись).

<sup>16</sup> Беседа с И.М. Кошкендеем, г. Кызыл, 16 марта 2021 г. // Личный архив М.М. Бадырды (рукопись).

<sup>17</sup> Беседа с Б.-Д.В. Ондаром, г. Кызыл, 17 декабря 2020 г. // Личный архив М.М. Бадырды (рукопись).

<sup>18</sup> Беседы с Ч.Э. Ондар, Д.Т. Доскаар в онлайн-режиме через Viber, 16 марта 2021 г. // Личный архив М.М. Бадырды (цифр. ресурс); Беседы с В.Б. Монгушем, С.А. Шарый-оол, г. Кызыл, 20 марта 2021 г. // Личный архив М.М. Бадырды (рукопись).

<sup>19</sup> Беседа с А.Х. Кан-оол, г. Кызыл, 29 марта 2021 г. // Личный архив М.М. Бадырды (рукопись). Немаловажным, по мнению А.Х. Кан-оол, будет фактор заинтересованности и желания выступить без чувства закомплексованности перед именитыми или состоявшимися хоомейжи со стороны местных самородков из числа аратов и тех, кто на сцену выходит впервые. Так будут созданы оптимальные условия для начинающих певцов, а местных победителей уже можно отправлять на конкурсы республиканского уровня.

<sup>20</sup> Итоги VI Международного этномузыкологического симпозиума «Хоомей – феномен культуры народов Центральной Азии» // Новостная лента электронного журнала «Новые исследования Тувы», 17 июня 2013 г. URL: <https://www.tuva.asia/news/tuva/6339-itogi.html> (дата обращения: 26.03.2021).

<sup>21</sup> Флиер А.Я. О новой культурной политике России // Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учеб. пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. М.: Академический проект, 2000. С. 414.

## ЛИТЕРАТУРА

Бадырды М.М., Мунге Б.В. Документы Национального архива Республики Тыва по культурному строительству Тувинской Народной Республики // Новые исследования Тувы. 2020. № 2. С. 145–164. DOI: [www.doi.org/10.25178/nit.2020.2.10](http://www.doi.org/10.25178/nit.2020.2.10)

Karelina E.K. The problematic aspects of cultural policy in modern Tuva // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. 2018. № 11. С. 218–226. URL: <http://elib.sfu-kras.ru/handle/2311/70369> (дата обращения: 21.03.2021). DOI: 10.17516/1997-1370-0217

Лавринова Н.Н. Сущность культурной политики // Аналитика культурологии.

## REFERENCES

Badyrly, M.M., Munge, B.V. (2020), “«Cultural upbuilding» in People’s Republic of Tuva in documents preserved at National Archives of Republic of Tuva”, *Novye issledovaniya Tuvy* [The New Research of Tuva], no 2, pp. 145–164. DOI: [www.doi.org/10.25178/nit.2020.2.10](http://www.doi.org/10.25178/nit.2020.2.10) (in Russ.)

Chumikova, G.N. (2004), *Kontseptual’nye osnovaniia kul’turnoi politiki i deiatel’nosti uchrezhdenii kul’tury v sovremennoi Rossii* [Conceptual bases of cultural policies and activities of cultural institutions in modern Russia], Cand. Sc. Thesis, Moscow, 194 p. (in Russ.)

2010. № 2. URL: [http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/229-article\\_41.html](http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/229-article_41.html) (дата обращения: 25.03.2021)

Лuzан В.С. Культурная политика Российской Федерации в период с 1991 по 2017 годы: Культурологический анализ: Дис. ... д-ра культурологии. Красноярск, 2017. 384 с.

Малыгина И.В. Динамика этнокультурной идентичности: Мировые тренды и российская специфика // Культура культуры. 2017. № 2. URL: <http://cult-cult.ru/dinamika-etnokuliturnoj-identichnosti/> (дата обращения: 24.03.2021).

Михеева Н.А. Культурная политика государства как инструмент управления социально-культурной сферой // Аналитика культурологии. 2006. № 2. URL: <http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/1764-культурная-политика-государства-как-инструмент-управления-социально-культурной-сферой.html> (дата обращения: 23.03.2021).

Чумикова Г.Н. Концептуальные основания культурной политики и деятельности учреждений культуры в современной России: Дис. ... канд. культурологии. М., 2004. 194 с.

Флиер А.Я. Культурная политика и стратегии культурных взаимодействий // Вестник МГУКИ. 2016. № 5. С. 10–18.

Flier, A.Ya. (2016), “Cultural policy and cultural interactions”, *Vestnik MGUKI* [Bulletin of the Moscow University of Culture and Arts], no. 5, pp. 10–18. (in Russ.)

Karelina, E.K. (2018), “The problematic aspects of cultural policy in modern Tuva”, *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*, no 11 (2), pp. 218–226, Available at: <http://elib.sfu-kras.ru/handle/2311/70369> (Accessed 21 March 2021). DOI: 10.17516/1997-1370-0217 (in Eng.)

Lavrinova, N.N. (2010), “The essence of cultural policy”, *Analitika kul'turologii* [Analytics of cultural science], no 2, Available at: [http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/229-article\\_41.html](http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/229-article_41.html) (Accessed 25 March 2021) (in Russ.)

Luzan, V.S. (2017), *Kul'turnaya politika Rossiiskoi Federatsii v period s 1991 po 2017 gody: kul'turologicheskii analiz* [Cultural Policy of the Russian Federation during 1991–2017: cultural analysis], D. Sc. Thesis, Krasnoyarsk, 384 p. (in Russ.)

Malygina, I.V. (2017), “The dynamics of ethnocultural identity: global trends and Russian specifics”, *Kul'tura kul'tury* [Culture of culture], no. 2, Available at: <http://cult-cult.ru/dinamika-etnokuliturnoj-identichnosti/> (Accessed 24 March 2021) (in Russ.)

Mikheeva, N.A. (2006), “State cultural policy as a tool of socio-cultural sphere”, *Analitika kul'turologii* [Analytics of cultural science], no. 2, Available at: <http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/1764-культурная-политика-государства-как-инструмент-управления-социально-культурной-сферой.html> (Accessed 23 March 2021) (in Russ.)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Список респондентов

**Доскаар** Долаана Тогбутовна, 1969 г.р., директор МБУ «Центр развития культуры» Дзун-Хемчикского кожууна; в 2007–2016 гг. начальник Управления культуры Дзун-Хемчикского кожууна, организатор конкурсов, посвященных местным хоомейжи (А. Кара-Салу, М. Дакпаю, Э. Куулару).

**Кан-оол** Айланмаа Хомушкуевна, 1972 г.р., директор Кызылского колледжа искусств им. А.Б. Чыргал-оола, этномузыковед, кандидат искусствоведения; в 2017 г. член жюри конкурса хоомеистов в с. Моген-Бурен.

**Копкендей** Игорь Михайлович, 1978 г.р., директор ГБУ РТ «Центр развития тувинской культуры и ремесел», народный хоомейжи Республики Тыва, обладатель премии «Grammy», премии Правительства РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества, почетного звания «Достояние Республики Тыва», призер Гран-при международных, всероссийских, региональных и республиканских конкурсов хоомея, лидер фольк-группы «Чиргилчин».

**Монгуш** Вячеслав Бавыштаевич, 1958 г.р., уроженец с. Солчур Овюрского кожууна, пенсионер.

**Ондар** Бады-Доржу Владимирович, 1984 г.р., директор ГБУ РТ «Международная Академия “Хоомей”», заслуженный артист Республики Тыва, народный хоомейжи Республики Тыва, художественный руководитель фольк-группы «Алаш», многократный лауреат международных и региональных конкурсов хоомея.

**Ондар** Менги Васильевна, 1989 г.р., заместитель директора ГБУ РТ «Центр разви-

тия тувинской культуры и ремесел», кандидат филологических наук.

**Ондар** Чечек Эрес-ооловна, 1977 г.р., индивидуальный предприниматель; в 2014 г. начальник Управления культуры Овюрского кожууна, организатор республиканского конкурса хоомейстов в пос. Хандагайты.

**Шарый-оол** Саяна Александровна, 1964 г.р., уроженка с. Торгалыг, директор МОУ СОШ с. Дус-Даг Овюрского кожууна.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Критерии присуждения титульных званий исполнителям горлового пения

Высшие звания горлового пения – почетные титулы по тувинскому национальному музыкальному искусству «Хоомей» присваиваются Указом Главы Республики Тыва по представлению уполномоченного органа исполнительной власти Республики Тыва в области культуры и искусства и общественной некоммерческой организации «Союз исполнителей горлового пения хоомей Республики Тыва» за показанные результаты на республиканских и международных фестивалях-конкурсах исполнителей горлового пения «Хоомей».

Титулы «Хоомейнин Эдискизи», «Хоомейнин Сыгыргазы», «Кожуунун Алдарлыг хоомейжизи», «Тыва Республиканын Алдарлыг хоомейжизи», «Тыва Республиканын Улустун хоомейжизи», «Тыва Республиканын Хундулуг хоомейжизи» присваиваются исполнителям горлового пения «Хоомей», достигшим следующих результатов на республиканских и международных фестивалях-конкурсах исполнителей горлового пения «Хоомей»:

титул «Хоомейнин Эдискизи» присваивается исполнителям горлового пения «Хоомей» до 18 лет, 3-кратному обладателю звания лауреата I степени в республиканских конкурсах-фестивалях или 1-кратному обладателю звания Гран-при в международных конкурсах-фестивалях исполнителей горлового пения «Хоомей»;

титул «Хоомейнин Сыгыргазы» присваивается исполнителям горлового пения «Хоомей» до 25 лет, 1-кратному обладателю Гран-при в республиканских конкурсах-фестивалях или 3-кратному обладателю звания лауреата I степени в международных конкурсах-фестивалях исполнителей горлового пения «Хоомей»;

титул «Тыва Республиканын Алдарлыг хоомейжизи» присваивается исполнителю горлового пения «Хоомей» 1-кратному обладателю звания Гран-при на международных конкурсах в других странах или 3-кратному обладателю звания лауреата I степени на республиканских конкурсах исполнителей горлового пения (хоомей);

титул «Тыва Республиканын Хундулуг хоомейжизи» присваивается исполнителям горлового пения «Хоомей» старше 60 лет по совокупности заслуг и званий в честь юбилейных мероприятий республиканского и международного масштаба по ходатайству Министерства культуры Республики Тыва и общественной некоммерческой организации «Союз исполнителей горлового пения хоомей Республики Тыва»;

титул «Кожуунун Алдарлыг хоомейжизи» присваивается исполнителям горлового пения, достигшим результатов на кожуунных конкурсах исполнителей горлового пения «Хоомей», заслужившем 3-кратное звание Лауреата I степени по обязательному согласованию и решению Министерства культуры Республики Тыва и общественной некоммерческой организации «Союз исполнителей горлового пения хоомей Республики Тыва»;

титул «Тыва Республиканын Улустун хоомейжизи» присваивается исполнителям горлового пения «Хоомей» по ходатайству общественной некоммерческой организации «Союз исполнителей горлового пения хоомей Республики Тыва», Министерства культуры Республики Тыва или по решению Правительства Республики Тыва.

Протоколы конкурсов-фестивалей исполнителей горлового пения предоставляются в общественную некоммерческую организацию «Союз исполнителей горлового пения хоомей Республики Тыва» в 30-дневный срок со дня проведения конкурса.

**Сведения об авторах**

Бадыргы Марьятта Маадыр-ооловна, заместитель директора Международной академии «Хоомей» ORCID ID: 0000-0002-4100-2198

E-mail: 89233805832@mail.ru

Карелина Екатерина Константиновна, доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки; член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств Республики Тыва ORCID ID: 0000-0002-1927-2845

E-mail: ye\_karelina@mail.ru

**Authors information**

Maryatta M. Badyrgy, Deputy Director, International Academy "Xöömei" ORCID ID: 0000-0002-4100-2198

E-mail: 89233805832@mail.ru

Ekaterina K. Karelina, D.Sc. (Art Criticism), Docent, Associate Professor of the Department of Music Education at the Glinka Novosibirsk State Conservatoire; Member of Union Composers of Russia; Honored Worker of Art of the Republic of Tuva ORCID ID: 0000-0002-1927-2845

E-mail: ye\_karelina@mail.ru

Поступила в редакцию 05.04.2021

После доработки 28.05.2021

Принята к публикации 11.06.2021

Received 05.04.2021

Revised 28.05.2021

Accepted for publication 11.06.2021