

© Шахов, П.С., Леонова, Н.В., 2021
УДК 781.7+784.4+528.9
DOI: 10.24412/2308-1031-2021-3-159-169

ПРОБЛЕМЫ КАРТОГРАФИРОВАНИЯ В ИЗУЧЕНИИ СИБИРСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУР В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ

П.С. Шахов¹, Н.В. Леонова²

¹ Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук, 630090, Новосибирск, Российская Федерация

² Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Новосибирск, 630099, Российская Федерация

Аннотация. В центре внимания авторов статьи находятся проблемы использования в изучении традиционных культур современных технологий и, прежде всего, электронных каталогов и интерактивных карт, позволяющих представлять образцы фольклора в мультимедийной форме, сопровождать их значительными массивами разнородной информации, систематизировать, картографировать сами фольклорные тексты и результаты их аналитического описания. Краткий обзор ряда отечественных и зарубежных продуктов подобного рода продемонстрировал их полифункциональность, возможность постановки и решения информационных, научно-исследовательских и культурно-образовательных задач. Новосибирские специалисты в области фольклора начинают эту работу, осваивая не только новые технологические возможности, но и достаточно продуктивно реализуемые в ряде этномузикологических школ методы картографирования. Статья имеет методологический характер: представив два научных проекта (один осуществляемый в настоящее время, второй – перспективный), авторы выходят на определение специфики как самого объекта исследования, т.е. традиционного фольклора сибирского бытования, так и основной проблематики его изучения, связанной с выявлением ареалов распространения исследуемых явлений (что актуально для изучения традиций коренных народов Сибири) и определением динамики и особенностей изменения фольклорно-этнографических комплексов, оторванных от «материнского» массива (что характерно для изучения переселенческих этносов). С учетом этих обстоятельств в статье предлагаются некоторые новые подходы к картографированию сибирского материала на основе структурно-типологического и сравнительного исследования.

Ключевые слова: этномузикология, картографирование, интерактивные карты, традиционный фольклор Сибири, Институт филологии СО РАН, Новосибирская консерватория.

Конфликт интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Шахов, П.С., Леонова, Н.В. Проблемы картографирования в изучении сибирских традиционных культур в контексте современных тенденций // *Вестник музыкальной науки*. 2021. Т. 9, № 3. С. 159–169. DOI: 10.24412/2308-1031-2021-3-159-169.

PROBLEMS OF MAPPING IN STUDY SIBERIAN TRADITIONAL CULTURES IN THE CONTEXT OF MODERN TRENDS

P.S. Shakhov¹, N.V. Leonova²

¹ Institute of Philology of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, 630090, Novosibirsk, Russian Federation

² Glinka State Novosibirsk Conservatoire, Novosibirsk, 630099, Russian Federation

Abstract. The authors focus on the problems of using modern technologies in the study of traditional cultures, above all, electronic catalogs and interactive maps that allow you to present folklore samples in multimedia form, accompany them with significant amounts of heterogeneous information, to systematize and map information about folklore texts and the results of their analytical description. A brief review of a number of domestic and foreign products of this kind demonstrated their multi-functional nature, the ability to set and solve information, research, and cultural and educational tasks. Novosibirsk folklorists begin this work, mastering not only new technological capabilities, but also methods of mapping that are quite productively implemented in a number of ethnomusicological schools. The article has a methodological character. On the example of two scientific projects (one being carried out at the present time, the second is promising), the authors demonstrate the specifics of the object of research, i.e. traditional Siberian folklore, and the main aspects of its study. These aspects are associated not only with identifying the areas of distribution of the phenomena under study (which is relevant for studying the traditions of the indigenous peoples of Siberia), but also with determining the dynamics and characteristics of changes in folklore complexes that exist far from the "mother" tradition (that is typical for studying the traditions of Siberian settlers). Taking these circumstances into account, the article proposes some new approaches to mapping Siberian material on the basis of structural-typological and comparative research.

Keywords: ethnomusicology, mapping, interactive maps, traditional Siberian folklore, Institute of Philology SB RAS, Novosibirsk Conservatory.

Conflict of interests. The authors declare the absence of conflict of interests.

For citation: Shakhov, P.S., Leonova, N.V. (2021), "Problems of mapping in study Siberian traditional cultures in the context of modern trends", *Journal of Musical Science*, vol. 9, no. 3, pp. 159–169. DOI: 10.24412/2308-1031-2021-3-159-169.

1

В рамках современных тенденций развития науки, обусловленных цифровизацией, информатизацией и технологизацией исследовательских процессов, перед фольклористикой стоят актуальные задачи использования новейших технологий. Многие хранилища фольклорных материалов в последние десятилетия провели и проводят работы по оцифровке коллекций и созданию своих электронных каталогов и открытых депозитариев. Среди них Фольклорный архив Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН¹, Электронный каталог Депозитария Обско-угорского института прикладных исследований и разработок Ханты-Мансийского автономного округа², Каталог звуковых коллекций Удмуртского института истории, языка и литературы Уральского отделения РАН³ и др.

Функцию представления фольклорных материалов в мультимедийном формате также выполняет каталог «Нематериальное культурное наследие», размещенный на портале Культура.РФ⁴, в котором в настоящее время представлено 447 объектов по 49 этносам, распределенных по четырем тематическим разделам: 1) мифологические представления и верования, этнографические комплексы; 2) конфессиональные практики в народной культуре; 3) народное исполнительство; 4) традиционные технологии. Каждый представленный объект прикреплен к интерактивной карте, однако общая карта по нематериальному культурному наследию пока отсутствует.

Интерактивные формы картографирования с использованием gis-технологий используются для информационно-аналитического описания объектов фольклорной

культуры в рамках проведения фундаментальных исследований. Так, деятельность Ю.Е. Березкина и Е.Н. Дувакина по разработке тематической классификации фольклорно-мифологических мотивов и их распределению по ареалам привела к созданию аналитического каталога, в котором на материале более 60 000 текстов, представляющих 985 локальных традиций мира, выделено 2780 мотивов (по данным 2020 г.)⁵. Картографирование этих мотивов позволило исследователям визуализировать результаты многолетней работы в интерактивном формате⁶. Данные сравнительной мифологии, демонстрирующие ареалы распространения фольклорно-мифологических мотивов, позволяют исследователям проследить историю формирования сюжетно-мотивных общностей, дополнить новыми данными историю человеческих миграций в доисторическую эпоху (см., например, (Березкин Ю., 2020, с. 97)).

Многолетние полевые и типологические исследования американского этномузыколога Алана Ломакса, автора кантометрического проекта по изучению стиля народных песен, были представлены в двух крупных его работах 1968 и 1976 гг. (Lomax A., 1968; 1976). Тысячи аудиозаписей мировой этнической музыки и принципы классификации Ломакса легли в основу интерактивного атласа «The Global Jukebox»⁷, подготовленного «Ассоциацией культурного равенства» (Association for Cultural Equity, USA, New York) и размещенного в открытом доступе в 2017 г.

Среди последних фольклористических проектов с использова-

нием интерактивных карт можно назвать открытый интернет-архив украинского песенного фольклора «Polyphony project»⁸, реализованный под руководством венгерского фольклориста М. Бота (Both Miklós) совместно с украинскими учеными. Представленные на ресурсе материалы (более 1500 образцов) записаны в новейшее время (начиная с 2014 г.) и доступны в многоканальных записях, с возможностью прослушивания звуковых дорожек в любых комбинациях. Кроме аудио- и видеозаписей высокого качества пользовательский интерфейс снабжен системой поиска по ряду параметров (локация, этнографический регион, жанр, контекст исполнения, темы и мотивы). Если «интерактивные продукты» Ю.Е. Березкина и А. Ломакса – результат многолетней собирательской и исследовательской работы, то венгерско-украинский проект М. Бота создан исключительно на материалах последних лет.

В данных электронных картографических ресурсах совмещаются научно-исследовательские и культурно-образовательные функции, что, безусловно, повышает уровень социальной значимости подобных проектов. Открытый характер интерактивных карт позволяет не только постоянно добавлять новые материалы, пополняя источниковую базу, но и вводить новые единицы разметки, расширяющие инструментарий анализа. В целом, интерактивные карты с дополненным функционалом потенциально могут выступать в качестве платформ, на которых одновременно проводят исследования разные научные группы в рамках одной или нескольких предметностей.

В настоящее время в Институте филологии СО РАН при поддержке Российского научного фонда реализуется научный проект, посвященный изучению фольклорных традиций сибирского бытования трех народов Поволжья (мордвы, удмуртов и чувашей) с параллельным рассмотрением локальных традиций автохтонных районов выхода сибирских переселенцев (Шахов П., 2020). В аспекте сопоставительного изучения сибирских и поволжских фольклорных материалов уже проведено исследование удмуртов Чанского района Томской области, являющихся в основном выходцами из сел Шарканского района Удмуртии (Anisimov N., 2020), определены исходные для чувашских переселенцев Сибири диалектные и музыкально-фольклорные «материнские» традиции (Исмагилова Е., 2020).

В рамках проекта ведется работа по созданию интерактивного атласа звучащих фольклорных текстов исследуемых этносов, что ставит перед исполнителями проблему освоения механизмов картографирования. Следовательно, помимо решения актуальных исследовательских проблем типологии и систематизации фольклорных материалов электронный ресурс предназначен для обнародования архивных фольклорных фондов, сохранения и возрождения локальных фольклорных традиций.

В отечественном этномузыкознании метод картографирования достаточно широко применяется с 1980-х гг. при проведении ареальных исследований. Наиболее результативно, с опорой на структурную типологию материала и выходом на

историческую проблематику, он используется при наличии сплошного обследования территории и, следовательно, большого по объему материала, собранного на основе устойчивых программных установок. Такой подход реализован в ряде работ белорусских (З.Я. Можейко, Т.Б. Варфоломеева), украинских (И.В. Клименко, Б.С. Луканюк) и российских (Б.Б. Ефименкова, Л.М. Белогурова, Н.И. Бояркин, Н.Н. Гилярова, А.М. Мехнецов, М.А. Лобанов, Т.С. Рудиченко, С.А. Жиганова и др.) специалистов.

Архивы Сибири подобными материалами сплошных исследований не обладают, и сам характер формирования переселенческих традиций на территории региона определяет другие ориентиры картографирования. Так, исполнители данного проекта поставили перед собой задачу на небольшом по объему материале соотнести локальные фольклорные традиции, расположенные за тысячи километров друг от друга. Параллельное картографирование поволжских и сибирских фольклорных материалов позволит выявить комплекс устойчивых элементов фольклорно-этнографических традиций, оценить степень их сохранности и проанализировать адаптационный механизм развития традиции в новых временных и географических условиях. Вместе с тем картографирование данных по различным этносам и применение общих принципов структурно-типологического описания создаст предпосылки для изучения межэтнических ареалов и общности народов Поволжского региона. Таким образом, применение методов картографирования обусловлено общей задачей проекта, на-

правленной на установление связей «материнских» и переселенческих этнических традиций.

Каждая исследуемая фольклорная традиция (эрзянская, мокшанская, удмуртская и чувашская) в атласе будет представлена корпусом текстов в разновременных записях на национальных языках с переводом на русский язык в сопровождении аудиоисточников. При этом каждый текст будет размечен по ряду параметров, включая структурно-типологические характеристики песен.

Параметры разметки, сгруппированные по классам (этнос, место записи, жанры, этнографические комплексы, структурно-типологические параметры), будут представлены в атласе в виде системы фильтров, позволяющих произвести отбор фольклорных текстов и увидеть результаты поиска на интерактивной карте. Предварительная структура параметров разметки фольклорных текстов для интерактивного атласа размещена в приложении к настоящей статье (приложение).

Дальнейшее пополнение электронного ресурса новыми звуковыми и аналитическими материалами позволит использовать цифровую платформу в различных исследовательских целях.

3

К перспективам дальнейшего развития объектной области картографирования можно отнести проект разработки Интерактивной карты музыкально-фольклорных традиций Сибири. Подготовительные работы к осуществлению проекта ведутся специалистами Института филологии СО РАН и Новосибирской го-

сударственной консерватории, имеющими давние и тесные научные связи, в том числе в рамках подготовки томов серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Первым шагом в реализации проекта послужит создание атласа полевых исследований на основе объединенного аннотированного каталога / реестра / описи фольклорных материалов. Результаты полевых исследований фольклорных традиций коренных и переселенческих народов сибирско-дальневосточного региона составляют музыкально-этнографические коллекции Архива традиционной музыки НГК им. М.И. Глинки (с 1960-х гг.), материалы двенадцати комплексных экспедиций, организованных Институтом филологии СО РАН (с 1984 г.), в том числе большое число полевых материалов отдельных собирателей.

Создание общей интерактивной карты экспедиционных записей поможет сосредоточить на одном ресурсе полную информацию о более чем полувековом периоде полевых исследований новосибирских фольклористов, проводимых в рамках вузовской и академической науки. Подобную задачу на материале русского фольклора решает Дом народного творчества им. В.Д. Поленова, осуществляя подготовку реестра российских фольклорно-этнографических экспедиций с применением интерактивной карты⁹. При формировании интерактивного атласа музыкально-фольклорных традиций Сибири помимо отражения на карте информации об архивных коллекциях целесообразным представляется картографирование жанрового состава и типологических свойств

фольклорных текстов, с возможностью отражения объектов на разных уровнях, таким образом речь идет о создании многофункционального инструмента с исследовательским компонентом. Картографирование структурно-типологических характеристик фольклорных текстов разных коренных и переселенческих этносов ставит задачи выработки унифицированных параметров для описания полиэтнического материала. В этом отношении «Карта описания локальной песенной традиции», предложенная группой фольклористов в 2015 г. (Леонова Н., 2015), может послужить основой для дальнейшей разработки данной проблематики.

Заключение. Последние десятилетия отечественной научной практики в области фольклористики и этномузыкологии демонстрируют значительный количественный и качественный рост ареальных исследований, развитие методологии и освоение конкретных приемов фиксации разных уровней и единиц / элементов культурной традиции на «бумажных» и интерактивных картах. Активность этого процесса такова, что обсуждаются проблемы подготовки, к примеру, объединенного фольклорно-этнографического атласа восточных славян. Сибирские специалисты, накопившие к настоящему времени достаточно большие массивы материалов, полевого и исследовательского опыта, тоже двигаются в этом направлении, примеряя выработанные способы представления традиционного фольклора к особенностям региональной культуры и к задачам сибирской гуманитарной науки.

Картографирование автохтонных и переселенческих традиций имеет разный круг исследовательских задач. В изучении объектов первичного и вторичного формирования отмечаются общие подходы и конкретные картографические процедуры (картографический протокол). Изучение традиций коренных народов допускает возможность использования методов и инструментов, таких как картографирование в формах, многократно апробированных в ходе ареальных исследований восточно-славянских традиций первичного формирования.

Традиционные культуры сибирских переселенцев сформировались не в результате «природного», естественного распространения этносов за пределы Европейской России; они являют собой пример интродуцирования в новую географическую и культурную среду. В связи с этим обстоятельством, аспекты и методы изучения сибирских традиций вторичного формирования имеют свою специфику: наряду с проведением структурно-типологического описания переселенческого материала, необходимо осуществление сравнительно-сопоставительных исследований с определением и привлечением в исследуемое поле исходных «материнских» традиций.

Таким образом устанавливается связь с коренными фольклорными ареалами, традициями первичного формирования, по отношению к которым сибирские комплексы образуют диаспорную периферию. Поэтому картографирование сибирского материала должно учитывать и характер его распределения на территории региона бытования, и связи с первичными родственными ареа-

лами, т.е. выходить за границы собственно Сибири. В таком случае картографирование сможет выступить в качестве одного из инструментов для решения важных исследовательских задач сибирской этномузыкологии, связанных с изучением процессов адаптации, трансформа-

ции и консервации переселенческих традиций. В этом отношении создание интерактивной карты в формате исследовательской платформы является технологическим решением / инструментом для совместной работы по изучению как коренных, так и переселенческих культур.

Благодарность: Работа написана в рамках реализации проекта Российского научного фонда (проект № 19-78-10113 «Фольклор автохтонных и переселенческих традиций народов Поволжья в современных записях и исторической динамике: интерактивный атлас звучащих текстов»).

Acknowledgments: This work was written as part of the project of the Russian science Foundation (project no. 19-78-10113 “Folklore of autochthonous and migrant traditions of the Volga region peoples in modern records and historical dynamics: interactive Atlas of the sounding of the texts”).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Структура параметров разметки фольклорных текстов¹⁰

1. Этнос

- 1.1. Мордва
 - 1.1.1. Мордва-мокша
 - 1.1.2. Мордва-эрзя
- 1.2. Чуваши
 - 1.2.1. Верховые
 - 1.2.2. Средненизовые
 - 1.2.3. Низовые
- 1.3. Удмурты
 - 1.3.1. Северные
 - 1.3.2. Южные

2. Язык

- 2.1. Мокшанский
- 2.2. Эрзянский
- 2.3. Удмуртский
- 2.4. Чувашский
- 2.5. Русский

3. Регион

- 3.1. Поволжье
- 3.2. Заволжье
- 3.3. Приуралье
- 3.4. Сибирь
 - 3.4.1. Зауралье
 - 3.4.2. Западная Сибирь
 - 3.4.3. Восточная Сибирь
 - 3.4.4. Южная Сибирь
 - 3.4.5. Прибайкалье
- 3.5. Дальний Восток

4. Место записи

- 4.1. Алтайский край
 - 4.1.1. Залесовский район
(6 населенных пунктов)

- 4.2. Кемеровская область
 - 4.2.1. Чебулинский район (1)
 - 4.2.2. Прокопьевский район (3)
 - 4.2.3. Гурьевский район (2)
 - 4.2.4. Ленинск-Кузнецкий район (3)
- 4.3. Красноярский край
 - 4.3.1. Бирилюсский район (3)
 - 4.3.2. Большемуртинский район (1)
 - 4.3.3. Большеулуйский район (2)
 - 4.3.4. Минусинский район (3)
 - 4.3.5. Казачинский район (2)
 - 4.3.6. Каратузский район (3)
- 4.4. Новосибирская область
 - 4.4.1. Северный район (4)
 - 4.4.2. Колыванский район (1)
- 4.5. Омская область
 - 4.5.1. Тарский район (1)
 - 4.5.2. Муромцевский район (2)
- 4.6. Республика Мордовия
 - 4.6.1. Большеберезниковский район (2)
 - 4.6.2. Зубово-Полянский район (3)
 - 4.6.3. Ковылкинский район (9)
 - 4.6.4. Кочкуровский район (4)
 - 4.6.5. Краснослободский район (3)
 - 4.6.6. Городской округ Саранск (1)
 - 4.6.7. Чамзинский район (3)
- 4.7. Томская область
 - 4.7.1. Кожевниковский район (3)
 - 4.7.2. Чаинский район (2)
- 4.8. Тюменская область
 - 4.8.1. Ярковский район (3)
- 4.9. Удмуртская Республика
 - 4.9.1. Алнашский район (1)
 - 4.9.2. Игринский район (5)
 - 4.9.3. Шарканский район (7)

- 4.10. Чувашская Республика
 4.10.1. Аликовский район (1)
 4.10.2. Батыревский район (3)
 4.10.3. Канашский район (2)
 4.10.4. Красноармейский район (2)
 4.10.5. Красночетайский район (5)
 4.10.6. Урмарский район (1)
 4.10.7. Янтиковский район (2)
- 5. Сведения об исполнителях (ФИО, год, место рождения)**
- 6. Собиратели**
- 7. Год записи**
- 8. Место хранения аудиоисточника**
- 9. Номер коллекции / единица хранения**
- 10. Жанр**
- 10.1. Песенные жанры
- 10.1.1. Календарно-обрядовые и приуроченные песни
- 10.1.1.1. Зимние песни
- 10.1.1.1.1. Колядные песни
- 10.1.1.1.2. Песни зимних молодежных игр
- 10.1.1.1.3. Крещенские песни
- 10.1.1.1.4. Масленичные песни
- 10.1.1.2. Весенние песни
- 10.1.1.2.1. Закликания весны
- 10.1.1.2.2. Песни примет весны
- 10.1.1.2.3. Песни, сопровождаемые мытьем пряхи
- 10.1.1.2.4. Песни, исполняемые во время обряда изгнания злых духов
- 10.1.1.2.5. Песни, исполняемые во время проведения первой борозды
- 10.1.1.2.6. Троицкие песни
- 10.1.1.2.7. Песни, исполняемые после завершения посевных работ
- 10.1.1.2.8. Песни проводов весны
- 10.1.1.3. Закликания дождя
- 10.1.1.4. Жатвенные, сенокосные песни
- 10.1.1.5. Полифункциональные календарно-обрядовые напевы
- 10.1.2. Семейно-обрядовые и приуроченные песни и причитания
- 10.1.2.1. Родильные песни
- 10.1.2.2. Детские песни
- 10.1.2.2.1. Колыбельные песни
- 10.1.2.2.2. Песни-потешки
- 10.1.2.2.3. Песни-дразнилки
- 10.1.2.3. Свадебные песни и причитания
- 10.1.2.3.1. Песни, сопровождающие ритуальные действия
- 10.1.2.3.2. Благопожелания
- 10.1.2.3.3. Корильные величания
- 10.1.2.3.4. Песни проводов невесты
- 10.1.2.3.5. Причитания
- 10.1.2.3.6. Политекстовые свадебные напевы
- 10.1.2.3.6.1. Напев родственников невесты
- 10.1.2.3.6.2. Напев родственников жениха
- 10.1.2.4. Похоронные и поминальные причитания и песни
- 10.1.2.4.1. Похоронные причитания
- 10.1.2.4.2. Поминальные причитания
- 10.1.2.4.3. Похоронные песни
- 10.1.2.4.4. Поминальные песни
- 10.1.2.4.5. Плачи-воспоминания
- 10.1.2.5. Рекрутские песни и причитания
- 10.1.2.6. Гостевые песни
- 10.1.2.6.1. Песни, приуроченные к обряду гостевания
- 10.1.2.6.2. Застольные песни
- 10.1.3. Песни, связанные с движением
- 10.1.3.1. Хороводные песни
- 10.1.3.2. Плясовые песни
- 10.1.3.3. Припевки под пляску, частушки
- 10.1.4. Неприуроченные песни
- 10.1.4.1. Эпические песни
- 10.1.4.2. Исторические песни
- 10.1.4.3. Лирические песни
- 10.1.4.4. Баллады
- 10.1.4.5. Городские романсы
- 10.1.4.6. Песни литературного происхождения
- 10.1.4.7. Авторские песни XX в.
- 10.1.5. Фольклоризованные православные песнопения
- 10.1.6. Духовные стихи
- 10.2. Прозаические жанры
- 10.3. Народные инструменты и инструментальная музыка
- 11. Этнографический комплекс**
- 11.1. Времена года
- 11.1.1. Зима
- 11.1.2. Весна
- 11.1.3. Лето
- 11.1.4. Осень
- 11.2. Праздники с фиксированными датами
- 11.2.1. Покров (14 октября)
- 11.2.2. Рождественский сочельник (6 января)
- 11.2.3. Рождество Христово (7 января)
- 11.2.4. Крещение Господне (19 января)
- 11.2.5. Сороки (22 марта)
- 11.2.6. Благовещение (7 апреля)
- 11.2.7. Егорьев день (6 мая)
- 11.2.8. Иван Купала (7 июля)
- 11.2.9. Петров день (12 июля)
- 11.3. Праздники и периоды с подвижными датами
- 11.3.1. Масленица
- 11.3.2. Прощеное воскресенье
- 11.3.3. Великий пост
- 11.3.4. Вербное воскресенье
- 11.3.5. Пасха
- 11.3.6. Вознесение Господне
- 11.3.7. Троица
- 11.4. Праздничные обходы дворов

- 11.5. Традиционные молодежные собрания
 - 11.6. Ряжение
 - 11.7. Хороводы и игры
 - 11.8. Изготовление обрядовой пищи
 - 11.9. Свадебный обряд
 - 11.9.1. Предсвадебный период
 - 11.9.1.1. Сватовство
 - 11.9.1.2. Смотрины
 - 11.9.1.3. Канун свадебного дня
 - 11.9.1.3.1. В доме невесты
 - 11.9.1.3.2. В доме жениха
 - 11.9.2. День свадьбы
 - 11.9.2.1. Перед отправлением за невестой
 - 11.9.2.2. Встреча жениха в доме невесты
 - 11.9.2.3. Выкуп невесты
 - 11.9.2.4. Отправление в дом жениха
 - 11.9.2.5. Встреча невесты в доме жениха
 - 11.9.2.6. Смена девичьей прически
 - 11.9.2.7. Застолье
 - 11.9.3. После брачной ночи
 - 11.9.4. Завершающие ритуалы свадьбы
 - 11.10. Похоронный обряд
 - 11.11. Поминальные обряды (Родительские дни)
 - 11.11.1. Димитровская суббота (8 ноября)
 - 11.11.2. Масленичная суббота
 - 11.11.3. Радуница
 - 11.11.4. Троицкая суббота
- 12. Тематика**
 - 12.1. Болезнь
 - 12.2. Вдовство
 - 12.3. Верность
 - 12.4. Военная служба
 - 12.5. Война
 - 12.6. Каторжные работы
 - 12.7. Любовь
 - 12.8. Неверие
 - 12.9. Незаконнорожденный ребенок
 - 12.10. Несчастливая любовь
 - 12.11. Несчастливая судьба
 - 12.12. Номинация праздника
 - 12.13. Отношения супругов
 - 12.14. Призыв в армию
 - 12.15. Принудительный брак
 - 12.16. Проводы
 - 12.17. Проклятие
 - 12.18. Путешествие
 - 12.19. Пьянство, гулянка
 - 12.20. Самоубийство
 - 12.21. Свадьба
 - 12.22. Сельские работы
 - 12.23. Семейные отношения
 - 12.24. Сиротство
 - 12.25. Смерть
 - 12.26. Супружеская измена
 - 12.27. Убийство
 - 12.28. Ухаживание
 - 12.29. Чары
 - 12.30. Чужая территория
- 13. Музыкальная и поэтическая композиция**
 - 13.1. Однострочная
 - 13.2. Строфическая
 - 13.3. Куплетная
 - 13.4. Тирадная
- 14. Строение стиха (тип, структура)**
- 15. Слоговая музыкально-ритмическая форма (музыкально-слоговой ритм композиции)**
- 16. Звуковысотная организация**
- 17. Форма исполнения**
 - 17.1. Сольная
 - 17.2. Ансамблевая
- 18. Тип фактуры**
- 19. Сведения о вариантах**

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Фольклорный архив Института языка, литературы и истории Карельского научного центра. URL: <http://folk.krc.karelia.ru/> (дата обращения: 01.04.2020).

² Учетные записи Обско-угорского института прикладных исследований и разработок. URL: <https://folk.oupiir.ru/entity/OBJECT> (дата обращения: 01.04.2020).

³ Электронный каталог звуковых коллекций Удмуртского института истории, языка и литературы УрО РАН. URL: <http://udnii.ru/newstape/news/21319/> (дата обращения: 01.04.2020).

⁴ Нематериальное культурное наследие России // Культура.РФ. URL: <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia> (дата обращения: 01.04.2020).

⁵ Березкин Ю.Е., Дувакин Е.Н. Тематическая классификация и распределение

фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin/index.htm> (дата обращения: 01.04.2020).

⁶ Березкин Ю.Е., Дувакин Е.Н. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Электронные карты. URL: <http://mapsofmyths.com> (дата обращения: 01.04.2020).

⁷ Электронный портал мировой этнической музыки «The global jukebox». Association For Cultural Equity. URL: <https://theglobaljukebox.org/> (дата обращения: 01.04.2020).

⁸ Online archive of musical folklore «Polyphony project». URL: <http://www.polyphonyproject.com/en> (дата обращения: 01.04.2020).

⁹ Реестр российских фольклорно-этнографических экспедиций Центра русского фольклора. URL: <http://www.folkcentr.ru/mar-2/> (дата обращения: 01.04.2020). В картографируемом реестре отражены следующие характеристики: дата записи, населенные пункты, организация, ФИО собирателей, место хранения.

¹⁰ Структура параметров разметки фольклорных текстов, представленная в приложении, составлена с учетом жанровых

классификаций, принятых в мордовской, удмуртской и чувашской фольклористике, а также конкретного фольклорного материала, планируемого к размещению в «Интерактивном атласе звучащих текстов». Авторами-составителями обобщенной структуры являются исполнители проекта РНФ № 19-78-10113 (П.С. Шахов, И.В. Зубов, Е.Л. Исмагилова, Н.В. Анисимов, Е.А. Софронова) при участии ведущих ученых-этномузыкологов Н.В. Леоновой и И.В. Пчеловодовой.

ЛИТЕРАТУРА

Березкин Ю.Е. Сибирский фольклор и его соседи // Вестник Томского государственного университета. История. 2020. № 68. С. 89–97. DOI: 10.17223/19988613/68/12

Исмагилова Е.И. Особенности распространения музыкально-фольклорных традиций чувашей Сибири в сравнении с материковой территорией их бытования // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8, № 2. С. 76–86. DOI: 10.24411/2308-1031-2020-10026.

Леонова Н.В., Сыченко Г.Б., Юша Ж.М. Принципы многоуровневого описания локальных песенных традиций // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2015. Вып. 30. С. 161–168.

Шахов П.С. К изучению локальных фольклорных традиций народов Поволжья автохтонного и сибирского бытования (о проекте по созданию интерактивного атласа звучащих текстов) // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8, № 2. С. 87–101. DOI: 10.24411/2308-1031-2020-10027.

Anisimov N.V., Pchelovodova I.V., Sofronova E.A. Migrant and Autochthonous Traditions within Udmurt Folksong (on the Example of the Siberian Udmurt) // Journal of Ethnology and Folkloristics. 2020. Vol. 14, no. 1. P. 85–110. DOI: 10.2478/jef-2020-0006.

Lomax A. Cantometrics: An Approach to the Anthropology of Music. Berkeley: University of California Extension Media Center, 1976. 276 p., music, tables, map, appendices, bibliography. Seven cassettes.

Lomax A., Erickson E. Folk song style and culture. Washington, D.C.: American Association for the Advancement of Science, 1968. 363 p.

REFERENCES

Anisimov, N.V., Pchelovodova, I.V., Sofronova, E.A. (2020), “Migrant and Autochthonous Traditions within Udmurt Folksong (on the Example of the Siberian Udmurt)”, *Journal of Ethnology and Folkloristics*, vol. 14, no. 1, pp. 85–110. DOI: 10.2478/jef-2020-0006. (in Eng.)

Berezkin, Yu.E. (2020), “The Siberian folklore and its neighbours”, *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istoriya* [Tomsk State University Journal of History], no. 68, pp. 89–97. DOI: 10.17223/19988613/68/12. (in Russ.)

Ismagilova, E.I. (2020), “Features of the dissemination of musical-folklore traditions of the siberian chuvash in comparison with the mainland of their occurrence”, *Vestnik muzykal'noi nauki* [Journal of Musical Science], vol. 8, no. 2, pp. 76–86. DOI: 10.24411/2308-1031-2020-10026. (in Russ.)

Leonova, N.V., Sychenko, G.B., Yusha, Zh.M. (2015), “Principles of a multilevel description of local song traditions”, *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts], issue 30, pp. 161–168. (in Russ.)

Lomax, A. (1976), *Cantometrics: An Approach to the Anthropology of Music*, University of California Extension Media Center, Berkeley, 276 p., music, tables, map, appendices, bibliography. Seven cassettes. (in Eng.)

Lomax, A., Erickson, E. (1968), *Folk song style and culture*, American Association for the Advancement of Science, Washington, D.C., 363 p. (in Eng.)

Shakhov, P.S. (2020), “To the study of local folklore traditions of the Volga region peoples of autochthonous and siberian existence (about the project to create an interactive atlas of sounding texts)”, *Vestnik muzykal'noi nauki* [Journal of Musical Science], vol. 8, no. 2,

Сведения об авторах

Шахов Павел Сергеевич, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора народов Сибири Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук (Новосибирск)

E-mail: pashahoff@mail.ru

Леонова Наталья Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки

E-mail: nleonova53@mail.ru

Authors information

Pavel S. Shakhov, Cand. Sc. (Art Criticism), Senior Researcher of Institute of Philology SB RAS (Novosibirsk)

E-mail: pashahoff@mail.ru

Natalya V. Leonova, Cand. Sc. (Art Criticism), Docent, Professor of the Department of Ethnomusicology at the Glinka Novosibirsk State Conservatoire

E-mail: nleonova53@mail.ru

Поступила в редакцию 12.04.2021

После доработки 09.09.2021

Принята к публикации 10.09.2021

Received 12.04.2021

Revised 09.09.2021

Accepted for publication 10.09.2021