

© Холодова, М.В., Есаян, Д.Х., Косенкова, Д.В., 2021
УДК 78.071.2
DOI: 10.24412/2308-1031-2021-4-110-117

ЭЛЬВИРА ДЕ ИДАЛЬГО: ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ «В ИНТЕРЬЕРЕ» ЭПОХИ

М.В. Холодова¹, Д.Х. Есаян¹, Д.В. Косенкова²

¹ Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск, 660049, Российская Федерация

² Красноярский государственный театр оперы и балета им. Д.А. Хворостовского, Красноярск, 660049, Российская Федерация

Аннотация. В центре внимания предлагаемой статьи – личность Эльвиры де Идалго, выдающейся испанской оперной певицы, которая блистала на всех именитых театральных сценах первой трети XX в. с лучшими голосами современности – Ф. Шаляпиным, Т. Руффо, Э. Карузо, М. Баттистини и др. Когда сольная карьера была завершена, певица переключилась на педагогическую деятельность, где выступила в роли «Пигмалиона», создав свою «Галатею» – неподражаемую Марию Каллас. Актуальность темы исследования обусловлена тем фактом, что творческая биография оперной дивы из Арагона еще не становилась объектом научного внимания в отечественном музыковедении. Данная публикация призвана восполнить этот несправедливый пробел. На основе анализа различных зарубежных источников авторами предпринята попытка систематизировать разрозненную информацию и реконструировать этапы профессионального становления, плодотворной творческой деятельности талантливой испанской певицы, завоевавшей всемирное признание и любовь публики. Предполагается, что материалы работы позволят сформировать более полное представление о личности Эльвиры де Идалго, осмыслить ее место и роль в истории развития оперного искусства первой половины XX в.

Ключевые слова: Эльвира де Идалго, испанские оперные певцы, оперное искусство XX века, Мария Каллас

Конфликт интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Холодова, М.В., Есаян, Д.Х., Косенкова, Д.В. Эльвира де Идалго: творческий портрет «в интерьере» эпохи // *Вестник музыкальной науки*. 2021. Т. 9, № 4. С. 110–117. DOI: 10.24412/2308-1031-2021-4-110-117.

ELVIRA DE HIDALGO: CREATIVE PORTRAIT “IN THE INTERIOR” OF THE ERA

M.V. Kholodova¹, D.Kh. Yesayn¹, D.V. Kosenkova²

¹ D. Hovorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, 660049, Russian Federation

² D.A. Hovorostovsky Krasnoyarsk State Opera and Ballet Theater, Krasnoyarsk, 660049, Russian Federation

Abstract. The focus of the proposed article is the personality of Elvira de Hidalgo, an outstanding Spanish opera singer who shone on all eminent theater stages of the first third of the 20th century, Speaking with the best voices of our time – F. Chaliapin, T. Ruffo, E. Carruzo, M. Battistini and others. When her solo career was completed, the singer switched to pedagogical activity, where she acted as “Pygmalion”, creating her “Galatea”, the Maria Callas. The relevance of the topic of research is due to the fact that the biography of the opera diva from Aragon has not yet become an object of attention in Russian musicology. The publication is intended to this gap. Based on the analysis of various foreign sources, the authors attempted to systematize information and reconstruct the stages of professional formation,

fruitful creative activity of a talented Spanish singer who has won worldwide recognition and love of the public. It is assumed that the materials of this work will form a more complete idea of the personality of de Hidalgo, make sense of her place and role in the history of the development of opera art in the first half of the 20th century.

Keywords: Elvira de Hidalgo, Spanish opera singers, 20th-century opera art, Maria Callas

Conflict of interests. The authors declare the absence of conflict of interests.

For citation: Kholodova, M.V., Yesayn D.Kh., Kosenkova, D.V. (2021), "Elvira de Hidalgo: creative portrait «in the interior» of the era", *Journal of Musical Science*, vol. 9, no. 4, pp. 110–117. DOI: 10.24412/2308-1031-2021-4-110-117.

В истории мировой оперы XX столетия целое созвездие певцов поражает непрезойденной вокальной техникой и мастерством. Одна из значимых фигур, чье имя стало визитной карточкой испанской музыкальной культуры – Эльвира де Идальго (рисунок) – озарила своим талантом оперный мир в первое десятилетие XX в. Этой выдающейся певице рукоплескали в Европе, США и других странах. Ей же принадлежит заслуга в открытии "La Divina" – «Божественной» Марии Каллас. Вместе с тем страницы творческой биографии де Идальго малоизвестны даже профессиональной аудитории. В отечественном музыкознании отсутствуют работы, связанные с личностью и деятельностью испанской оперной дивы. Сведения о де Идальго в русскоязычных источниках ограничиваются краткой справочной информацией в энциклопедиях. Существующие публикации на испанском языке не переведены и не комментируются в отечественной научной литературе. Все изложенное определяет актуальность темы статьи, цель которой – воссоздать творческий портрет певицы, вписанный в «интерьер» эпохи.

Эльвира де Идальго (настоящее имя Эльвира Хуана Родригес Роглан) родилась 28 декабря 1891 г. в испанском городке Вальдерро-

брес (Арагон).

Ее отец, Педро Родригес, был эмигрантом из Гранады, мать – Мигуэла Роглан, уроженка Вальдерробреса. О детстве оперной дивы известно совсем немного.



Эльвира де Идальго

В зарубежных источниках приводится информация, что родители Эльвиры, хотя и были очень далеки от музыки (держали продуктовый магазин), но искусство любили, а потому поощряли рано проявившиеся способности дочери к пению. С преподавателями ей везло с детства. Первым учителем музыки, по данным А. Кастро, был некий Х. Фуэртес, давший девочке прекрасное начальное образование (Castro A., 2015). В 1902 г. семья переехала в Барселону, где Эльвира поступила в престижную Консерваторию Лисео (Barreiro J., 2013). Ее педагогом стала талантливейшая испанская певица М. Баррьентос, которую затем сменила итальянка К. Бордалба. В 1907 г. именно она помогла Эльвире получить стипендию (дававшуюся студентам по жесточайшему конкурсу) для учебы

в столице Италии – Милане, считая, что одаренная девушка должна ехать в самое «сердце» оперы для дальнейшего профессионального совершенствования. В Италии наставником 13-летней Эльвиры стал М. Видадь, чья вокальная школа восходит к знаменитому испанскому оперному певцу и педагогу XIX в. М. Гарсиа-старшему¹. М. Видадь раскрыл девушке множество секретов бельканто, познакомил с выдающимися страницами итальянской оперы.

Спустя год после приезда в Милан, в жизни Эльвиры произошло судьбоносное событие – в апреле 1908 г., в возрасте 16 лет (!) она дебютировала² на сцене именитого неаполитанского театра «Сан-Карло» в партии Розины («Севильский цирюльник» Дж. Россини), спев вместе с гениальным Т. Руффо (Фигаро). Итальянская публика была покорена «хрустальным» сопрано Эльвиры, сочетавшимся с удивительной драматической игрой. Колоссальный успех де Идальго в роли Розины дал начало блистательной сольной карьере певицы, которую впоследствии признали в музыкальном мире 1920–1930-х гг. непревзойденным интерпретатором этой оперной партии – «лучшей Розиной всех времен» (Barreiro J., 2013). Музыкальные критики высоко оценили талант молодой испанки, тем самым открыв ей двери всех прославленных театров. В неапольской постановке Эльвиру де Идальго приметил зоркий на таланты, хваткий импресарио Р. Гансбур, директор Театра Монте-Карло. Он, не раздумывая, пригласил ее на роль Розины вместо австрийской певицы З. Курц в постановке Театра Сары

Бернар в Париже (Enano V., 2018). Там де Идальго спела свою обворожительную Розину в окружении мировых оперных звезд: русский бас Ф. Шаляпин (Базилио) и тенор Д. Смирнов (Альмавива), итальянские баритоны Т. Руффо (Фигаро) и А. Пини-Корси (Бартоло). И вновь ее ждал оглушительный успех, теперь у французской публики, восхищенной юностью вокалистки, выдававшей виртуознейшие верха и покоряющей своей сценической игрой.

Пятилетний период между 1908 и 1913 гг. стал для Эльвиры временем истинного триумфа, всемирного признания – у нее начинаются гастролы по лучшим театрам мира: Метрополитен, Театр Колон, Ковент-Гарден и др. После дебюта в Париже Гансбур решает взять де Идальго с собой в Монте-Карло, где она в 1909 г. спела Розину, а чуть позже публика рукоплескала ей в роли Линды («Линда ди Шамуни» Г. Доницетти), Амины («Сомнамбула» В. Беллини) и забытой опере Э. Нерини «Последнее испытание». В 1909 г. де Идальго – восхитительная Розина и Джильда в оперных театрах Каира (Египет) и Праги (Чехия).

В 1910 г. ее услышал знаменитый Дж. Гатти-Касацца, руководитель Метрополитен-опера. Устроив Эльвире предварительный тур по Европе, он представил нью-йоркской публике молодое сопрано, сначала как Розину, а затем как Амину. Де Идальго в США имела бешеный успех (Barreiro J., 2013). Гатти-Касацца незамедлительно организовал Идальго гастрольный тур по североамериканским городам (Балтимор, Бруклин и др.), где она спела Джильду с прославленными

итальянцами Э. Карузо, Дж. Кампанари и известным испанским басом А. де Сегурола. В том же 1910 г. де Идальго была приглашена руководством Венской Королевской оперы к участию в «Риголетто» вместе с английским тенором А. Пиккавером, а вскоре выступила в одном из старинных театров мира – Театре Пергола в «Линде ди Шамуни» Г. Доницетти, а также в «Дон Жуане» В.А. Моцарта, став партнершей в партии Церлины знаменитого М. Баттистини. В этом же сезоне она спела вместе с А. Бончи в «Театро Лирико» Адину в «Любовном напитке» Г. Доницетти.

В 1911 г. талантливая испанка дебютировала на трех важных оперных сценах: Констанци, Театр Реал и Театр Лисео, где она поет Розину в паре с известным баритоном Р. Страччиари, восхищая публику своим «орнитологическим» голосом (Barreiro J., 2013). Когда де Идальго приехала в Парижский оперный театр в 1912 г., выйдя на сцену в роли Розины, она уже была одной из прославленных сопрано своего времени. В Музыкальной энциклопедии находим упоминание о том, что испанская певица «в 1913 выступала в Петербурге»³, однако более подробных сведений найти не удалось.

В 1915 г. П. Масканьи, капельмейстер театра Констанци, пригласил Эльвиру де Идальго в труппу. Под его руководством она дебютировала в опере «Миньон» А. Тома (партия Филины) и опере «Динора» (партия Диноры) Дж. Мейербера, где певица работала на одной сцене с Г. Безанцони и М. Баттистини. В 1916 г., по случаю столетия «Севильского цирюльника», театр Ла Скала организовал серию спекта-

клей с участием лучших интерпретаторов Россини того времени. Конечно, де Идальго была в их числе – она вновь выступает в «мекке» итальянского оперного искусства, вместе с Р. Страччиари, А. Пини-Корси, Л. Чирино, Э. Переа и непревзойденным Дж. Маринуцци. Такая честь была заслуженной наградой за признанный престиж Розины, из партии которой де Идальго, по единодушному мнению современников, создала несравненный вокальный и сценический шедевр.

Ее триумфы в последующие годы следовали один за другим. В 1916 г. певица представила изысканную Эльвиру в опере «Пуритане» В. Беллини в театре Констанци вместе с А. Борджоли, а также очаровательную Лизетту в опере Д. Чимароза «Тайный брак», где она пела с А. Пини-Корси в Театре Лисео. В течение этого театрального сезона де Идальго выступала в разных городах Италии – Генуе, Пистойе, Бари и Венеции, исполнив ведущие партии в операх «Севильский цирюльник», «Дочь полка», «Аделия, или дочь лучника» Г. Доницетти, «Лакме» Л. Делиба. Затем вновь были Париж, Лондон, Буэнос-Айрес, Нью-Йорк... Она поет на одной сцене с Ф. Шаляпиным (их многие годы связывала теплая дружба⁴), М. Флеттой, Дж. Де Лукой, Дж. Лаури-Вольпи, Дж. Хислопом, У. Урбано. В репертуаре де Идальго появляются партии из «Волшебной флейты» В.А. Моцарта, «Дон Паскуале» Г. Доницетти, «Дочь мадам Анго» Ш. Лекока, «Травиаты» Дж. Верди, «Богемы» Дж. Пуччини и др. По мнению Х. Баррейро, «великолепная вокальная техника, врожденная музыкальность, лов-

кость высоких нот и невероятная органичность на сцене составляли секрет престижа Эльвиры де Идальго, которая была известна как сопрано d'agilita <...> Она была велика и как певица, и как актриса, обладавшая непревзойденным изяществом» (цит. по: (Castro A., 2015). М. Сантолария, сподвижник по сохранению памяти о выдающихся испанских оперных исполнителях, отмечает: «Голос великой певицы Эльвиры де Идальго был наделен теплым испанским тембром, необычной интенсивностью и яркостью. Он оставлял впечатление не только хрупкости, но объема и удивительной, даже странной силы»⁵.

Знаменитый итальянский оперный певец и педагог Дж. Лаури-Вольпи, автор книги «Вокальные параллели» (1972), оставил воспоминания об Эльвире де Идальго, будучи свидетелем ее таланта, и не единожды – партнером по сцене. Позволим себе привести фрагмент работы, посвященный певице, почти полностью: «В годы междуцарствия, когда Мария Баррьентос уже отпела свое, а Тоти Даль Монте еще не появилась, пробилась себе дорогу уроженка Арагона, испанка Эльвира де Идальго. Это был ходячий огонь, “pimienta y sal” – “перец и соль”; Розину в “Севильском цирюльнике” лучше нее не воплотил никто. Скульптурные пропорции тела, правильные черты лица, сверкающие глаза и черные как смоль волосы, летящая походка, отчетливая дикция, голосок, звенящий как серебряный колокольчик, – все это наполняло сцену и очаровывало слушателей. Взрываясь фразой “Но задевать себя я не позволю, и будет все, как я хочу”, она открывала публике

себя, свой способ мыслить, чувствовать и жить на свете. <...> Эту смутьянку породили на свет первобытная сила и знойное солнце Арагона и Андалузии. И невольно думается, что, родись она меццо-сопрано, она смогла бы показать нам идеальную Кармен, какой она вышла из-под пера Проспера Мериме. Так как это оказалось невозможным, Де Идальго отвела душу тем, что создала отменный образ Мюзетты в “Богеме” Пуччини. <...> Увы, этот исполненный неистовости голос звучал недолго...» (Лаури-Вольпи Дж., 1972, с. 46–47).

Свою фееричную карьеру Эльвира де Идальго завершила в возрасте 43 лет, постепенно снижая интенсивность гастрольных графиков с 1920-х гг. Сказался бешеный темп работы и колоссальная нагрузка на голос, так как в богатом репертуаре певицы были партии всех типов женского сопрано – отсюда некоторые испанские исследователи причисляют ее к сопрано *sfogato* (с ит. «свободный», «просторный»). Несмотря на увеличивающиеся трудности профессионального характера, физическую усталость, де Идальго оставалась на оперной сцене вплоть до 1936 г., когда она официально вышла на пенсию, чтобы посвятить себя преподаванию.

Педагогическая деятельность де Идальго началась в 1937 г. в Афинах (Греция), куда ее пригласили работать на кафедру сольного пения в консерваторию «Одеон Афион». Здесь и состоялось судьбоносное знакомство де Идальго с 15-летней Марией Каллас. В 1939 г. начинающая певица переходит из Национальной консерватории в «Одеон Афион» и попадает в класс Эльвиры

де Идальго (Sebastian J., 2011). Уже на первом прослушивании Каллас сразила ее талантом, а главное, бездонным творческим потенциалом: «Я услышала настоящий каскад звуков и застыла на месте <...> Закрыв глаза, я представила драгоценный камень, который мне необходимо придать огранке» (цит. по: (Barreiro J., 2013)). «Она была потрясающей ученицей, о которой можно было только мечтать. Мария приходила в консерваторию первой и уходила последней, слушала всех моих студентов. <...> Я была очень строга. Но ей мне не приходилось даже повторять дважды. Она говорила – “я поняла” – и на следующий день все было на своих местах» (цит. по: (Enano V., 2018)).

По словам самой Каллас, де Идальго обладала истинной школой бельканто, являясь «возможно последней наследницей этого великого метода. <...> Она научила меня не бояться трудностей партитуры: голос должен оставаться легким, а звучание не форсированным, ловким, как тело атлета. Эта легкость звучания была не только частью школы бельканто, которой меня обучала де Идальго. Это была часть ее философии, согласно которой голос должен формироваться в той области, где он не слишком велик по объему, но обладает проникающей силой. Такой подход позволяет с легкостью исполнять все фиоритурь бельканто...» (Каллас М., 2002).

Отметим, что даже искушенные ценители вокала прежде всего восхищались актерским мастерством Каллас, абсолютной сценической достоверностью ее героинь. Действительно, в исполнении певицы рождалось удивительное чувство

«естественности и правды». Она пыталась создать «свой театр, где каждая роль была бы омыта кровью собственного сердца» (Баранчеева И., 2017). И в этом также была немалая заслуга де Идальго, которая сама обладая даром драматической актрисы, передала ученице и уникальное видение оперных ролей своего друга и партнера по сцене Ф. Шаляпина, наблюдения за его фантастическим перевоплощением в образ (недаром параллель Каллас с великим артистом приходила на память многим критикам, бывшим свидетелями его выступлений). Немаловажно, что де Идальго не только сформировала голос певицы, научила секретам вокального и сценического мастерства – она заменила ей мать, дала ту необходимую моральную поддержку, любовь и заботу, которую Мария не нашла в своей семье. Даже когда слава Каллас гремела на всех континентах, оперная дива обязательно советовалась с учителем. Если у нее был концерт или сложная опера, Мария звонила де Идальго (когда та не могла прилететь) и они подолгу репетировали прямо по телефону (Enano V., 2018).

Подарив музыкальному миру “La Divina”, Эльвира де Идальго помогла становлению еще одной своей талантливой ученицы – Лейлы Генчер, впоследствии известной оперной певицы, которую прозвали “La Diva Turca” («турецкая дива»). Это произошло в период работы де Идальго в консерватории Анкары (1949–1958), куда она уезжает по окончании контракта в Афинах. В 1959 г. руководство театра Ла Скала приглашает ее на должность преподавателя пения. Также де

Идальго присваивают почетное звание «пожизненного» профессора Миланской консерватории, в стенах которой певица в течение почти двух десятилетий проводила мастер-классы, круглые столы, посвященные методике и практике вокального исполнительства (Barreiro J., 2013). В Милане, 21 января 1980 г., Эльвира де Идальго ушла из жизни в возрасте 89 лет.

Ознакомление с биографией оперной дивы из Арагона – звезды мировых театров первой трети XX в., но сошедшей с «небосклона» и затерявшейся среди плеяды выдающихся певцов своего и следующего поколения – позволяет переосмыслить роль и значение испанской певицы

в истории оперного искусства. Первые введенные в научный обиход материалы зарубежных авторов значительно расширяют представление о личности де Идальго, обладательнице потрясающего голоса и вокальной техники, работавшей с гениальными мастерами своего времени. Судьба благоволила к ней дважды – вначале отворив ей двери в Оперу, а затем подарив феноменальную ученицу, которую де Идальго вывела на мировые сцены. В 2018 г. в Вальдерробресе, на родине певицы, был создан Фонд-музей, занимающийся сохранением памяти о своей прославленной уроженке, чье творческое наследие заслуживает всестороннего изучения.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Barreiro J. Juana Rodríguez Roglán // La Real Academia de la Historia. URL: <http://dbe.rah.es/biografias/46588/juana-rodriguez-roglan> (дата обращения 21.10.2021).

² Тогда же Эльвира взяла себе сценический псевдоним – Идальго, в честь бабушки по материнской линии.

³ Идальго Э. // Музыкальная энциклопедия. Т. 2 / под ред. Ю.В. Келдыша. М.: Сов. энцикл., 1974. URL: <http://www.musenc.ru/html/i/idal5go.html> (дата обращения: 21.10.2021).

⁴ Стараниями де Идальго, предложившей Ф. Шаляпину погрузиться в испанскую оперу и самозабвенно учившей его испанскому языку, русский бас блестяще спел с ней в опере «Марина» Э. Арриета-и-Корера, поставленной в 1928 г. на сцене Театра Лисео (Sebastian J., 2011).

⁵ Santolaria M. Elvira de Hidalgo // Zaragoza Ciudad. URL: <https://www.zaragoza-ciudad.com/masantolaria/elvirahidalgo.html> (дата обращения: 21.10.2021).

ЛИТЕРАТУРА

Баранчевая И. Мария Каллас: Женщина-легенда // Столетие. 2017. 19 сент. URL: http://www.stoletie.ru/kultura/marija_kallas_zhenshhina-legenda_276.htm (дата обращения: 21.10.2021).

Каллас М. Уроки пения в Джульядской школе музыки / пер. Д. Митрофановой. СПб., 2002. URL: <https://skudelnica.ru/cheating-husband/mariya-kallas-poet-o-francuzskoi-revolyucii-mariya-kallas-biografiya.html> (дата обращения: 21.10.2021).

Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели / пер. с ит. Ю.Н. Ильина. Л.: Музыка, 1972. 62 с.

Barreiro J. Elvira de Hidalgo, Pygmalion de María Callas // Javier Barreiro. Diciembre 25, 2013. URL: <https://javierbarreiro.com>

REFERENCES

Barancheeva, I. (2017), “Maria Callas: a woman legend”, *Stoletie* [Century], 19 September, Available at: http://www.stoletie.ru/kultura/marija_kallas_zhenshhina-legenda_276.htm (Accessed 21 October 2021). (in Russ.)

Barreiro, J. (2013), “Elvira de Hidalgo, Pygmalion de María Callas”, Javier Barreiro, Available at: <https://javierbarreiro.wordpress.com/2013/12/25/elvira-de-hidalgo-pygmalion-de-maria-callas/> (Accessed 21 October 2021). (in Span.)

Castro, A. (2015), “Vida y obra de Elvira de Hidalgo”, Antón Castro, Available at: <https://antoncastro.blogia.com/2015/071703-vida-y-obra-de-elvira-de-hidalgo.php> (Accessed 21 October 2021). (in Span.)

wordpress.com/2013/12/25/elvira-de-hidalgo-pygmalion-de-maria-callas/ (дата обращения: 21.10.2021).

Castro A. Vida y obra de Elvira de Hidalgo // Antón Castro. 17.07.2015. URL: <https://antoncastro.blogia.com/2015/071703-vida-y-obra-de-elvira-de-hidalgo.php> (дата обращения: 21.10.2021).

Enano V. Elvira de Hidalgo, la soprano española que descubrió a Maria Callas // El País. El Periodico Global. 29 ago, 2018. URL: https://elpais.com/elpais/2018/08/21/eps/1534848978_452121.html (дата обращения: 21.10.2021).

Sebastian J. Elvira de Hidalgo: Maestra de María Callas // Biografías, Literatura, Pintura, Fotografía, Música, Cine, Teatro, Toros, Jotas, Curiosidades, Teruel siempre. 26 de septiembre de 2011. URL: <http://literaturavillalba.blogspot.com/2011/09/elvira-de-hidalgo-maestra-de-maria.html> (дата обращения: 21.10.2021).

Enano, V. (2018), “Elvira de Hidalgo, la soprano española que descubrió a Maria Callas”, El País. El Periodico Global, 29 ago, Available at: <https://www.zaragoza-ciudad.com/masantolaria/elvirahidalgo.html> (Accessed 21 October 2021). (in Span.)

Kallas, M. (2002), *Uroki peniya v Dzhul'yardskoi shkole muzyki* [Singing lessons at the Juilliard School of Music], trans. by D. Mitrofanova, Saint Petersburg, Available at: <https://skudelnica.ru/cheating-husband/mariya-kallas-poet-o-francuzskoi-revolyucii-mariya-kallas-biografiya.html> (Accessed 21 October 2021). (in Russ.)

Lauri Volpi, D. (1972), *Vokal'nye paralleli* [Vocal parallels], trans. by Yu.N. Ilyina, Muzyka, Leningrad, 62 p. (in Russ.)

Sebastian, J. (2011), “Elvira de Hidalgo: Maestra de María Callas”, Biografías, Literatura, Pintura, Fotografía, Música, Cine, Teatro, Toros, Jotas, Curiosidades, Teruel siempre. 26 de septiembre, Available at: https://elpais.com/elpais/2018/08/21/eps/1534848978_452121.html (Accessed 21 October 2021). (in Span.)

Сведения об авторах

Холодова Мария Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск)

E-mail: holodova-maria@mail.ru

Есаян Давид Хачикович, преподаватель кафедры сольного пения и оперной подготовки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск)

E-mail: david.esayan.92@mail.ru

Косенкова Дарья Викторовна, солистка Красноярского государственного театра оперы и балета им. Д.А. Хворостовского

Authors information

Maria V. Kholodova, Cand. Sc. (Art Criticism), Associate Professor of Music History at the Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts (Krasnoyarsk)

E-mail: holodova-maria@mail.ru

David Kh. Yesayan, Lecturer at the Department of solo singing and opera training at the Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts (Krasnoyarsk)

E-mail: david.esayan.92@mail.ru

Daria V. Kosenkova, soloist of the D.A. Hvorostovsky Krasnoyarsk State Opera and Ballet Theater

Поступила в редакцию 24.10.2021

После доработки 17.11.2021

Принята к публикации 22.11.2021

Received 24.10.2021

Revised 17.11.2021

Accepted for publication 22.11.2021