

© Халтанова, А.Д., 2022

УДК 781.7 (=930.25)

DOI: 10.24412/2308-1031-2022-2-45-52

РУКОПИСНЫЙ АРХИВ ЭДУАРДА АЛЕКСЕЕВА. К ВОПРОСУ СИСТЕМАТИЗАЦИИ ДОКУМЕНТОВ

А.Д. Халтанова¹

¹ Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) им. В.А. Босикова, 677000, Якутск, Российская Федерация

Аннотация. В статье рассматривается вопрос систематизации рукописного архива Эдуарда Ефимовича Алексеева. Необходимость постановки вопроса связана с тем, что материалы фондообразователя Алексеева раскрывают разные виды творческой и научной деятельности ученого-музыковеда: исследовательская, собирательская, композиторская. Следует также отметить, что собирательская и исследовательская деятельность ученого охватывает фольклор разных народов бывшего Союза Советских Социалистических Республик. Целью исследования является определение характера и типа систематизации архивных материалов Алексеева, с помощью методов систематизации Федерального архивного агентства и рукописного фонда М.Н. Жиркова, хранящегося в рукописном фонде Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия). В работе используется метод описания для формирования общего представления о значимости архивных материалов Алексеева, представленные самим фондообразователем в папочной системе. Метод систематизации применяется для презентации документов по виду деятельности ученого. В работе также рассматривается систематизация рукописного фонда первого композитора Якутии, собирателя и исследователя якутского фольклора М.Н. Жиркова. На основе методических рекомендаций Федерального архивного агентства представляются разные варианты систематизации документов Э.Е. Алексеева. В результате исследования автор предлагает вариант систематизации бумажных материалов Алексеева с максимальным сохранением «папочной системы» фондообразователя.

Ключевые слова: рукописи, рукописный архив, Эдуард Ефимович Алексеев, систематизация рукописного архива, фольклористика

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Халтанова А.Д. Рукописный архив Эдуарда Алексеева. К вопросу систематизации документов // *Вестник музыкальной науки*. 2022. Т. 10, № 2. С. 45–52. DOI: 10.24412/2308-1031-2022-2-45-52.

HANDWRITTEN ARCHIVE OF EDUARD ALEKSEEV. TO THE QUESTION OF SYSTEMATIZATION OF DOCUMENTS

A.D. Khaltanova¹

¹ V.A. Bosikov Higher School of Music of the Republic of Sakha (Yakutia) (Institute), 677000, Yakutsk, Russian Federation

Abstract. The article deals with the issue of systematization of the handwritten archive of Eduard Efimovich Alekseev. The need to pose the question is due to the fact that the materials of the fund-maker Alekseev reveal different types of creative and scientific activities of the musicologist: research, collecting, composing. It should also be noted that the collecting and research activities of the scientist cover the folklore of different peoples of the former Union of Soviet Socialist Republics. The aim of the study is to determine the nature and type of systematization of Alekseev's archival materials. To achieve the goal, we use the methods of systematization of the Federal Archival Agency and manuscript fund of M.N. Zhirkov of the

National Library of the Republic of Sakha (Yakutia). The paper uses the description method to form a general idea of the significance of Alekseev's archival materials. The article describes the contents of folders of E.E. Alekseev. The method of systematization is used to present documents by type of activity of a scientist. The paper also considers the systematization of the manuscript fund of the first composer of Yakutia, collector and researcher of Yakut folklore M.N. Zhirkov. Autor based on the methodological recommendations of the Federal Archival Agency and present various options for systematizing the documents of E.E. Alekseev. Autor a result of the study, the author proposes a variant of the systematization of Alekseev's paper materials with the maximum preservation of the "folder system" of the fund creator Alekseev. **Keywords:** manuscripts, handwritten archive, Eduard Efimovich Alekseev, systematization of the handwritten archive, folklore studies

Conflict of interest. The author declares the absence of conflict of interests.

For citation: Khaltanova, A.D. (2022), "Handwritten archive of Eduard Alekseev. To the question of systematization of documents", *Journal of Musical Science*, vol. 10, no. 2, pp. 45–52. DOI: 10.24412/2308-1031-2022-2-45-52.

В мае 2016 г. выдающийся фольклорист, первый доктор искусствоведения народа саха Эдуард Ефимович Алексеев (1937–2021) передал свои архивные материалы Высшей школе музыки. Личный архив Эдуарда Алексеева представляет собой совокупность бумажных документов, аудиозаписей и фотографий, образовавшихся в процессе научной и творческой деятельности. По материалу и техническим параметрам носителей фонд Алексеева можно разделить на три большие группы: записи на аудиокассетах, фотодокументы (в печати, позитивы и негативы), материалы на бумажных носителях. Всего было передано 152 документа (единиц хранения) на бумажном носителе, 28 аудиокассет, а также 28 конвертов с негативами и позитивами.

В настоящее время наиболее полное описание и оцифровка проделаны с его фотодокументами. Конверты с негативами и позитивами были оцифрованы специалистами Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия). После оцифровки вместе с Эдуардом Ефимовичем был составлен обзор фотографий. Фотодокументы раскрывают научную

деятельность Эдуарда Ефимовича, рассказывают о его экспедициях в разные национальные республики, научных связях, ученых с кем он дружил, проводил совместные экспедиции, о подходах к изучению и записи фольклора.

Фотографии Алексеева полны жизненной энергией, одновременно современны и архаичны, раскрывают бытование фольклора, народного мышления. Не зря он как-то сказал, что когда приезжает в новое место, посещает кладбище, чтобы познакомиться с историей народа, а затем базар (рынок), чтобы понять куда он пришел (из беседы-видеозаписи автора статьи с Э.Е. Алексеевым). Некоторые фотоматериалы опубликованы в монографии «Фольклор в контексте современной культуры» (Алексеев Э., 1988). Отдельные фотографии дополняют изданные в монографии Алексеева образцы, а также помогают понять научно-исследовательские методы и подходы Алексеева. Часть фотоматериалов опубликована в сборнике «Гетерофония творчества Эдуарда Алексеева»¹.

Бумажный архив располагает первоначальным реестром, сделанным в ходе передачи материалов.

Аудиозаписи представлены только в записях Эдуарда Ефимовича. Следует отметить, что большинство его аудиозаписей хранится в Архиве мировой музыки Гарвардского университета (Кембридж, США)², в Фонограммархиве Института русской литературы РАН (Пушкинский Дом) (Санкт-Петербург, Россия), в архиве Научного центра народной музыки им. К.В. Квитки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (Москва, Россия), в Центре духовной культуры «Арчы дьиэтэ» (Якутск, Россия), а также в архиве Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН.

На основе аудиоматериалов Алексеева автор работы в статье «Категория жанра как каталогизационный ключ к архивированию музыкально-этнографических собраний» представила способ классификации аудиозаписей на основе жанров якутского фольклора. Данный способ архивирования опирается на систему «жанров, способную результативно ориентировать исследователей в собранном музыкально-этнографическом материале» (Татарина А., 2015, с. 44). По замечаниям Алексеева, аудиокассеты, хранящиеся в его коллекции, являются в основном копиями фольклорных записей, которые использовались для его научных исследований, а также здесь собраны различные заметки, наблюдения, зафиксированные с помощью аудиозаписи.

Бумажные материалы ученым были переданы в 12 укомплектованных папках. Практически все названия папок раскрывают разные стороны творческой и научной деятельности Алексеева.

Первая папка «Песня о Манчаары. Клавир (с пропусками)» содержит материалы по композиторскому творчеству – это рукопись клавира оперы «Песнь о Манчаары» с мозаичными вклейками и заметками, выполненными авторами оперы Германом Комраковым и Эдуардом Алексеевым, а также отдельные вокальные опусы и концертная пьеса для альта с фортепиано.

Вторая папка «Для мальчика Коли Эверстова ≈ 17 лет на 29.08.09» включает тексты и нотные расшифровки образцов эвенкийского фольклора, статьи из газеты о творчестве Эдуарда Ефимовича и отдельные заметки ученого с конференции (возможно, конгресс хомусистов). Думается, что данная папка была составлена для передачи из США в Россию в 2009 г., но по какой-то причине осталась у Алексеева.

Третья папка «Грант Арамович Григорян» содержит материалы по исследованию творчества композитора, нотные примеры из оперы «Лоокуут и Ньургусун», записанные Алексеевым от руки, и отзывы разных ученых на работу «Раннефольклорное интонирование».

Четвертая папка «Амга-58» включает копии полевого дневника О.П. Ивановой, которая ездила вместе с Эдуардом Ефимовичем в Амгинскую экспедицию, отчет об экспедиции, а также письмо Н.С. Толбоновой о переводе дневника в цифровой формат.

Пятая папка «?» состоит из вербальных и нотных расшифровок якутского фольклора.

Шестая папка с символическим названием «№ 1» содержит материалы по научной деятельности ученого: рукописи и машинописи его

научных статей, рукопись из монографии «Нотная запись народной музыки», конспекты заинтересовавших ученого статей, книг, тезисы к докладам, доклады.

Седьмая папка «Шура Татарина» была собрана в 2014 г. во время первой поездки автора статьи в г. Бостон, США для работы с Э.Е. Алексеевым. В ней находятся материалы и документы по подготовительной работе к фольклорной экспедиции «Лена от истоков до Вилюя» (экспедиция не состоялась), расшифровки вербальных и музыкальных текстов якутского фольклора, полевые дневники из разных экспедиций, списки информантов и образцов, которые использовались в отдельных научных работах.

Восьмая папка «Калмыцкий фольклор» включает список образцов фольклора и информантов, переписок Э. Алексеева с калмыцкими исследователями.

Девятая папка «Алтайский фольклор» содержит экспедиционные заметки Алексеева к алтайцам, переписку для организации фольклорных экспедиций.

Десятая папка «Хакасия» включает экспедиционные заметки Алексеева, тексты и переводы на русский язык тувинских и хакасских образцов фольклора, списки фольклорных записей, а также документы для осуществления экспедиций в Туву.

Одиннадцатая папка «Монголия» содержит экспедиционный журнал, выполненный членами экспедиции Алексеевым, Дугаровым и Камаевым, расшифровки текстов монгольского фольклора с переводами некоторых образцов на русский язык, нотные расшифровки и фотографии из экспедиции.

Двенадцатая папка «Фотографии» включает снимки, выполненные Эдуардом Ефимовичем по ходу разных научных акций.

Краткое описание содержания папок показывает, что в архиве Эдуарда Ефимовича хранятся следующие виды документов³:

- документы служебной и общественной деятельности;
- рукописи и машинописи научных статей, отрывков из монографий, список аудиозаписей (выписки из архивных документов);
- рукописи композиторскихopusов;
- дневники и заметки из разных фольклорных экспедиций (блокноты, тетради);
- письма (переписка);
- вербальные расшифровки, выполненные разными учеными-филологами;
- нотные расшифровки Эдуарда Ефимовича и других этномузыковедов;
- фотоматериалы.

По понятиям и определениям, которые даются в Методических рекомендациях Федерального архивного агентства (далее Росархив), в работе с материалами Эдуарда Алексеева выступает в качестве **фондообразователя**, «в процессе жизни деятельности которого образовались документы, которые могут быть отнесены к составу архивного фонда», а также **фондосдатчика**, «физическим лицом, передающим документы личного происхождения»⁴.

Довольно серьезный вопрос встает о систематизации документов, так как при жизни фондообразователя не составлялся реестры, не вел учеты своих архивных материалов. В связи с вопросами по методу ре-

естрирования и фондирования документов были рассмотрены архивные материалы Марка Николаевича Жиркова⁵, первого якутского композитора, исследователя народного творчества, хранящиеся в архиве Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия).

Материалы Жиркова в библиотеку были переданы в папках. Кто составил папки неизвестно. Однако есть вероятность, что некоторые из них были собраны самим композитором, так как в одной папке представлены рукописные сборники, научные исследования, материалы из экспедиций М.Н. Жиркова, сольные партии инструментов с партитурой разных музыкально-театральных опусов, конкретные композиторские опусы (партитуры и клавиры).

В библиотеке хранится 34 папки с записями М.Н. Жиркова. Содержание папок можно разделить на две большие группы: папки с фольклорными материалами и композиторской музыкой. Фольклорные материалы представлены по научным видам деятельности и методам изучения фольклора М.Н. Жирковым. В папках 1, 2 хранятся записи, связанные с теоретическим изучением якутской народной музыки, в них содержатся нотные образцы фольклора, научные тексты о развитии изучения фольклора в дореволюционное и революционное время, о разных типах пения таких, как «Дьиэрэтии» и «Дэгэрэн», о якутских народных танцах, о народных инструментах с иллюстрациями самого Жиркова.

Материалы этих папок в 1981 г. были изданы в качестве монографии М.Н. Жиркова в редакции Г.Г. Алексеевой (Жирков М., 1981).

В папках 4, 8 находятся экспедиционные материалы о локальных традициях якутского фольклора (папка 4 – фольклор вилуйской группы районов, 8 – песни, записанные от учащихся Усть-Алданского и Амгинского улусов). В папке 6 собраны нотные образцы академических жанров (обработки народных песен, арии или варианты арий из оперы «Ньургун Боотур стремительный» и др.) и образцы фольклора, записанные от таких знатных певцов, как У.Г. Нохсоров, К.П. Константинова, академической певицы А.Ф. Новгородовой и др.⁶

Необходимо отметить, что в рукописном фонде Национальной библиотеки представлены по видам: рукописные ноты, документы (вербальные рукописи. – А.Х.), статьи, фотографии. Материалы Жиркова, из-за превалирования в них нотных записей хранятся в фонде рукописных нот. Библиотекари Национальной библиотеки РС (Я) сообщили, что данные материалы с особыми пометками и сохранением папочной системы будут включены в систему Oral Global, а их описание будет походить на описание, которое используется при каталогизации книжных изданий. Особое значение библиотекари придают работе с ключевыми словами, которые будут пригодны для поиска тех или иных архивных документов в электронном каталоге.

В методических рекомендациях Росархива даны три схемы систематизации текстовых, в том числе рукописных документов: функционально-хронологическая, тематико-хронологическая и номинально-хронологическая.

Если опираться на функционально-хронологическую схему, то доку-

менты будут систематизированы по роду деятельности фондообразователя. В методичке предлагается следующие группы документов.

- «документы к биографии;
- документы профессиональной (служебной) деятельности;
- документы общественной деятельности;
- документы творческой деятельности;
- переписка»⁷.

В данной схеме в фондах Алексева «лишними» оказываются документы к биографии (отсутствие наличия документов, относящихся непосредственно к биографии, личной жизни исследователя). Документы, связанные с общественной деятельностью, также составляют малое число единиц хранения. Документы же о творческой и научной деятельности представлены львиной долей.

Тематико-хронологическая схема систематизации используется преимущественно для «систематизации документов в личных фондах краеведов, особенностью которых является большое число материалов, собранных фондообразователем по истории области / республики, города, района, села»⁸. Данная схема систематизации может быть применена в связи с экспедиционной работой Алексева. Однако довольно трудно будет систематизировать его творческую и научно-теоретическую деятельность.

Номинально-хронологическая схема систематизации предполагает группировку дел сначала по их видам, а внутри вида – по хронологии. Как пишется в методичке Росархива, «документы располагаются по хронологии или по алфавиту на-

званий или авторов (корреспондентов)»⁹. При данной схеме систематизации есть вероятность запутаться в многогранной деятельности Алексева, а единицы хранения могут потерять свою целостность.

Думается, что для бумажных документов Алексева могут быть применены отдельные методы систематизации, предложенные Росархивом, с максимальным сохранением «папочной системы» фондообразователя, как это было сделано в Национальной библиотеке РС (Я) с материалами М.Н. Жиркова.

Схема функционально-хронологическая может быть применена для распределения документов Алексева в связи с его научно-теоретической, научно-собирательской и композиторской деятельностью и изучением автором композиторской музыки. Тематико-хронологическая схема систематизации будет пригодна для фондирования и описания экспедиционных материалов ученого, которые отдельной группой будут представлены в функционально-хронологической схеме. Номинально-хронологическая схема систематизации может быть использована для описания документов, которые не вошли в другие схемы систематизации (таблица).

В ходе подготовки передачи документов все единицы хранения были разобраны и рассмотрены, большинство документов в предварительный реестр было включено с комментариями фондообразователя Алексева. Следует также отметить, что биография и научно-творческое наследие Эдуарда Ефимовича в последнее время активно изучается (Ларионова А., 2021), что увеличивает научный потенциал пере-

Схема систематизации материалов Э.Е. Алексеева

Папки Алексеева	Функционально-хронологическая схема	Тематико-хронологическая схема	Номинально-хронологическая схема
«№ 1» (практически полностью), «Для мальчика Коли Эверстова...» (отчасти), «Шура Татаринова» (отчасти)	Научно-теоретическая деятельность		
«Для мальчика Коли Эверстова...» (отчасти), «Амга-58» (полностью), «Шура Татаринова» (отчасти), «Калмыцкий фольклор», «Алтайский фольклор», «Хакасия», «Монголия»	Научно-собираТЕЛЬСкая деятельность	Документы для проведения экспедиции Полевые дневники и заметки Нотные расшифровки Вербальные расшифровки	
«Песнь о Манчаары. Клавир (с пропусками)	Композиторская деятельность, изучение композиторской музыки		
«?»			Нотные расшифровки Вербальные расшифровки Списки архивных материалов

данных материалов. Думается, что апробированное архивирование материалов Э.Е. Алексеева станет основой не только для дальнейшего изучения его рукописей, хранящихся в других учреждениях, но также для формирования научного фонда

Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия). Ведь в Якутии многие музыковеды и композиторы занимаются вопросами фольклора, ездят в экспедиции, фиксируют народное творчество, проводят свои аудио-, фото-, видеофиксации.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Данный сборник вышел в 2021 г. В Якутске. Сборник составили А.С. Ларионова и А.Д. Халтанова.

² С аудиоматериалами Э.Е. Алексеева в архиве Гарвардского университета можно ознакомиться по следующей ссылке: The Eduard Alekseyev Fieldwork Collection of the Musical Culture of Yakutia, 1957–1990 // <https://hollisarchives.lib.harvard.edu/repositories/27/resources/4720> (дата обращения: 06.04.2022).

³ Вид документа – это принадлежность письменного документа к системе документации по признакам содержания и целевого назначения (Методические рекомендации по комплектованию, описанию, учету и использованию документов личного происхождения в государственных и муниципальных архивах. М., 2021. URL: <https://archives.gov.ru/documents/methodics/2021-recommendations-lf.shtml> (дата обращения: 14.02.2022)).

⁴ Методические рекомендации по комплектованию, описанию, учету и использованию документов личного происхождения в государственных и муниципальных архивах. М., 2021. С. 13.

⁵ Архивные материалы М.Н. Жиркова хранятся в разных учреждениях Якутии. Объемные и значимые фонды имеются в Национальном архиве РС (Я), в Вилуйском краеведческом музее им. П.Х. Староватова, в Музее музыки и фольклора народов Якутии и Рукописном отделе Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Сибири СО РАН. Данные материалы в настоящее время активно изучаются учеными А.С. Ларионовой (2017) и Т.В. Павловой-Борисовой. В 2017 г. Т.В. Павлова-Борисова, В.Н. Павлова, П.И. Корякин, Н.Н. Иванова составили большой фотоальбом «Марк Николаевич Жирков: документы, фотографии» из разных архивных фондов, раскрыва-

ющие жизненный и творческий путь М.Н. Жиркова.

⁶ Инвентарная книга № 1. Национальная библиотека РС (Я). Коллекция «Рукописные

ноты якутских композиторов». Л. 2–4. (Всего 77 л.).

⁷ Методические рекомендации... С. 54.

⁸ Там же.

⁹ Там же. С. 55.

ЛИТЕРАТУРА

Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни. М., 1988. 238 с.

Жирков М.Н. Якутская народная музыка / предисл. и ред. Г. Алексеевой. Якутск, 1981. 118 с.

Ларионова А.С. Особенности полевых исследований первого якутского композитора М.Н. Жиркова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2017. № 5. С. 144–148.

Ларионова А.С. Эдуард Ефимович Алексеев // Гетерофония творчества Эдуарда Алексеева. Якутск, 2021. С. 11–29.

Татарина А.Д. Категория жанра как каталогизационный ключ к архивированию музыкально-этнографических собраний (на материале якутских коллекций ИРЛИ и Гарвардского университета) // Вестник музыкальной науки. 2015. № 2. С. 39–46.

REFERENCES

Alekseev, E.E. (1988), *Fol'klor v kontekste sovremennoi kul'tury: Rassuzhdeniya o sud'bakh narodnoi pesni* [Folklore in the context of modern culture: reasoning about the fate of folk songs], Moscow, 238 p. (in Russ.)

Larionova, A.S. (2017), "Field research features of the first yakut composer M.N. Zhirkov", *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Herald of Chelyabinsk State pedagogical University]. no 5. pp. 144–148. (in Russ.)

Larionova, A.S. (2021), "Eduard Efimovich Alekseev", *Geterofoniya tvorchestva Ehduarda Alekseeva* [Heterophony of Eduard Alekseev's creativity]. Yakutsk, pp. 11–29. (in Russ.)

Tatarinova, A.D. (2015), "Category of genre as cataloguing key to archiving the music and ethnographic collections (on the material of Yakut collections of the Institute of Russian literature and the Harvard University)", *Journal of musical science*, no. 2, pp. 39–46. (in Russ.)

Zhirkov, M.N. (1981), *Yakutskaya narodnaya muzyka* [Yakutian folk music], in G. Alekseeva (ed.), Yakutsk, 118 p. (in Russ.)

Сведения об авторе

Халтанова Александра Дмитриевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия) (институт) им. В.А. Босикова

E-mail: sasha.sakha@mail.ru

Author information

Alexandra D. Khaltanova, Cand. Sc. (Art Criticism), Associate Professor at the Department of history and theory of music of V.A. Bosikov Higher School of Music of the Republic of Sakha (Yakutia) (Institute)

E-mail: sasha.sakha@mail.ru

Поступила в редакцию 15.04.2022

После доработки 13.05.2022

Принята к публикации 16.05.2022

Received 15.04.2022

Revised 13.05.2022

Accepted for publication 16.05.2022