

© Баранмаа, А.Д.-Б., 2023
УДК 781.7
DOI: 10.24412/2308-1031-2023-1-198-208

ИСКУССТВО НАПЕВНОГО ИСПОЛНЕНИЯ ТУВИНСКИХ ГЕРОИЧЕСКИХ СКАЗАНИЙ И СКАЗОК В ЗАПИСЯХ КОНЦА 50-х – НАЧАЛА 70-х гг. XX в.: ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ

А.Д.-Б. Баранмаа¹

¹ Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики Тыва, Кызыл, 667000, Республика Тыва, Российская Федерация

Аннотация. В статье приводится хронологический перечень материалов напевного исполнения тувинских сказаний и сказок (*тоол*) фонофонда научного архива ТИГПИ с целью определения количества и качества записей. В результате анализа выявлено более 30 образцов напевно-речитативного исполнения *тоол*, собранных с 1959 по 1972 гг., от 17 сказителей из разных районов Тувы. Наряду с уникальными записями полных вариантов крупных сказаний от известного сказителя Ч.-Х. Ч. Ооржака, имеются материалы с записями фрагментов *тоол*. К сожалению, более 20 файлов с записями этого периода, указанных в книге реестров, отсутствуют, есть расхождения информации общего реестра фонофонда с реальными записями. Автор предлагает провести работу по упорядочиванию и систематизации ценных и редких материалов фонофонда Научного архива ТИГПИ с записями образцов напевно исполняемых *тоол* для их дальнейшего сохранения, изучения и популяризации.

Ключевые слова: Тува, ТНИИЯЛИ, ТИГПИ, записи фонофонда, героические сказания и сказки (*тоол*), сказитель (*тоолчу*), напевное исполнение (*ырлап ыдар*)

Конфликт интересов: Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Баранмаа А.Д.-Б. Искусство напевного исполнения тувинских героических сказаний и сказок в записях конца 50-х – начала 70-х гг. XX в.: проблемы сохранения и популяризации // *Вестник музыкальной науки*. 2023. Т. 11, № 1. С. 198–208. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-1-198-208.

THE ART OF MELODIOUS PERFORMANCE OF TUVAN HEROIC TALES AND FAIRY TALES IN RECORDINGS OF THE LATE 50s – EARLY 70s OF THE XX century: PROBLEMS OF PRESERVATION AND POPULARIZATION

A.D.-B. Baranmaa¹

¹ Tuva Institute of Humanitarian and Applied Socio-Economic Research under the Government of the Republic of Tuva, Kyzyl, 667000, Republic of Tuva, Russian Federation

Abstract. The article provides a chronological list of materials of the singing performance of Tuvan tales and fairy tales (*tool*) of the phonofund of the scientific archive of the TIGPI, in order to identify the quantity and quality of available recordings. As a result of the analysis, more than 30 samples of the singing-recitative performance of the *tool*, collected in the period from 1959 to 1972, from 17 storytellers from different regions of Tuva, were

revealed. Along with the unique recordings of complete versions of major tales from the famous storyteller Ch.-H.Ch. Oorzhak, there are materials with recordings of fragments of the tool. Unfortunately, there are no more than 20 files with recordings of this period specified in the registry book, there are discrepancies in the information of the general phonofund registry with the available real recordings. The author proposes to carry out work on the ordering and systematization of valuable and rare materials of the phonofund of the Scientific Archive of TIGPI with recordings of samples of melodiously performed tools for their further preservation, study and popularization.

Keywords: Tuva, TНИИЯЛИ, TIGPI, phonofund recordings, heroic tales and fairy tales (tool), storyteller (toolchu), melodious performance (yrlap ydar)

Conflict of interests. The author declares the absence of conflict of interests.

For citation: Baranmaa, A.D.-B. (2023), "The art of melodious performance of Tuvan heroic tales and fairy tales in recordings of the late 50s – early 70s of the XX century: problems of preservation and popularization", *Journal of Musical Science*, Vol. 11, no. 1, pp. 198–208. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-1-198-208.

Тувинские героические сказания и сказки относятся к основным повествовательным жанрам устного творчества народа. С первых дней создания Тувинского научно-исследовательского института языка, литературы и истории (ТНИИЯЛИ) в 1945 г. перед сотрудниками была поставлена задача сохранения уникального духовного наследия народа. Эта работа целенаправленно осуществляется исследователями института в течение более чем 70 лет.

Как справедливо пишет З.Б. Самдан, «неоценим вклад первооткрывателей тувинской науки, которые... заложили его фундамент и создали богатейшие источники для нынешних и будущих поколений тувиноведов» (2001, с. 20). Организатором собирательской работы по фольклору, культуре Тувы стал ученый-литературовед, фольклорист А.К. Калзан. Очень много работы было проделано по сбору фольклора: систематически организовывались научные командировки и экспедиции. Большой популярностью пользовались так называемые слеты народных сказителей и певцов Тувы. Во время этих слетов были сделаны записи лучших образцов героического эпоса и сказок.

Д.С. Куулар, один из основоположников тувинской фольклористики, о Первом слете сказителей, организованном в 1953 г., вспоминает следующее: «Во время первого слета сказителей почти не было профессиональных собирателей фольклора... Участниками были знаменитые тувинские сказители: Тюлюш Баазанай, Донгак Хорун-оол, Ондар Тевек-Кежеге, Баян Балбыр и другие <...> Произведения записывались на магнитофон старого образца... К сожалению, эти записи не сохранились, качество пленок и условия хранения не способствовали долгой сохранности» (Самдан, З., 2001, с. 21).

Материалы других слетов народных сказителей и певцов Тувы в настоящее время хранятся в Научном архиве (НА) института¹. Кроме того, с большим перерывом институтом (ТИГИ) был организован IX слет (2008), материалы которого также сданы в архив (Салчак В., 2019, с. 435). Огромный вклад в собирательскую работу на начальном этапе внесли ученые-филологи А.К. Калзан, Д.С. Куулар, М.А. Хадаханэ, О.К. Дарыма, Ч.Ч. Куулар, Ш.Ч. Сат, писатели С.А. Сарыг-

оол, Л.Б. Чадамба, В.Ш. Кок-оол, К.Ч. Тоюн, Ч.М. Чап и др. (Самдан З., 1994, с. 11).

Как отмечает заведующий научным архивом ТИГПИ В.С. Салчак, в фонограммном фонде НА имеются записи около 900 оцифрованных пленок (2019, с. 433). Среди них, по данным З.Б. Самдан и С.М. Орус-оол, более 70 записей сказок и 204 записи героических сказаний из большинства районов Республики Тыва (Самдан З., 1994, с. 33; Орус-оол С., 1997, с. 13).

Напевное исполнение сказаний и сказок (*тоол*) относится к одной из древних форм мелодического речитирования, наряду с формой речевого интонирования. Музыкально-исполнительские, стилистические особенности тувинских сказаний и сказок изучали А.Н. Аксенов (1964), З.К. Кыргыз (1992, 1994; 1997), О.В. Новикова (2013; 2014).

З.К. Кыргыз пишет: «Традиционно героические сказания исполняются в двух формах: вокальной и речевой. Речевую форму исполнения называют *чугаалап ыдар* (речитативное исполнение), вокальная обозначается двумя терминами: *алганьп (канзып) ыдар* (исполнение камланием) и *ырлап ыдар* (напевное исполнение)» (1997, с. 39). В своих работах она опирается на анализ двух сказок («Арганың ак коданы», «Ак-Сагыш, Кара-Сагыш ийи алышкы»), трех сказаний («Боктуг-Кириш и Бора-Шэлей», «Хунан-Кара, имеющий коня Арзылаң-Кара», «Пятнадцатилетний Алдай-Сумбер») (Кыргыз З., 1992; 1994; 1997). Более детальный анализ сказания «Хунан-Кара» сделан О.В. Новиковой (2013; 2014).

Несмотря на имеющиеся работы, напевно-речитативные формы испол-

нения (*алганьп ыдар, ырлап ыдар*) сказаний и сказок тувинцев в музыкальной фольклористике остаются недостаточно исследованной областью. Систематизация музыкально интонируемых образцов сказаний и сказок на основе записей фонофонда НА ТИГПИ остается одной из актуальных задач музыкальной фольклористики. В связи с этим автор ставит задачу выявить общее количество исполненных мелодическим распевом образцов и дать предварительную оценку их качества для дальнейшего изучения.

Отметим, что записи фонофонда НА института переведены на цифровой формат. В начале 2000-х гг. оцифровка выполнялась разными специалистами. В.С. Салчак сообщает, что некоторые записи остаются до сих пор не оцифрованными². Сохранность магнитных лент и, следовательно, аудиозаписей, оставляет желать лучшего. Многие неоцифрованные старые записи плохо прослушиваются.

В процессе работы стало очевидно, что необходимо внести уточнения в общий реестр фонограммного фонда. Важно выделить образцы, исполняемые мелодическим речитативом. Кроме того, были бы ценны уточнения о полной, частично полной либо фрагментарной версии исполнения *тоол*, а также сведения о качестве записей.

В результате работы нам удалось рассмотреть лишь небольшую часть интонируемых сказаний и сказок – записи 1959, 1961–1962, 1969–1972 гг. и сделать предварительные выводы по ним. В основном записи были сделаны во время проведения II, III, IV слетов сказителей и певцов республики. Для удобства анализа записей был выбран хронологический принцип (табл. 1).

Таблица 1. Сказания и сказки, записанные в 1959 г. в Монгун-Тайгинском районе

Сказка / сказание	Кем записано	Сказитель	Номер пленки, диска	Вариант
«Демир-Шилги аъттыг Тевене-Мөге»	А.К. Калзан	Ооржак Чанчы-Хоо Чапаажыкович, 1894 г.р.	7а, 8а, б, 9а, 10а, б, 11, 44а, б, 14а (заключение)	Полный
«Арзылаң-Кара аъттыг Хунан-Кара» (азы «Майышкак-оол»)	А.К. Калзан, Д.С. Куулар	Ооржак Чанчы-Хоо Чапаажыкович, 1894 г.р.	7б (начало), 13 (продолжение)	Полный
«Алдан харлыг Базыр-Сады»	Д.С. Куулар	Ооржак Чанчы-Хоо Чапаажыкович, 1894 г.р.	12.2; 12.3	Серединный фрагмент, нет начала и концовки
«Далай-Байбың Хаан»	Д.С. Куулар	Ооржак Чанчы-Хоо Чапаажыкович, 1894 г.р.	13а, б	Полный
«Чанагаш Өскүй»	О.К. Дарыма	Ооржак Чанчы-Хоо Чапаажыкович, 1894 г.р.	14а, б, 15а	Полный
«Калчаа-Кара»	Д.С. Куулар	Ооржак Чанчы-Хоо Чапаажыкович, 1894 г.р.	15а, б, 16а	Полный
Хоругдал Кара-Хаан»	Д.С. Куулар	Ооржак Чанчы-Хоо Чапаажыкович, 1894 г.р.	16а, б	Нет концовки
«Көгелдей-Мерген»	Д.С. Куулар	Куулар Сенгил Давындайевич, 1901 г.р.	18, 19	Запись плохо прослушивается

Из этих образцов 7 напевов сказаний исполнены одним сказителем – Чанчы-Хоо Чапаажыковичем Ооржаком, ярким представителем монгун-тайгинской сказительской школы. Другое сказание в файлах 18, 19 записано от Сенгила Давындайевича Куулара. Отметим, что последние записи плохо прослушиваются.

Как видно из табл. 1, звуковые файлы расположены не в хронологическом порядке по году поступления в архив. Самые ранние записи 1959 г. находятся с № 7 по 44. Кроме того, наблюдаются расхождения в записях. Так, в реестре файлы 44а, б, отмеченные как записи сказания «Боралдай Мерген», в реаль-

ной записи отсутствуют. В этом файле записано продолжение сказания «Демир-Шилги аъттыг Тевене-Мөге». Сказание «Чанагаш Өскүй» находится в файлах 14а, б, 15а. Сказание «Демир-Шилги аъттыг Тевене-Мөге» – одно из самых ранних мелодически интонируемых образцов расположено в файлах 7а, 8а, б, 9а, 10а, б, 11, 44а, б, 14а. В таком расположении сложно понять сюжетную последовательность всего сказания. Возможно, на некоторых из них есть повторения, однако заключение находится в файле 14а. Для уточнения правильной последовательности сюжета и мелодики требуется совместная работа фольклористов и музыковедов.

Сказание «Арзылаң-Кара аъттыг Хунан-Кара» имеет второе название «Майышкак-оол» и записано в файлах 76 и 13. В файле 13 – продолжение сказания, а в файле 7а – его заключение. Записи начала сказания не выявлены.

Из сказаний только 5 образцов – «Демир-Шилги аъттыг Тевене-Мөгө», «Арзылаң-Кара аъттыг Хунан-Кара» («Майышкак-оол»), «Далай-Байбың Хаан», «Чанагаш Өскүй», «Калчаа-Кара» – можно рассматривать как законченные произведения фольклора. Сказание «Алдан харлыг Базыр-Сады» сохранилось только в виде фрагмента без начала и заключения. Сказание «Хоругдал Кара-Хаан» не имеет заключения.

Очень ценны и уникальны записи 1959 г. от сказителя Чанчы-Хоо Чапаажыковича Ооржака, которые занимают в общей сложности 24 файла. С.М. Орус-оол пишет: «У сказителя Чанчы-хоо, судя по магнитной записи, чувствуется спокойствие, величавость, каждое слово выговаривается очень ясно,

после каждой строки – пауза. Голос сказителя немного глуховат. У Чанчы-Хоо эпически сдержанная, классическая манера речитативного пения, неспешная речь, соответствующая его обычному немногословию» (1997, с. 21).

Действительно, у сказителя очень приятная на слух манера речитативного пения, с чистым интонированием, спокойным размеренным ритмом, с совершенным владением техникой мелодической импровизации, в целом создающее впечатление простоты и ясности. Эти сказания заслуживают отдельного внимания исследователей-этномузыкологов для выявления музыкальных особенностей исполняемых им напевов и манеры его пения, характерной для монгун-тайгинской сказительской школы.

Со II слета народных сказителей и певцов Тувы сохранились записи нескольких сказаний и сказок, исполненных мелодическим речитативом (табл. 2).

Таблица 2. Сказания и сказки, записанные в 1962 г.

Сказка / сказание	Место записи, кем записано	Сказитель	Номер пленки, диска	Вариант
«Арзылаң-Кара аъттыг Хунан-Кара»	Кызыл, А.К. Калзан	Ооржак Чанчы-Хоо Чапаажыкович	311, 312, 313	Запись плохо прослушивается
«Кезер тоожузу»	Монгу-Тайгинский р-н, Д.С. Куулар	Салчак Шокшуй Сундуйевич, 1906 г.р.	17	Фрагмент
«Номчу Хаан» либо «Буга-Кара аъттыг Муңзуулай»	Бай-Тайгинский р-н, О.К. Дарыма	Салчак Бичен Наадын-Хооевна, 1901 г.р.	45а	Фрагмент плохо прослушивается

Необходимо сделать некоторые пояснения к данным образцам фольклора. Запись сказания «Арзылаң-Кара аьттыг Хунан-Кара» А.К. Калзаном была сделана от того же сказителя Чанчы-Хоо Ооржака (№ 311, 312, 313). Первая запись, видимо, была плохого качества, поэтому, как мы предполагаем, состоялась повторная запись сказания с более полным вариантом названия «Чиңге-Кара хемни чурттаан Арзылаң-Кара аьттыг Хунан-Ка-

ра», сделанная уже в 1972 г. (№ 319, 320, 321) известным исследователем тувинского фольклора О.К. Дарыма. Сказание записано в полном варианте. Качество записи для прослушивания – среднее. В 1981 г. была сделана перезапись этого сказания, по этой причине звуковой файл был отнесен, вероятно, к записям тех лет.

В 1969 г. состоялся III слет народных сказителей и певцов Тувы (табл. 3).

Таблица 3. Сказания и сказки, записанные в 1969 г.

Сказка / сказание	Место записи, кем записано	Сказитель	Номер пленки, диска	Вариант
«Бай-Бээли»	Дзун-Хемчикский р-н, г. Чадаана, О.К. Дарыма	Монгуш Амашкын Хиненчикович, 76 лет (1894–1969)	296	Фрагмент плохо прослушивается
«Өскүс-оол»	Дзун-Хемчикский р-н, г. Чадаана, О.К. Дарыма	Монгуш Амашкын Хиненчикович, 76 лет (1894–1969)	296	Полный вариант, сказитель начинает с пения и к концу переходит на речь
«Муң кара хойлуг кадай»	Дзун-Хемчикский р-н, г. Чадаана, О.К. Дарыма	Монгуш Амашкын Хиненчикович, 76 лет (1894–1969)	30а	То же
«Аңчы-Кара»	Монгу-Тайгинский р-н, Ч.Ч. Куулар	Саая Самбуу Чуврекович, 1908 г.р.	316	Нет начала, середина и конец
«Чаңгыс Карыш»	Бай-Тайгинский р-н, Ч.Ч. Куулар	Хертек Кунгаа Самданович (записано Морган-Шомбаевич), 1906 г.р.	33а, б	Полный
«Кезер тоожузу»	Монгу-Тайгинский р-н, О.К. Дарыма	Салчак Шокшуй Сундуйевич, 1906 г.р.	2а, 36	Продолжение сказания, начало и конец плохо прослушиваются
«Кезер» фрагмент	Барун-Хемчикский р-н, Я.Ш. Хертек	Хомушку Успун Манчый-оолович	34	Начало, середина, нет концовки
«Кежи кара аьттыг, дөр-белчин кара таалыңныг Далай-Байбың хаан»	Сют-Хольский р-н, А.К. Калзан	Ондар Чамыян Чалбакаевич, 1904 г.р.	426	Неполный

Записей 1960-х гг. всего около 10 образцов. Они были сделаны во время проведения II и III слетов народных сказителей и певцов. В полном варианте представлено только четыре образца: сказание «Арзылаң-Кара аъттыг Хунан-Кара» (№ 311, 312, 313) с вариантом перезаписи 1981 г., исполненным сказителем Ч.-Х.Ч. Ооржаком; сказание «Чангыс Карыш», исполненным сказителем Хертеком Кунгаа Сандановичем, представляющим бай-тайгинскую школу; сказки «Өскүс-оол» и «Муң кара хойлуг кадай», исполненным сказителем Дзун-Хемчикской сказительской школы Монгушем Амашкыном Хиненчиковичем. Особенность исполнения последнего сказителя заключается в том, что он к концу исполнения сказок с пения переходит на речь. Остальные записи представляют собой фрагменты.

Увеличилось число сказителей, исполняющих сказания мелодическим речитативом. Монгун-тайгинскую сказительскую школу представляют три человека: Ч.-Х.Ч. Ооржак, С.Ч. Саая, Ш.С. Салчак. Два сказителя из Бай-Тайгинского района – К.С. Хертек, Б.Н. Салчак, по одному представителю из других районов А.Х. Монгуш (Дзун-Хемчикский),

У.М. Хомушку (Барун-Хемчикский). Сказание «Кезер тоожузу» два раза было исполнено одним сказителем С.Ш. Салчаком в 1962 и 1967 гг., и один раз – сказителем У.М. Хомушку. Номера записей 1960-х гг. расположены не по порядку, что затруднило их поиск. Так, «Кезер тоожузу» 1969 г. записи находится во 2-м файле, запись того же сказания с тем же исполнителем 1962 г. – под № 17. Скорее всего, эта непоследовательность объясняется разной датой сдачи звукового файла.

Из записей тех лет, к сожалению, отсутствуют следующие звуковые файлы: 43 (1959); 47 (1962); 48 (1966); 49 (1967); 32, 40, 41, 46 (1969); 50–56, 58–60, 71, 72 (1970, 1971, 1972); 98, 99, 100 (1975). Всего 23 файла.

В файле 43 имелась запись сказания «Им-Долба Хаан» в исполнении Ч.-Х.Ч. Ооржака 1959 г. Мы предполагаем, что она была исполнена мелодическим речитативом. Были записи, сделанные от таких сказителей, как Ховалыг Дажы-Билбии Балчый-оолович из Овюрского района, Шокшуй Салчак Сундуйевич из Монгун-Тайгинского района, которые также исполняли сказания мелодическим речитативом (табл. 4).

Таблица 4. Записи 1969, 1970, 1972 гг.

Сказка / сказание	Год записи, место записи, кем записано	Сказитель	Номер пленки, диска	Вариант
1	2	3	4	5
«Хан-Шилги аъттыг Хан-Сулуутай»	1969–1970 Монгун-Тайгинский р-н, О.К. Дарыма	Саая Самбуу Чувурекович, 1908 г.р.	4	Фрагмент хорошо прослушивается

Продолжение табл. 4

1	2	3	4	5
«Алдан харлыг Алаадай, чеден харлыг Челээдей»	1969–1970 Монгун- Тайгинский р-н, О.К. Дарыма	Салчак Шокшуй Сундуйевич, 1906 г.р.	5а, б (в реестре под номером 4)	Нет начала, продолжение и заключение сказания
«Хан-Чеңгей»	1969–1970 Монгун-Тайгин- ский р-н, О.К. Дарыма	Салчак Шокшуй Сундуйевич, 1906 г.р.	5б	Полный
«Ары- Мелчен-Хаан»	1969–1970 Монгун-Тайгин- ский р-н, О.К. Дарыма	Салчак Шокшуй Сундуйевич, 1906 г.р.	6а	Полный
«Кезер» фраг- мент	1969–1970 Монгун-Тайгин- ский р-н, О.К. Дарыма	Салчак Шокшуй Сундуйевич, 1906 г.р.	6б (в реестре не указано)	Фрагмент
«Алдын-Доос»	1972, Монгун- Тайгинский р-н, О.К. Дарыма	Саая Самбуу Чувуреко- вич, 1908 г.р.	26б	Полный вари- ант (материалы IV слета певцов и сказителей)
«Хунажык»	1972, Улуг-Хемский р-н, З.К. Нурсат	Баштак-оол Сарыг-Шыыр Кыргысович (указано Санданович), 1919 г.р.	62	Сказка, полный вариант (мате- риалы IV слета певцов и сказителей)
«Чиге соңгу чүктү эжелей төрээн кара чаңгыс Ка- жар-Кара хаан»	1972, Овюрский р-н, К.Н. Салчак	Монгуш Кок Сендиевич	65а, б, 66а	Полный вариант, хорошо прослу- шивается
«Арзылаң кыскыл аъттыг Эргээ-Мерген Эртине»	1972, Овюрский р-н, Г.А. Забелина, И.В. Четвертаков	Куулар Чанзан-оол Булунмаевич	69	Полный
«Эки бора аъттыг бак бора аъттыг чүс кара хойлуг Өскүс-оол»	1972, Овюрский р-н, Г.А. Забелина, И.В. Четвертаков	Монгуш Балдыжык Сагаанович	69б	Полный
«Эрлиг эр эрге Сыйбың-Кара»	1972, Эрзинский р-н, Г.А. Забелина, И.В. Четвертаков	Чымба Сергей Самбыраевич	69а, б	Полный

1	2	3	4	5
«Анаа-Мерген биле Алдын Шаагай»	1972, Улуг-Хемский р-н, с. Торгалыг, Г.А. Забелина, И.В. Четвертаков	Баштак-оол Сарыг-Шыыр Кыргысович, 1919 г.р.	70а	Начала нет, продолжение, заключение
«Кодан хамнаары» (напев)	1972, Овюрский р-н, Г.А. Забелина, И.В. Четвертаков	Куулар Чанзан-оол Булунмаевич	70а	Полный
«Мөге Баян-Тоолай оолдуг Мөге Сагаан-Тоолай ашак»	1972, Улуг-Хемский р-н, А. Дамдынчап, И.Г. Бершанских	Сарыг-Хаа Тюлюш Сарыгламаевич	73а	Заключение
«Эрниц эреси Эргине Мерген»	1972, Сют-Хольский р-н, А. Дамдынчап, И.Г. Бершанских	Килчен Максим Сыйдамович	73б	Начало
«Ак-Уула биле Кызыл-Уула»	1972, Улуг-Хемский р-н, К.К. Монгуш	Базыр-оол Кыргыс Канчыыр-оолович, 1912 г.р.	76	Неполный
«Тектегене куруяк»	1972, Улуг-Хемский р-н, К.К. Монгуш	Базыр-оол Кыргыс Канчыыр-оолович, 1912 г.р.	76	Начало

По записям начала 1970-х гг. необходимо сделать уточнения. В некоторых файлах не совпадают указанные в реестре фрагменты. Так, в файле 74 вместо продолжения сказания «Эрниц эреси Эргине-Мерген», как это указано в реестре, звучат записи произведений русского фольклора. В файле 76 есть начало сказки «Тектегене куруяк», исполненный мелодическим речитативом, которого нет в общем реестре. Также не указано название сказки «Алдай-Сүмер», записанного в файле 81. Имеется уточнение, что сказка исполнена С.С. Долааном. В файле 85 есть напевно интонируемая сказка, однако в записи реестра указано несколько названий сказок. Уточнить

название сказки, записанной в этом файле, не удалось. В файле 87 звучит фрагмент сказания «Сагаан-Дарийги бурган». Указанные в общем реестре данные не дают полной информации об этой записи.

Итак, анализ записей начала 1970-х гг. показывает, что материалы от сказителей из разных районов (Монгун-Тайгинского, Овюрского, Улуг-Хемского, Сют-Хольского, Эрзинского), представляющих разные школы сказительства, также расположены не по хронологическому принципу (файлы от 4 по 85). Из них 9 записей имеются в полном варианте, остальные только фрагментарно.

Таким образом, вышеприведенный анализ показывает, что музыкальным записям сказок и сказаний в фонофонде НА ТИГПИ требуется особое внимание и тщательная специальная работа музыковедов. В настоящее время пока еще жива память о великих сказителях, пока еще есть поколение, которое выросло на этих сказках и помнит их живое звучание, есть возможность их восстановления. Думается, что в ближайшее время у Тувинского института гуманитарных и прикладных исследований появятся новые технологические и исследовательские возможности, которые позволят внести весомый вклад

в дело возрождения сказительского искусства.

Оцифровка оставшихся записей на пленке позволит выявить количество сохранившихся и утерянных звуковых файлов. Сверка и уточнение записей реестра фонофонда также поможет упорядочить и систематизировать образцы в разных видах исполнения *тоол*. На наш взгляд, такая работа даст возможность представить общую картину сохранности образцов напевно интонируемых сказаний и сказок в фонофонде Научного архива института, на основе которых можно будет восстановить подлинные классические виды исполнения тувинских сказок и сказаний.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Институтом всего проведено 8 слетов народных сказителей до 90-х гг. XX в. (I – в 1953 г., II – 1962, III – 1969, IV – 1972, V – 1975, VI – 1982, VII – 1989, VIII – в 1990 г.) (Самдан З., 2001, с. 21).

² Интервью с заведующим архивом ТИПИ В.С. Салчаком. Личный архив А. Баранмаа.

ЛИТЕРАТУРА

Аксенов А.Н. Тувинская народная музыка / под ред. и с предисл. Е.В. Гиппиуса. М.: Музыка, 1964. 254 с.

Кыргыс З.К. Песенная культура тувинского народа. Кызыл: Тув. кн. изд-во, 1992. 144 с.

Кыргыс З.К. Музыкальное исполнение тувинских сказок // Тувинские народные сказки / сост. З.Б. Самдан. Новосибирск: Наука, 1994. С. 35–48.

Кыргыс З.К. О тувинских эпических напевах // Тувинские героические сказания / сост. С.М. Орус-оол. Новосибирск: Наука, 1997. С. 39–52.

Новикова О.В. Звуковысотная организация тувинского героического сказания «Хунан-Кара» // Языки и фольклор коренных народов Сибири. 2013. № 1. С. 65–70.

Новикова О.В. Ладомелодические закономерности в тувинском героическом сказании «Хунан-Кара» // Вопросы этномузыкознания. 2014. № 2. С. 108–119.

Орус-оол С.М. Тувинские героические сказания // Тувинские героические сказания / сост. С.М. Орус-оол. Новосибирск: Наука, 1997. С. 10–38.

REFERENCES

Aksenov, A.N. (1964), *Tuvinskaya narodnaya muzyka* [Tuvan folk music], in E.V. Gippius (ed.), *Muzyka*, Moscow, 254 p. (in Russ.)

Kyrgys, Z.K. (1992), *Pesennaya kul'tura tuvinskogo naroda* [Song culture of the Tuvan people], *Tuvinskoe knizhnoe izdatel'stvo*, Kyzyl, 144 p. (in Russ.)

Kyrgys, Z.K. (1994), "Musical performance of Tuvan fairy tales", *Tuvinskie narodnye skazki* [Tuvan folk tales], in Z.B. Samdan (ed.), *Nauka*, Novosibirsk, pp. 35–48. (in Russ.)

Kyrgys, Z.K. (1997), "About Tuvan epic tunes", *Tuvinskie geroicheskie skazaniya* [Tuvan heroic tales], in S.M. Orus-ool (ed.), *Nauka*, Novosibirsk, pp. 39–52. (in Russ.)

Novikova, O.V. (2013), "Sound-pitch organization of the Tuvan heroic tale «Hunan-Kara»", *Yazyki i fol'klor korenykh narodov Sibiri* [Languages and folklore of the indigenous peoples of Siberia], no. 1, pp. 65–70. (in Russ.)

Novikova, O.V. (2014), "Lado-melodic patterns in the Tuvan heroic tale «Hunan-

Салчак В.С. История формирования фондов научного архива ТИГПИ // Ученые записки. Вып. 25 / Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики Тыва. Кызыл: Аныяк, 2019. С. 421–437.

Самдан З.Б. Мир тувинской сказки // Тувинские народные сказки / сост. З.Б. Самдан. Новосибирск: Наука, 1994. С. 10–34.

Самдан З.Б. Золотой фонд поколений // Лики тувинской словесности. Ч. 1. За фольклорным жемчугом. Кызыл, 2001. 115 с.

Кара»”, *Voprosy etnomuzykoznaveniya* [Questions of ethnomusicology], no. 2, pp. 108–119. (in Russ.)

Orus-ool, S.M. (1997), “Tuva heroic tales”, *Tuvinskie geroicheskie skazaniya* [Tuva heroic tales], in S.M. Orus-ool (comp.), Nauka, Novosibirsk, pp. 10–38. (in Russ.)

Salchak, V.S. (2019), “The history of the formation of the funds of the scientific archive of TIGPI”, *Uchenye zapiski* [Scientific notes], Issue 25, Anyyak, Kyzyl, pp. 421–437. (in Russ.)

Samdan, Z.B. (1994), “The world of the Tuva fairy tale”, *Tuvinskie narodnye skazki* [Tuva folk tales], in Z.B. Samdan (comp.), Nauka, Novosibirsk, pp. 10–34. (in Russ.)

Samdan, Z.B. (2001), “The Golden Fund of generations”, *Liki tuvinskoi slovesnosti. Za fol'klornym zhemchugom* [Faces of Tuva literature. Behind folklore pearls], Kyzyl, 115 p. (in Russ.)

Сведения об авторе

Баранмаа Аясмаа Данзы-Белековна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики Тыва (Кызыл, Республика Тыва), ORCID: 0000-0002-7076-8416

E-mail: mayasmaa@mail.ru

Author Information

Ayasmaa D.-B. Baranmaa, Cand. Sc. (Art Criticism), Leading Researcher of the Tuva Institute of Humanitarian and Applied Socio-Economic Research under the Government of the Republic of Tuva (Kyzyl, Republic of Tuva), ORCID: 0000-0002-7076-8416

E-mail: mayasmaa@mail.ru

Поступила в редакцию 02.11.2022

После доработки 01.03.2023

Принята к публикации 05.03.2023

Received 02.11.2022

Revised 01.03.2023

Accepted for publication 05.03.2023