

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПРОСВЕЩЕНИЕ

---

© Дубровская, М.Ю., Тарасевич, Е.Е., 2023

УДК 78.05

DOI: 10.24412/2308-1031-2023-2-190-198

## НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАНТ А.И. БОРОЗДИН И ЕГО ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР В СИСТЕМЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АБИЛИТАЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ

М.Ю. Дубровская<sup>1</sup>, Е.Е. Тарасевич<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Новосибирск, 630099, Российская Федерация

**Аннотация.** Статья призвана привлечь внимание научной общественности к проблеме реабилитации все возрастающего числа детей с ограниченными возможностями здоровья, и, как следствие, сформировать у специалистов-музыкантов представление об особом виде коррекционной педагогики – абилитационной, отличающейся альтернативными методами сопровождения больного ребёнка, в том числе, терапией видами искусства. Гармонизирующее влияние музыки на психику человека облегчает установление контактов между ребёнком с ограниченными возможностями здоровья и окружающей средой, стимулирует его готовность к общению. Феноменальный педагогический опыт педагога-абилитолога показан на примере известного новосибирского музыканта и композитора Алексея Ивановича Бороздина (1937–2021). Авторская педагогическая концепция А.И. Бороздина, выстроенная на системной реализации потенциала личностно-развивающих возможностей музыкального искусства в сфере детской коррекционной педагогики, послужила методической основой созданного им в 1991 г. абилитационного центра в Новосибирском академгородке – Детского оздоровительно-образовательного (социально-педагогического) центра А.И. Бороздина. Обращаясь к многолетнему результативному опыту деятельности педагогов Центра, авторы статьи впервые предпринимают попытку описания, анализа и методического обоснования механизмов воздействия музыкальной терапии (музыкотерапии) на психическое и психофизическое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе абилитации.

**Ключевые слова:** А.И. Бороздин, Детский оздоровительно-образовательный центр, абилитационная педагогика, музыкотерапия

**Конфликт интересов.** Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

**Для цитирования:** Дубровская М.Ю., Тарасевич Е.Е. Новосибирский музыкант А.И. Бороздин и его детский оздоровительно-образовательный центр в системе отечественной абилитационной педагогики // *Вестник музыкальной науки*. 2023. Т. 11, № 2. С. 190-198. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-2-190-198.

## NOVOSIBIRSK MUSICIAN A.I. BOROZDIN AND ITS CHILDREN'S HEALTH AND EDUCATIONAL CENTER IN THE SYSTEM OF DOMESTIC HABILITATION PEDAGOGY

M.Yu. Dubrovskaya<sup>1</sup>, E.E. Tarasevich<sup>1</sup>

<sup>1</sup> M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, 630099, Russian Federation

**Abstract.** The article is intended to draw the attention of the scientific community to the problem of the rehabilitation of an increasing number of children with disabilities and as a result, to

form an idea among musicians about a special type of correctional pedagogy – habilitation, which is distinguished by alternative methods of accompanying a sick child, including art therapy. The harmonizing effect of music on the human psyche facilitates the establishment of contacts between a child with disabilities and the environment, stimulates his readiness to communicate. The phenomenal pedagogical experience of a teacher-abilitor is shown on the example of the famous Novosibirsk musician and composer Alexei Ivanovich Borozdin (1937–2021). The author's pedagogical concept of A.I. Borozdin, built on the systematic realization of the potential of the personality-developing possibilities of musical art in the field of children's correctional pedagogy, served as the methodological basis for the habilitation center he created in 1991 in the Novosibirsk Akademgorodok – Children's health-improving and educational (social and pedagogical) center A.I. Borozdin. Referring to the many years of fruitful experience of the activities of the teachers of the Center, the authors of the article for the first time attempt to describe, analyze and methodologically substantiate the mechanisms of the influence of music therapy (music therapy) on the mental and psychophysical development of children with disabilities in the process of habilitation.

**Keywords:** A.I. Borozdin, Children's Health and Education Center, habilitation pedagogy, music therapy

**Conflict of interest.** The authors declare the absence of conflict of interest.

**For citation:** Dubrovskaya, M.Yu., Tarasevich, E.E. (2023), "Novosibirsk musician A.I. Borozdin and its children's health and educational center in the system of domestic habilitation pedagogy", *Journal of Musical Science*, Vol. 11, no. 2, pp. 190–198. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-2-190-198.

---

Статья посвящена светлой памяти Алексея Ивановича Бороздина (1937–2021) – известного педагога-музыканта, выпускника Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Один из авторов настоящей статьи, профессор М.Ю. Дубровская, знающая А.И. Бороздина с 1997 г., неоднократно слышала от коллеги вдохновенные рассказы о его новаторской деятельности в особой области педагогики, редко практикующейся профессиональными музыкантами. Речь идет об абилитационной педагогике<sup>1</sup>.

Абилитационная педагогика, возникшая как радикальное средство помощи детям с тяжелой умственной отсталостью, стала делом жизни А.И. Бороздина, которому он остался верен до конца дней. Именно такие специалисты, как А.И. Бороздин, бесконечно преданные музыкальной педагогике и искренние в любви к детям, посвящают себя подобной сложнейшей стезе.

Обращаясь к проблеме семей с тяжелобольными детьми, которых, как показывает статистика<sup>2</sup>, с каждым годом, к сожалению, становится все больше, приходится осознавать драматизм ситуации, сложившейся в сфере современной педагогики и практики, в том числе музыкальной. К наиболее острым проблемным зонам следует отнести недостаточность действующих специально ориентированных на детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)<sup>3</sup> образовательных учреждений; насущность апробации авторских методик работы с детьми с ОВЗ; необходимость преодоления этических проблем, возникающих на уровнях: родитель – ребенок с ОВЗ, педагог – ребенок с ОВЗ, окружающий мир – ребенок с ОВЗ<sup>4</sup>; и самое главное – сложности процесса подготовки и привлечения к профессиональной деятельности требуемого количества специалистов-абилитологов, владеющих всем спектром необходимых знаний

и навыков. В силу признанного наиболее действенным фактором абилитационной педагогики – непременно участия музыки в процессе оздоровления, отдельной проблемой описанной ситуации выступает крайний дефицит профессионально подготовленных музыкантов-абилитологов.

Главным качеством такого наставника, как показывает практика, являются эмпатия, «умение настроиться на волну эмоционально-психического состояния ребенка и не “сползти” с нее до конца абилитационного занятия...»<sup>5</sup> и особая тонкость его душевной организации, позволяющая воспринимать больного ребенка в качестве неповторимой личности. Созвучны обозначенной идее слова российского писателя, врача-психиатра В.Л. Леви: «Ты хорош уже тем, что живешь на свете. Такого, как ты, никогда не было, нет и не будет. Ты – капля росы, успевающая отразить солнце, и это чудо. Ты – ЧУДО!» (2017, с. 164–165).

Педагогом-музыкантом с большой буквы являлся Алексей Иванович Бороздин. Он излучал редкостное человеческое тепло, был доброжелателен и чуток. Таким его воспринимали коллеги, дети, которым посчастливилось оказаться в его Детском оздоровительно-образовательном центре, и их родители.

Новосибирский музыкант, виолончелист, педагог-новатор, композитор, исследователь, заслуженный работник культуры РФ, член Союза журналистов РФ, лауреат премии «Подвижник России», рыцарь Ордена «Мать-берегиня» (ЮНЕСКО) А.И. Бороздин впервые взял в руки музыкальный инструмент в возрасте 12 лет. В 1953 г. Алексей

Бороздин поступил в Курское музыкальное училище в класс "Ивана Степановича Слабакова"<sup>6</sup>, бывшего в годы учебы для молодого музыканта «кумиром юности по искусству общения»: «Удивительно талантливым был человек: добрый, веселый, отзывчивый. Для меня он был как отец, а я ему – как сын. Его манера общения, его любовь к музыке – просто поражали меня»<sup>7</sup>.

По окончании училища одаренный виолончелист был рекомендован к поступлению во Львовскую консерваторию (ныне – Львовская национальная музыкальная академия), где в ходе обучения познакомился с проректором по научной работе, выдающимся органистом и педагогом Арсением Николаевичем Котляревским. Вслед за А.Н. Котляревским, назначенным в 1960 г. ректором первого музыкального вуза в Сибири – Новосибирской государственной консерватории, А.И. Бороздин приезжает в быстро развивающийся город Новосибирск. Не побоявшись потерять год обучения в вузе, Алексей Бороздин становится одним из первых студентов Новосибирской консерватории, где обучается в 1961–1964 гг. По окончании вуза он жил и работал в Новосибирске, навсегда оставшись верным своей альма-матер, ее традициям и достижениям (Бороздин А., 2012).

Педагогическая деятельность Алексея Ивановича-виолончелиста стала одним из важных завоеваний Новосибирска в целом и Новосибирского академгородка в частности, с которым и оказалась связана вся дальнейшая жизненная и творческая судьба музыканта. Поступив в 1962 г. на службу в только что от-

крывшуюся Детскую музыкальную школу № 10, единственную музыкальную школу в Академгородке, Бороздин проработал в ней 46 лет. Среди его воспитанников – более 75 лауреатов престижных исполнительских конкурсов разных уровней, артистов и педагогов различных концертных и образовательных учреждений России и стран ближнего зарубежья (Бороздин А., 2012).

Детская непосредственность и подлинная радость общения с маленькими согражданами всегда привлекали Бороздина как человека и художника. Композитор-Бороздин не слишком известен, однако его песенное творчество<sup>8</sup> – музыка для детей – входило в репертуар хорового класса обучающихся в ДМШ № 10, а также неоднократно демонстрировалось на концертных площадках города (среди них – Камерный зал Новосибирской государственной филармонии). Вместе с тем, как показали наши изыскания, большая часть сочинений А.И. Бороздина так и не дождалась публикации и, безусловно, нуждается в редакции, научном рассмотрении и дальнейшем обнародовании.

Следует отметить, что А.И. Бороздин был также одаренным писателем и ученым-исследователем. Искренностью высказывания пронизана его автобиографическая книга «В контексте жизни» (Бороздин А., 2012). Во многом благодаря А.И. Бороздину впервые около 80 произведений чешского композитора Йозефа Мысливечека прозвучали в Новосибирске, в том числе опера «Сконфуженный Парнас», поставленная в 1992 г. Оперной студией Новосибирской консерватории.

Отпечаток на жизнь и многоплановую деятельность мастера, на-

чиная с переезда в Академгородок в 1962 г., накладывало внутреннее состояние влюбленности в красоты научного сибирского центра, что побуждало к открытию новых, неизведанных страниц его творчества. Оказавшись под большим впечатлением от знакомства с известным новосибирским фотографом В.П. Дубровским, А.И. Бороздин овладел набирающим популярность в 90-е гг. XX в. искусством фотографии.

Великолепие Академгородка, особенно в снимках пейзажей разных времен года, Бороздин запечатлел в своем фототворчестве<sup>9</sup>. Тем самым фотохудожник, влекомый своими собственными, отнюдь не только эстетическими мотивами, обрел «специфический релакс после выматывающих уроков» (Фотоальбом «Академгородок. Времена года», 2021) и открыл уникальные «целебные» свойства этого творческого занятия: «Фотография как способ восстановления эмоционального равновесия <...> стала индивидуальной духовной практикой Алексея Бороздина» (Фотоальбом «Мой Академгородок», 2017).

При всей многогранной творческой деятельности А.И. Бороздина подчеркнем, что одной из наиболее ее важных сфер для Алексея Ивановича стало создание им в 1991 г. Детского оздоровительно-образовательного (социально-педагогического) центра А.И. Бороздина (в народе – «Школа Бороздина»). Центр известен по всей России и за ее пределами своими невероятными достижениями в области абилитационной педагогики, в итоге позволившими разрушить миф о существовании необучаемых детей. Это, без сомнения,

стало важным не только для подрастающего поколения с ОВЗ и их родителей, получающих перспективу развития вместо безнадежного будущего, но и для принципиального изменения позиции педагогов-абилитологов, прилагающих усилия в поисках условий для развития и практического применения своей методологии.

Главной целью работы Детского оздоровительно-образовательного центра Бороздина является комплексное формирование и развитие средствами и методами абилитационной педагогики личностных способностей у детей дошкольного возраста, страдающих тяжелыми формами нарушений психического и психофизического развития. При этом существенным ее принципом в соответствии с прогрессивной педагогикой и идеями гуманизма<sup>10</sup>, остается идея индивидуальности, утверждающая частный путь развития ребенка взамен единого результативного идеала. Подобные установки действуют и в Центре – это индивидуальный подход педагога-абилитолога к каждому конкретному ребенку с ОВЗ, вариативность планов занятий в зависимости от диагноза, характера ребенка, его настроения в конкретный день и даже момент.

Основными задачами центра следует назвать: создание эмоционального и интеллектуального контакта с ребенком, закрепление установившейся связи, побуждение возрождающегося внутреннего мира больного ребенка к дальнейшему развитию и укреплению возникшей в ходе общения с преподавателем системы передачи и обработки информации, которая должна ввести

ребенка во внешний мир – социализировать его.

Школа Бороздина более 30 лет выполняет чрезвычайно востребованную абилитационную работу с детьми в возрасте от трех до 13 лет с тяжелыми и множественными нарушениями психофизического развития. Необходимость создания центра была обусловлена объемом и качеством оригинального опыта работы педагогов-практиков с детьми дошкольного и младшего школьного возрастов, имеющими самые тяжелые формы отклонений психического и психофизического развития, а также с каждым годом увеличивающимся спросом на его трансляцию. Вместе со своей школой рос как музыкальный педагог-абилитолог<sup>11</sup> и сам А.И. Бороздин<sup>12</sup>.

В Центре А.И. Бороздина была принята и действует следующая программная методологическая установка: важной основой системы занятий является «комплексное воздействие на личность ребенка по всем возможным каналам связи: визуальному, аудиальному, эмоциональному и пр.» (Соколова Е., 2007, с. 222). Ключевым звеном абилитационной модели Бороздина является музыка – активная и пассивная формы музыкотерапии. В силу своей процессуальной природы музыкальное искусство с наибольшей полнотой фиксирует и отражает протекание фактически всех психических процессов, происходящих в организме человека. Именно эти особенности музыки максимально полностью используются в творческой абилитационной деятельности с детьми с ОВЗ в Центре А.И. Бороздина.

По словам действительного советника медицины, профессора Антона

Ноймайра «значительно сильнее, чем простое прослушивание музыки влияет на человека активное музицирование» (2022, с. 16). На занятиях в Центре Бороздина используются следующие формы музицирования: слушание живой музыки и аудиозаписей, пение со словами и без, игра на различных ударных музыкальных инструментах и фортепиано, дидактические музыкальные игры, включение музыкальных элементов, пластика движения. А.И. Бороздин на своих музыкальных занятиях обращался к музыкальному материалу выборочно, нередко сочиняя собственные инструментальные и вокально-инструментальные миниатюры для конкретного ребенка.

Так, в центре абилитации Академгородка в соответствии с авторской абилитационной педагогической моделью его создателя А.И. Бороздина «неговорящих» детей первоначально учат подпевать коротенькие песенки, русские народные попевки, двух-, четырехстишья, а затем, отрабатывая в песенке постановку звуков, выходят на формирование словарного запаса, собственно связной речи.

Тематику занятия, будь то изобразительная или музыкальная деятельность, практически всегда диктует сам ребенок: все зависит только от него самого, в связи с чем занятия приобретают особую специфику. На музыкальном занятии, кроме основных, связанных с музыкой форм работы (пение, игра на музыкальных инструментах, танец), используются и другие, не связанные с музыкой формы: дидактические и развивающие игры, рисование, во время которых музыка может быть просто фоном, особым релаксирующим компонентом.

При очевидной уникальности методики, предложенной Центром А.И. Бороздина, достижения Центра не осмыслены в полной мере, особенно в контексте музыкальной терапии. Соответственно результаты уникального музыкально-педагогического и абилитационного опыта не доведены до основной массы музыкантов и педагогов. Газетные и рукописные материалы, хранящиеся в архивах Детского центра Бороздина и Областного методического центра, созданного на его основе в 2003 г., также требуют определенной концептуальной и атрибутивной обработки, многосторонней теоретической и методической интерпретации.

Несмотря на давнюю, постоянную тенденцию роста числа детей с отклоняющимся развитием<sup>13</sup>, проблема специального изучения детей с ОВЗ сформировалась лишь к концу 1960-х гг. Практикоориентированные подходы психолого-педагогического сопровождения развития детей и вовсе стали реализовываться только с середины 1990-х гг. в связи с развитием психологической службы. Все более значительное место в специальной педагогике и психокоррекции отводится использованию видов искусства в процессе социализации, обучения и воспитания детей с психическими и психофизическими нарушениями в развитии.

Использование искусства в целях эмоционального, и как следствие, физического оздоровления, все более привлекает внимание современных педагогов, психологов<sup>14</sup> и медицинских работников. Активным изучением мозга человека в то время, когда на него воздействует музыка, занимаются современные ней-

ронауки. Положительное влияние искусства на детей с различными отклонениями в развитии подтверждается научными исследованиями, в результате которых у детей активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность, повышается устойчивость внимания. Сила воздействия и уникальные возможности музыкального искусства в наше время стали повсеместно использоваться не только медиками и преподавателями, но и коррекционными педагогами с целью социализации и адаптации к окружающей среде детей с ОВЗ.

Первостепенное значение в абилитационной педагогике в ряду временных и вневременных видов искусств имеют музыка и сложившаяся на ее основе музыкальная арттерапия или музыкотерапия, как самостоятельное направление арттерапии в ряду психокоррекционных методов лечения наряду с натуртерапией (лечение природой) и кинезиотерапией (лечение движением). Социологический аспект музыкального искусства неоспорим и уже учитывается во многих медицинских учреждениях. Его результатом является гармонизирующее влияние музыки на психику человека, облегчение установления контактов и готовности к общению.

Физиологическое воздействие музыки на человека основано на том, что нервная система, а с ней и мускулатура, обладают способностью усвоения ритма. Музыка как ритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма, происходящие ритмично как в двигательной, так и в вегетативной сфере, влияет на структуру и качество нейронной сети.

Музыкальное развитие детей с ОВЗ, тесно сопряженное с общими задачами коррекции и компенсации недостатков развития, осуществляется с помощью разноплановых средств воздействия, направленных на восприятие вокальной, инструментальной и вокально-инструментальной музыки, на формирование тембровых и ритмических навыков.

Трудно переоценить важность применения в детской абилитационной педагогике приемов и методов музыкальной терапии. А.И. Бороздин, создатель первого абилитационного Детского оздоровительного центра в Новосибирском академгородке, использовал их наряду с другими формами развивающей коррекционной работы и психотерапии, однако всегда подчеркивал, что в центре внимания педагога-абилитолога должна оставаться музыка<sup>15</sup>.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Одним из первых термину «абилитация» дал определение невролог, академик Российской академии медицинских наук и Российской академии образования, ученый, внесший огромный вклад в развитие отечественной детской неврологии, Л.О. Бадалян: «Абилитация – это система лечебно-педагогических мероприятий, имеющих целью предупреждение и лечение тех патологических состояний у детей раннего возраста, еще не адаптировавшихся

к социальной среде, которые приводят к стойкой утрате возможности трудиться, учиться и быть полезным членом общества» (1987, с. 273).

<sup>2</sup> Согласно статистическим данным Федеральной службы государственной статистики Российской Федерации на 1 января 2023 г.

<sup>3</sup> В настоящее время в отношении больных детей используются термины «дети с ограниченными возможностями здоровья», «дети с особыми потребностями», «дети с откло-

нениями в развитии», «аномальные дети» (Соколова Е., 2007, с. 25).

<sup>4</sup> Авторы статьи апеллируют к теории отечественных исследователей о трех ведущих детерминантах развития личности – окружающей среде, наследственности, активности личности, выделяющейся среди множественных разноплановых трактовок исследований специфики развития личности зарубежных психологов (эпигенетическая теория Э. Эриксона, бессознательные впечатления раннего периода жизни (до 5–6 лет) З. Фрейда, бихевиоризм Дж. Уотсона, Э. Торндайка, гуманистическая психология и др.).

<sup>5</sup> Абилитационная педагогика в вопросах и ответах: Метод. пособие: В 5 ч. Ч. 1. Развитие профессионального мастерства / под науч. ред. Л.И. Боровикова. Новосибирск: НИПКИПРО, 2015. С. 28.

<sup>6</sup> Иван Степанович Слабаков – выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Талантливый педагог, стоявший у истоков одного из значимых и старейших направлений деятельности Курского музыкального училища (ныне – Курский музыкальный колледж им. Г.В. Свиридова): отделения оркестровых струнных инструментов.

<sup>7</sup> Абилитационная педагогика в вопросах и ответах: Метод. пособие: В 5 ч. Ч. 3. Искусство общения / под науч. ред. Л.И. Боровикова. Новосибирск: НИПКИПРО, 2017. С. 13.

<sup>8</sup> Песенные сборники А.И. Бороздина: «Песни на стихи Роберта Бёрнса» (2011), «Моя лошадка пони: песни для детей» (2020).

<sup>9</sup> Его результатами, наряду с опубликованными фотоальбомами «Мой Академгородок» (2017) и «Академгородок. Времена года» (2021), стали многочисленные фото-выставки, представленные в Доме ученых Академгородка, Центре туризма и побра-

тимских связей «Сибирь-Хоккайдо», а также на других площадках городов Сибири.

<sup>10</sup> Осознание прогрессивной педагогикой непреходящей ценности искусства в становлении человеческой личности в целом, и в процессе воспитания больного ребенка в частности, пронизано идеями гуманизма, последовательно выступавшего против духовного и физического принуждения: «Подлинное воспитание представляет собой со-творчество, освоение и созидание духовных ценностей совместной деятельности субъектов – воспитателей и воспитуемых» (Соколова Е., 2007, с. 235).

<sup>11</sup> В общероссийском классификаторе специальностей педагог-абилитолог отсутствует. В статье это определение характеризует творчески работающих педагогов-практиков, которые успешно решают множественные задачи профессиональной абилитационной деятельности, тем самым обогащая базу фактических эмпирических данных.

<sup>12</sup> Абилитационная педагогика в вопросах и ответах: Метод. пособие: В 5 ч. Ч. 3... С. 76.

<sup>13</sup> Особенно массовыми в этой связи представляются нарушения темпа психического развития, при этом преобладают врожденные формы патологии, имеющие в большинстве случаев генетическое происхождение, реже встречаются хромосомные синдромы как виды сложных нарушений (синдром Дауна).

<sup>14</sup> Результативность применения временных и пространственных видов искусства еще в первой трети XX в. отмечал выдающийся российский психолог Л.С. Выготский.

<sup>15</sup> Настольная книга педагога-абилитолога: Сб. / под науч. ред. Л.И. Боровикова. Новосибирск, 2021. 236 с.

## ЛИТЕРАТУРА

Бадалян Л.О. Невропатология: Учеб. для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов по спец. 2111 «Дефектология». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1987. 317 с.

Бороздин А.И. В контексте жизни. Новосибирск: Сиб. горница, 2012. 480 с.

Леви В.Л. Нестандартный ребенок, или как воспитывать родителей. М.: Книжный клуб 36.6, 2017. 416 с.

Ноймайр А. Музыка и медицина. Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт. М.: Классика-XXI, 2022. 308 с.

## REFERENCES

Badalyan, L.O. (1987), *Nevropatologiya* [Neuropathology], 2nd ed., Prosveshenie, Moscow, 317 p. (in Russ.)

Borozdin, A.I. (2012), *V kontekste zhizni* [In the context of life], Sibirskaya gornitsa, Novosibirsk, 480 p. (in Russ.)

Levi, V.L. (2017), *Nestandartnyi rebenok, ili kak vospityvat' roditelei* [A non-standard child, or how to raise parents], Knizhnyi klub 36.6, Moscow, 416 p. (in Russ.)

Noimar, A. (2022), *Muzyka i meditsina. Gaidn, Motsart, Betkhoven, Shubert* [Music



Соколова Е.В. Системная психокоррекция и абилитация: Моногр. Новосибирск: Изд. НГПУ, 2007. 550 с.

and medicine. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert], *Klassika–XXI*, Moscow, 308 p. (in Russ.)

Sokolova, E.V. (2007), *Sistemnaya psikhokorreksiya i abilitatsiya* [Systemic psychocorrection and habilitation], Izdatel'stvo NGPU, Novosibirsk, 550 p. (in Russ.)

---

**Сведения об авторах**

Дубровская Марина Юозефовна, доктор искусствоведения, профессор Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки

E-mail: m\_dubrovskaya53@mail.ru

Тарасевич Елена Евгеньевна, аспирант Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор М.Ю. Дубровская)

E-mail: tarasevichelena96@yandex.ru

**Authors Information**

Marina Yu. Dubrovskaya, D. Sc. (Art Criticism), Professor at the M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory

E-mail: m\_dubrovskaya53@mail.ru

Elena E. Tarasevich, postgraduate student of the M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory (scientific supervisor – D. Sc. (Art Criticism), Professor M.Yu. Dubrovskaya)

E-mail: tarasevichelena96@yandex.ru

Поступила в редакцию 31.03.2023

После доработки 27.05.2023

Принята к публикации 30.05.2023

Received 31.03.2023

Revised 27.05.2023

Accepted for publication 30.05.2023