

## РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КУРСУ ФОРТЕПИАНО

Л.Л. Зенина<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Новосибирск, 630099, Российская Федерация

**Аннотация.** Обсуждаются вопросы формирования у студентов музыкального вуза важнейшего личностного качества – самостоятельности, без которого музыкально-исполнительская деятельность невозможна. Проанализировав теоретические определения этого понятия в работах педагогов и методистов, автор приходит к выводу о наличии большой пестроты и разбросанности из-за соотнесения их с различными категориями, связанными либо с проблемами развития музыкальных способностей, либо с особенностями художественного мышления, либо с организацией учебной работы и др. Рассматривая условия формирования самостоятельности, автор отмечает, что необходимой установкой, определяющей ее успешность, являются рефлексия и самооценка обучаемых в процессе деятельности. Индивидуальный подход в системе музыкального образования создает благоприятные педагогические условия, направленные на формирование самооценки и воспитание будущего профессионала-музыканта. При этом необходима опора на развитие его мотивационной, операциональной, познавательной и оценочной сфер. Курс фортепиано – исполнительская дисциплина, призванная участвовать в комплексном воспитании музыкантов разных специальностей. Методика его преподавания тесно связана с выходом на межпредметность, поскольку фортепиано – необходимый участник всех исполнительских и теоретических дисциплин и служит составной частью любой музыкальной профессии. В процессе прохождения курса вырабатываются качества и способы деятельности, инвариантные по отношению к многим другим дисциплинам. Так, самостоятельность как свойство личности является необходимым компонентом в любой сфере воспитания музыканта, ведущей к самосовершенствованию. Кафедрой общего фортепиано проведено анкетирование бывших выпускников НГК, в ходе которого предлагались вопросы, касающиеся роли и значения курса фортепиано в их практической работе. Ответы и пожелания выпускников учтены в программах для студентов курса фортепиано.

**Ключевые слова:** самостоятельность, рефлексия, самосовершенствование, самооценка, курс фортепиано, анкетирование

**Конфликт интересов.** Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

**Для цитирования:** Зенина Л.Л. Развитие самостоятельности студентов на занятиях по курсу фортепиано // Вестник музыкальной науки. 2024. Т. 12, № 1. С. 153–160. DOI: 10.24412/2308-1031-2024-1-153-160.

## DEVELOPMENT OF STUDENTS' INDEPENDENCE IN THE CLASSROOM ON THE PIANO COURSE

L.L. Zenina<sup>1</sup>

<sup>1</sup> M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, 630099, Russian Federation

**Abstract.** The article discusses the issues of formation of the most important personal quality among students of a music university – independence, without which musical and performing activity is impossible. Based on the theoretical definitions of this concept in the works of teachers and methodologists, the author comes to the conclusion that there is a large diversity and dispersion due to their correlation with various categories related either to the problems of developing musical abilities, or to the peculiarities of artistic thinking, or to the organization of educational work, etc. Considering the conditions for the formation of independence, the author notes that the necessary attitude that determines its success is reflection and self-assessment of trainees in the process of their own activities. An individual approach in the system of music education creates favorable pedagogical conditions aimed at the formation of self-esteem and education of a future professional musician. At the same time, it is necessary to rely on the development of his motivational, operational, cognitive and evaluative spheres. The piano course is a performing discipline designed to participate in the comprehensive education of musicians of different specialties. The methodology of his teaching is closely connected with entering the interdisciplinary field, since the piano is a necessary participant in all performing and theoretical disciplines and serves as an integral part of any musical profession. In the course of the course, qualities and methods of activity are developed that are invariant with respect to many other disciplines. For example, independence as a personality trait is a necessary component in any field of musician education leading to self-improvement. The Department of General Piano conducted a survey of former graduates of NSC, during which questions were offered concerning the role and significance of the piano course in their practical work. The answers and wishes of the graduates are now taken into account in the programs for students of the piano course.

**Keywords:** independence, reflection, self-improvement, self-assessment, piano course, questionnaire

**Conflict of interests.** The author declares the absence of conflict of interests.

**For citation:** Zenina, L.L. (2023), "Development of students' independence in the classroom on the piano course", *Journal of Musical Science*, vol. 12, no. 1, pp. 153–160. DOI: 10.24412/2308-1031-2024-1-153-160.

---

Важным условием воспитания высококвалифицированного специалиста является необходимость его самосовершенствования в любой избранной им области деятельности. Особенно актуальна эта проблема в профессии музыканта. Известно, что процесс становления исполнительского мастерства условно начинается с первых шагов юного музыканта, переступившего порог детской музыкальной школы. Творческая атмосфера индивидуального урока способствует формированию его личности и продолжается до конца его взрослой профессиональной жизни, что представляет собой некую незавершенную бесконечность данного процесса.

В период обучения развиваются такие важнейшие личностные качества, как самостоятельность мышления: проникнуть в замысел композитора, составить интерпретационный план; в профессиональных вопросах – давать оценку собственным действиям, намечать путь к достижению мастерства. Особенно остро эти проблемы встают в процессе обучения студен-

та в музыкальном вузе, когда начинается новая стадия его личностного развития, формируется мировоззрение, понимание социальных задач и собственной роли в их выполнении.

Однако современная молодежь нередко проявляет практическую незрелость, инфантилизм, недостаточную готовность к самостоятельной деятельности, профессиональную некомпетентность. Авторитарные методы преподавания, зауженность педагогических целей и задач иногда сводятся к тому, что студент постепенно превращается в некий объект воздействия, когда средства подменяются целью и обучение сводится только к наигранности какого-либо количества репертуара с целью подготовки к очередному академическому мероприятию. Метод «натаскивания» на выполнение очередного задания давно критикуется видными педагогами, поскольку это тормозит формирование музыкального мышления, художественного вкуса и способности к самооценке. Существуют и другие способы: привлечение к участию в мероприятиях

внутри вуза, стимулирование возможностью заполнения портфолио, дополнительными выступлениями на концертах и конкурсах. Но всегда ли они работают?

Проблема развития самостоятельности студентов музыкального вуза является одной из главных педагогических задач формирования будущего специалиста-профессионала. Способность к самостоятельному мышлению, самостоятельному анализу результатов своей учебной деятельности, самостоятельному поиску путей преодоления трудностей, самостоятельной оценке своих потенциальных ресурсов и возможностей актуальна на всех ступенях воспитания музыканта. В сфере музыкальной педагогики она может быть сформулирована как приобретение важнейшего личностного качества музыканта-исполнителя, без которого он не сумеет разобраться в художественном замысле композитора, наметить интерпретационный план произведения, а также способы реализации практических задач.

Целью настоящей статьи является рассмотрение понятия «самостоятельность» в рамках исполнительской деятельности студента в классе общего фортепиано, имеющего свои отличительные особенности по сравнению с работой в классе специального фортепиано. Известно, что в области методики обучения игре на фортепиано трудов, посвященных формированию самостоятельности как необходимого компонента учебной деятельности студента, не очень много, а в литературе существуют разночтения в определении этого понятия.

Новизна работы заключается в том, что предыдущие исследования авторов работ по данной тематике не проводились на опыте деятельности кафедры общего фортепиано, решающей задачи комплексного воспитания и обучения студентов разных теоретических и исполнительских

специальностей. Однако формирование их мотивационно-оценочной деятельности в условиях крайне лимитированного времени учебных часов по курсу фортепиано открывает неиспользованные резервы данной дисциплины.

Первоочередной задачей, стоящей перед музыкальной педагогикой, является развитие самостоятельности обучаемых как важнейшего личностного качества, готовности к переносу знаний из одной учебной ситуации в другую на основе межпредметного сближения в условиях строгой ограниченности учебного времени, в частности, по курсу фортепиано.

Обращаясь к методической литературе, можно обнаружить разные толкования понятия «самостоятельность». По определению словаря С.И. Ожегова, в понятие «самостоятельность» входят следующие положения, раскрывающие его содержание:

- 1) существующий отдельно от других;
- 2) решительный, обладающий собственной инициативой;
- 3) совершаемый собственными силами, без посторонних влияний, без чужой помощи (1985, с. 604).

В емком определении в обобщенном виде отражена сложная многоплановость этого понятия, во-первых, с точки зрения его независимости, во-вторых, внутренних энергетических ресурсов, в-третьих, его деятельностной природы. Психологи К.К. Платонов и Г.Г. Голубев определяют это понятие как ставшую чертой характера склонность работать без посторонней помощи, где в качестве основной движущей силы выступают собственные побуждения обучаемых (1977, с. 89). Существует также множество других разнообразных определений в работах музыкантов-методистов А.Д. Алексеева, Л.Г. Арчажниковой, Л.А. Баренбойма, Т.Л. Беркман, Н.А. Любомудровой, Б.Л. Кременштейн, Л.И. Ройзмана и др. Однако многие му-

зыканы и методисты смешивают это понятие с различными категориями мышления, с формированием музыкальных способностей или организационными формами работы, например, как:

- умение заниматься дома;
- воспитание слуховых способностей;
- развитие художественных компонентов мышления;
- формирование любознательности;
- наличие трудолюбия и творческой дисциплины;
- накопление теоретического багажа;
- становление оценочной деятельности;
- расширение музыкального кругозора;
- активизация познавательной деятельности;
- воспитательная работа;
- подготовка к будущей профессии.

Из приведенного перечня очевидна простота существующих мнений. Наиболее полное определение дано у автора известных методических работ Г.М. Цыпина, который объясняет понятие «самостоятельность» по его структуре и внутренней сущности, собрав и обобщив вышеприведенные определения. Это умение «сориентироваться в незнакомом музыкальном материале, правильно расшифровать авторский текст, составить убедительную интерпретаторскую “гипотезу”, готовность самому отыскать эффективные пути в работе, найти нужные приемы и средства воплощения художественного замысла, способность критически оценить результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности, равно как и чужие интерпретаторские образцы» (Цыпин Г., 1984, с. 169). При этом справедливо может возникнуть закономерный вопрос: а зачем тогда педагог, какова его роль в учебно-воспитательном процессе?

Если сравнить количество исследований по проблеме воспитания самостоятельности в сфере общей и музыкальной педагогики, то окажется, что в последней

их значительно меньше. Мало разработок также в области высшего музыкального образования, причем большинство из них не дают ответа на поставленный вопрос.

Понятие «самостоятельность» исходит из философского определения так называемой «самости», что вызвало формирование других понятий, порожаемых его сущностью. Это само-деятельность, само-развитие, само-дисциплина, само-управление, само-сознание, само-воспитание, само-реализация, само-обучение, само-контроль, само-критика, само-познание и другие. Все эти разрозненные определения безусловно сопряжены друг с другом в отношении иерархической соподчиненности и в результате имеют единую цель – само-совершенствование человека как в плане собственного развития, так и в социальном плане.

Известно, что на фронте храма Аполлона в Дельфах высечено знаменитое изречение Сократа: «Познай самого себя». В современной интерпретации это означает путь к созданию «Я-концепции», «Я-образа», что является важнейшим условием успешной учебной деятельности. Стоит отметить, что в XVIII в. Иоганн Генрих Песталоцци много внимания уделял поискам средств самообучения, выявлению инициативности в познании человеком окружающего мира и самопознании. Он справедливо утверждал, что «человеку действительно на свете никто не поможет и не сумеет помочь, если он сам не в состоянии себе помочь» (Песталоцци И., 1981, с. 113). Описывая методику подхода к освоению знаний в работе «Метод», он утверждает, что познание самого себя служит центральным пунктом, из которого должно исходить обучение, которое будет действенным, если включает в себе, во-первых, познание человеком своей физической природы и, во-вторых, внутренней самостоятельности, а также

осознание своей воли самому добиваться собственного благополучия, как и установка оставаться верным собственным взглядам. Таким образом, познание самого себя в различных ракурсах является основанием для самоанализа в качестве механизма как способа формирования самостоятельности, приводящего к нахождению путей саморазвития.

Конечным итогом воспитания самостоятельности правомерно становится самосовершенствование человека, путь к которому лежит через наличие критической самооценки, способности к самоконтролю, а также через развитие художественного вкуса в процессе музыкальной учебной деятельности. В литературе имеется много примеров, отражающих анализ музыкантом собственных действий (монография Ш. Мюнша «Я – дирижер», главы из книг А. Онеггера «Как я оцениваю себя», Г.М. Цыпина «Наедине со своим “я”» и др.). Интересно убедительное определение Пьера Тейяр де Шардена, раскрывающее суть рефлексии как важнейшего личностного качества, без которого развитие самостоятельности невозможно: «Рефлексия – это приобретенная сознанием способность сосредоточиться на самом себе и овладеть самим собой как предметом, обладающим своим специфическим значением, способность уже не просто познавать, а познавать самого себя; не просто знать, а знать, что знаешь» (1987, с. 136).

Самостоятельность учащегося-пианиста формируется уже на ранних этапах обучения, когда встает проблема рефлексирования собственных знаний, умений и навыков. Поначалу это так называемая «полусамостоятельная работа», проделываемая с помощью учителя. При этом учащийся корректно подводится к решению творческих задач, используя элементы подражания действиям педагога.

Таким образом, анализируя работы приведенных авторов, можно сделать за-

ключение, что процесс формирования самостоятельности подразделяется:

1) на начальный этап формирования самостоятельности – подражательные действия учащихся;

2) разделение музыкальной учебной деятельности на творческую и репродуктивную, выявление в них признаков самостоятельности и несамостоятельности обучаемых;

3) новизну решения учебных задач;

4) формирование способности обучаемых к рефлексии и самооценке;

5) развитие познавательного интереса;

6) необходимость специальных форм и методов педагогического воздействия.

В работе со студентами вуза на первый план выступает проблема целеполагания в учебном процессе, где главной педагогической целью становится, с одной стороны, полноценное развитие личности музыканта, а с другой – его готовность к будущей практической деятельности как исполнителя, педагога, просветителя. При этом очень важно формирование необходимых для целеполагания сфер – мотивационно-ценностной, познавательной, практически действенной, а также оценочной, включающей рефлексирование обучаемым своих действий, осознание своих перспектив, ведущих от понимания к оперированию.

Преподавание курса фортепиано музыкантам разных специальностей создает благоприятные условия для выполнения вышеназванных целей, поскольку, во-первых, курс является дисциплиной, воспитывающей профессиональные исполнительские качества; во-вторых, он в достаточной степени отражает общие цели воспитания широко образованного специалиста-музыканта; в-третьих, присутствует в качестве необходимого атрибута в любом музыкальном классе (специальность, сольфеджио, гармония, педпрактика и др.), в-четвертых, фор-

мирует личностные качества специалиста, инвариантные по отношению к другим дисциплинам, в-пятых, строится на межпредметной основе, через включение в индивидуальные программы студентов произведений из репертуара по специальности (аккомпанементы, хоровые фуги, распевки, ансамбли).

С целью изучения особенностей рефлексии, самооценки и самоанализа обучаемых Западно-Сибирским методическим центром по музыкальному образованию было проведено анкетирование выпускников Новосибирской консерватории, прошедших общий курс фортепиано. В музыкальные колледжи региона, где работают выпускники НГК, были направлены анкеты, включающие следующие вопросы: *«Какой факультет Вы окончили? В каком году? Что преподаете? Что из усвоенного Вами за годы обучения на кафедре общего фортепиано оказалось наиболее полезным в Вашей работе? (работа над художественным образом, технические навыки, чтение с листа, умение играть в ансамбле и аккомпанировать, публичное выступление и др.). Где, в каком виде работы реализуются знания, умения и навыки, полученные Вами при обучении на кафедре? Что оказалось наиболее важным для Вашей специальности? Достаточно ли внимания уделялось изучению произведений отечественной, зарубежной, современной музыки? Удовлетворены ли Вы знаниями, полученными в занятиях по курсу фортепиано, достаточно ли их для Вашей работы (предполагаемые ответы: «хватает на три года», «не хватает сразу после окончания консерватории», «пришлось пополнять самостоятельно»)».*

География полученных ответов оказалась обширна: откликнулись выпускники из училищ Абакана, Барнаула, Бийска, Братска, Барабинска, Кемерово, Красноярска, Кызыла, Новокузнецка, Новосибирска, Томска, закончившие консерваторию

в разные годы. Анализ ответов показал, что знания, умения, навыки, полученные выпускниками в процессе обучения по курсу фортепиано, пригодились всем без исключения, даже в большей степени, чем им представлялось за время обучения в консерватории. Среди главных навыков они назвали работу над художественным образом, чтение с листа, аккомпанемент, при этом отметили, что мало знакомятся с современной музыкой, мало выступают на сцене, проходят слишком малый объем репертуара. Суммируя высказывания, необходимо отметить, что позитивное отношение к курсу фортепиано сформировалось у некоторых опрошенных поздно, по окончании консерватории, поскольку осознание своего уровня обученности приходит иногда только в собственной педагогической работе в образовательном учреждении.

Подводя итоги вышеизложенному, отметим, что самостоятельность – это личностное качество, проявляющееся на разных уровнях человеческой деятельности. Оно зависит от степени развитости рефлексии, самооценки, понимания и оперирования собственными действиями. Курс общего фортепиано имеет в своем резерве большие неиспользованные возможности. В учебном процессе необходимо для начала конкретно выяснить в отношении каждого студента уровень его владения музыкальной грамотой, то есть, что он уже знает и умеет, на что не надо тратить учебное время, и чем необходимо дополнить его знания, умения и навыки.

Так, инструменталистам (студентам, обучающимся игре на струнных, духовых, народных инструментах) не надо объяснять подробные закономерности артикуляции, динамики, темпоритма, они это знают в результате занятий по специальности, но нужно приучить их слуховой и моторно-двигательный аппарат к восприятию и исполнению многоголо-

сия, к фортепианному диапазону звучания, к гармонии, к педализации.

Студентам дирижерско-хорового факультета необходимо овладение фортепианной гибкостью и пластикой аппарата, исполнительской свободой и фортепианной нюансировкой, избегая прямолинейного прикосновения и «толчковости».

Студентам теоретико-композиторского факультета следует постоянно обогащать свои знания в понимании исполнительских закономерностей музыки разных стилей и эпох – от Барокко до современности, в том числе знакомясь с особенностями старинной и новейшей нотации, особенностями расшифровки.

Труднее обстоит дело с вокалистами, обладающими разноуровневой фортепианной подготовкой: от ДМШ / ДШИ, ссуза до полного ее отсутствия. В этом случае источником знаний и умений для педагога должна стать опора на специальность студента, умение интонировать, ощущать динамику, фразировку. Поэтому наилучшее начало занятий с неиграющим вокалистом – опора на игру распевок. При этом необходимо учитывать возрастной ресурс обучаемых, предполагающий использование в учебном процессе методических принципов обучения взрослого человека (объем памяти, внимания, накопленный тезаурус музыкальных впечатлений, большие руки, способные охватить все регистры клавиатуры и т.д.). Необходимо по возможности наладить быстрый темп работы, не расхолаживая их излишней детализацией проходимого репертуара.

Обращаясь к традиционным категориям Знание – Умение – Навык, необходимо отметить, что «знание» является понятием, относящимся к любой сфере музыкального знания и имеющим прямое отношение к исполнительской деятельности – это

историко-теоретический багаж музыканта, его музыкальный тезаурус, знание особенностей музыкального языка, инструментария и т.п. Термин «умение» более применим к методическим приемам работы над музыкальным произведением – это умение читать с листа, выразительно интонировать (на любом инструменте, в пении, на уроках сольфеджио), умение работать над формой, техникой, динамикой и т.д.

Первые два термина можно отнести к любой сфере исполнительской работы, но понятие «навык» следует рассматривать как принадлежность к одному инструменту, поскольку он задействует моторно-двигательную систему и связан со способами приспособления к конкретным приемам игры. При этом существует так называемая интерференция навыка, когда навык игры на одном инструменте либо способствует, либо противоречит исполнению на другом. Эти категории необходимо учитывать при поиске наиболее эффективных и быстрых педагогических методов обучения музыканта.

Воспитывая в студентах способность к переносу знаний и умений из одной учебной ситуации в другую, развивая скорость мышления и навыки моторно-двигательной адаптации к «неродному» инструменту, можно создать наиболее благоприятные условия для формирования у них такого важнейшего качества, как самостоятельность. Результаты работы по анкетированию выпускников НГК выявили необходимость усиленного внимания к постоянному рефлексированию в процессе учебной деятельности, формированию личностной самооценки и самокритичности. Как итог, это приведет к дальнейшему профессиональному самосовершенствованию музыканта, росту личности.

## ЛИТЕРАТУРА

- Ожегов С.И. Словарь русского языка. 17-е изд. М.: Русский язык, 1985. 797 с.
- Песталоцци И.Г. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. М.: Педагогика, 1981. Т. 2. 416 с.
- Платонов К.К., Голубев Г.Г. Психология. М.: Высш. шк., 1977. 240 с.
- Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М.: Наука, 1987. 240 с.
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984. 176 с.

## REFERENCES

- Ozhegov, S.I. (1985), *Slovar' russkogo yazyka* [Dictionary of the Russian language], 17 ed., Russkii yazyk, Moscow, 797 p. (in Russ.)
- Pestalotzsi, I.G. (1981), *Izbrannye sochineniya: v 2 t.* [Selected pedagogical works: in 2 vols.], Vol. 2, Pedagogika, Moscow, 416 p. (in Russ.)
- Platonov, K.K., Golubev, G.G. (1977), *Psikhologiya* [Psychology], Vysshaya shkola, Moscow, 240 p. (in Russ.)
- Teiayr de Sharden, P. (1987), *Fenomen cheloveka* [The human phenomenon], Nauka, Moscow, 240 p. (in Russ.)
- Tsy-pin, G.M. (1984), *Obuchenie igre na fortepiano* [Learning to play the piano], Prosveshchenie, Moscow, 176 p. (in Russ.)

---

## Сведения об авторе

Зенина Людмила Леонидовна, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, почетный работник культуры Новосибирской области, доцент Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки  
E-mail: ldobrosmyslova@mail.ru

## Author Information

Lyudmila L. Zenina, Honored Worker of the All-Russian Musical Society, Honorary Worker of Culture of the Novosibirsk Region, associate professor of the M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory  
E-mail: ldobrosmyslova@mail.ru

Поступила в редакцию 05.05.2023  
После доработки 01.03.2024  
Принята к публикации 06.03.2024

Received 05.05.2023  
Revised 01.03.2024  
Accepted for publication 06.03.2024