

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТРОГАНОВЫХ В СФЕРЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

А.Д. Соснова¹, О.А. Светлова¹

¹ Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Новосибирск, 630099, Российская Федерация

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению исторического значения рода Строгановых в развитии русской культуры и искусства. Авторы анализируют исследования данной проблематики и суммируют различные факты и доказательства значительного вклада Строгановых в разные области искусства, включая архитектуру, живопись, церковно-певческое и декоративное искусство. Приводятся уникальные произведения искусства, созданные по заказу представителей рода Строгановых, которые отражают богатство и разнообразие художественного творчества, и их изучение позволит лучше понять роль аристократии в развитии культуры и искусства России. Авторы освещают роль наиболее выдающихся деятелей рода Строгановых, в том числе Александра Сергеевича (1733–1811) и Григория Александровича (1770–1857), в поддержке и формировании талантливых деятелей искусства своего времени, в развитии коллекционирования и меценатства. Особое внимание уделяется вопросам взаимодействия Строгановых с другими представителями культурной и политической элиты, анализу их роли в формировании культурных ценностей и традиций России. Сделаны выводы о значительном влиянии и вкладе Строгановых в создание национальной идентичности и сохранение культурного наследия страны. Обширные коллекции рода Строгановых, в особенности книжное и нотное наследие, являются неизменным предметом научных изысканий отечественных ученых.

Ключевые слова: Строгановы, коллекционирование, меценатство, история русской культуры

Конфликт интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Соснова А.Д., Светлова О.А. Деятельность Строгановых в сфере русской культуры и искусства // *Вестник музыкальной науки*. 2024. Т. 12, № 1. С. 169–176. DOI: 10.24412/2308-1031-2024-1-169-176.

ACTIVITIES OF THE STROGANOV IN THE FIELD OF RUSSIAN CULTURE AND ART

A.D. Sosnova¹, O.A. Svetlova¹

¹ M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, 630099, Russian Federation

Abstract. The article is an overview of the historical role of the Stroganov family in the development of Russian culture and art. The authors review existing research on this topic and present various evidence of the Stroganovs' significant contributions to various fields of art, including architecture, painting, church singing and decorative arts. The article examines unique works of art created by order of representatives of the Stroganov family. These works reflect the richness and diversity of artistic creativity of that time, and their study allows us to better understand the role of the aristocracy in the development of Russian culture and art. The authors highlight the role of the Stroganovs in supporting and shaping talented artists of their time, as well as their significant contribution to the development of collecting and philanthropy. Particular attention is paid to the interaction of the Stroganov family

with other representatives of the cultural and political elite, as well as to the analysis of their role in the formation of cultural values and traditions of Russia. The authors consider examples of cooperation between the Stroganovs and other aristocratic families and artists, and conclude that the Stroganovs' contribution to the formation of national identity and the preservation of the country's cultural heritage has had a significant impact.

Keywords: Stroganovs, collecting, patronage, history of Russian culture

Conflict of interests. The authors declare the absence of conflict of interests.

For citation: Sosnova, A.D., Svetlova, O.A. (2023), "Activities of the Stroganovs in the field of Russian culture and art", *Journal of Musical Science*, vol. 12, no. 1, pp. 169–176. DOI: 10.24412/2308-1031-2024-1-169-176.

Строгановы известны в русской истории как знатный род именитых людей – графов и баронов, в первую очередь солепромышленников, земле- и заводо- владельцев. По сей день они интересуют исследователей, преимущественно историков и генеалогов. Первые работы о династии Строгановых появились в XIX в., к ним относятся публикации Н.Г. Устрялова¹, Н.М. Колмакова, А.А. Дмитриева². Социально-политические события первых десятилетий XX в. и их тяжелые последствия несколько притормозили изучение рода Строгановых. В 1924 г. вышел труд А.А. Введенского, где было дано представление о хозяйственной деятельности Строгановых. Продолжая работу в этом направлении, только в 1962 г. автор опубликовал еще одну книгу под тем же названием «Дом Строгановых в XVI–XVII вв.».

Изучение семьи Строгановых было продолжено российскими эмигрантами на Западе. Так, в 1961 г. русский генеалог Н.Ф. Иконников издал монументальный труд на французском языке «Дворянство России» («La Noblesse de Russie. Publes par Nicolas Ikonnikov», Paris, 1961, vol. P. 2), где подробно изложена родословная Строгановых. В конце XX в. в Германии и Франции вышли работы княгини Татьяны Илларионовны Меттерних (урожденной княжны Васильчиковой) «Строгановы – некоронованная династия» (*Die Stroganoffs eine ungekronte Dynastie*, 1984) и «Строгановы: история России через семейную хронику» (*Les Stroganoff une histoire de la Russie a travers*

une chronique familiale, 1991). В России была опубликована книга двух авторов Н.П. Парфентьева и Н.В. Парфентьевой «Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII веков» (1993).

В начале XXI в. появились работы, связанные с династией Строгановых. Так, в книге «Род Строгановых» автор представляет наиболее полную родословную именитых людей (Купцов И., 2005). Н.А. Мудрова посвящает монографию одному из значительных фамильных книжных собраний России периода феодализма «Библиотека Строгановых (вторая половина XVI – начало XVIII в.)» (2015). Опубликованы статьи «Коллекционирование в среде русской аристократии в XVIII–XIX вв.» (Игнатьева О., 2018) и «Каталог коллекции А.С. Строганова и традиция французских аукционных каталогов второй половины XVIII века» (Шарнова Е., 2019).

В опоре на имеющиеся труды представим краткий обзор становления семьи Строгановых и их деятельности, уделяя пристальное внимание заслугам в сфере культуры, особенно графа Александра Григорьевича Строганова.

Считается, что история рода Строгановых начинается со Спиридона, жившего при великом князе Дмитрие Донском. Со временем семья Строгановых укрепляла свои позиции, постепенно завоевывая доверие правящей власти. Так, полагается, что внук Спиридона Лука Козьмич способствовал выкупу князя Василия Васильевича Темного из татарского плена (около 1445 г.).

В XVI в. торговля с сибирскими аборигенами и соляные варницы в Пермском крае в достаточно короткие сроки обогатили род Строгановых. Поэтому они нередко оказывали финансовую поддержку законной власти³ и помогали в освоении земель⁴. Благодаря своим заслугам Строгановы получили звание «именитых людей» со всеми привилегиями, они «подлежали только личному царскому суду, могли строить города, крепости, содержать ратных людей, лить пушки, воевать с владельцами Сибири, вести беспошлинную торговлю с азиатскими народами» (Купцов И., 2005, с. 7). Это дало Строгановым огромное преимущество в реализации поставленных целей. Безусловно, наряду с торгово-экономической деятельностью немаловажную роль сыграли Строгановы в культурном развитии страны, освоении и преобразовании Сибири. Будучи землевладельцами, Строгановы участвовали в благоустройстве городов и деревень, открывая в них заводы, возводя церкви. С развитием церковного зодчества связывают подъем иконописного и книжного искусства, которое также поддерживалось Строгановыми.

В конце XVI в. и на протяжении практически всего XVII столетия во владениях именитого рода активно развивается лицевое («изобразительное») шитье. «Из источников видно, что художественное шитье зародилось у Строгановых, очевидно, еще при Анике Федоровиче и развивалось при его сыновьях, внуках и правнуках. В одной из светлиц трудилась жена Семена Аникиевича Евдокия Нестеровна и жена Петра Семеновича Матрена Ивановна. Довольно значительное число произведений вышло из мастерской жены Дмитрия Строганова Анны Ивановны» (Парфентьев Н., 1993, с. 25). Строгановское шитье, предназначенное для церкви, отличается необыкновенно умелой техникой исполнения. Изделия представляют собой живописные

картины, искусно вышитые яркими шелковыми нитями с использованием золотых (золоченых) нитей, которые придают изображениям особое золотое сияние.

Содержание храма предполагало его полное обеспечение от икон и алтарных покрывал до серебряных крестов и священных книг. Все это предоставляли Строгановы. Они нанимали мастеров и ремесленников для создания церковной утвари, а также приобретали необходимые книги, которыми снабжали фамильные церкви, соборы и монастыри. Со временем возросшая потребность в книге привела Строгановых к организации ее собственного производства наиболее доступным способом – через переписывание.

С родом Строгановых связано еще одно уникальное явление в области древнерусского певческого искусства, а именно создание усольской школы. Для обучения местных церковных певчих Строгановы пригласили известного новгородского распевщика Стефана Гольша, который впоследствии стал наставником талантливого Ивана Лукошкова. Так, постепенно в Сольвычегодске складывается школа «Усольского мастеропения», называемая также строгановской, о которой пишут в исследовании Парфентьевы. Процветанию певческого искусства способствовала и плодотворная работа строгановской книгописной мастерской.

Поддержка и выучка мастеров, формирование собственных крепких традиций в искусстве стали своеобразным культурным средо рода Строгановых. Следующий виток развития меценатской и просветительской деятельности в этой сфере пришелся на период русского барокко и классицизма.

Центром строгановской среды нового времени по праву можно считать дом у Полицейского моста в Санкт-Петербурге, построенный под руководством барона Сергея Григорьевича (1707–1756)

по проекту архитектора Б. Растрелли в 1754 г. Одно из культовых сооружений рода позже стало именоваться Строгановским дворцом, ныне это филиал Государственного Русского музея. «В Строгановском дворце была создана одна из первых в России коллекция иконописи, в которой произведения мастеров строгановской школы составляли большую и самую значительную часть коллекции. Более доступными для осмотра стали вещи прикладного характера: мебель, табакерки, вазы из цветного камня с бронзой, шандалы и канделябры, мелкая бронзовая пластика. Огромную ценность представляла обширная библиотека, пополнявшаяся всеми владельцами дома. Помимо увеличения коллекции живописи, значительно увеличилась нумизматическая часть. Особенное внимание Сергей Григорьевич уделял коллекционированию русских и византийских монет»⁵.

Огромный вклад в развитие культуры внес сын барона Александр Сергеевич (1733–1811), известный в аристократических кругах как почетный член, а затем президент Академии художеств, директор Императорской публичной библиотеки, «Главный начальник Экспедиции мраморной ломки и приискания цветных камней в Пермской губернии» (Купцов И., 2005, с. 91). Александр Сергеевич был также известен как меценат и коллекционер. Получив прекрасное образование за границей, он стал активно увлекаться наукой и искусством. За границей Строганов приобретал западноевропейские шедевры, которые впоследствии стали его первыми экспонатами будущей коллекции.

Как указывает Е. Шарнова, первый каталог коллекции А.С. Строганова, вышедший в 1793 г. на французском языке, включал в себя 87 картин пяти западноевропейских художников. Во втором каталоге 1800 г. коллекция насчитывала уже 116 образцов семидесяти двух живописцев (Шарнова Е., 2019, с. 223). Об-

ращаясь к данному каталогу, интересно отметить, какие картины привлекали внимание Строганова. «Собрание включало работы итальянских, французских, голландских, фламандских и испанских мастеров. Предпочтение Строганов явно отдавал итальянским живописцам, главным образом художникам Возрождения и академистам XVII века. В дальнейшем в собрании появились картины русских мастеров»⁶.

Все произведения искусства размещались в Строгановском дворце, причем «коллекции А.С. Строганова были открыты для образованной публики раз в неделю», а сам дом превратился в «своеобразный салон, в котором бывали художники, писатели, музыканты, известные ученые» (Игнатьева О., 2018, с. 57). При дворе А.С. Строганова работали живописцы и архитекторы, из которых многие впоследствии стали выдающимися русскими мастерами. Среди них, например, А.Н. Воронихин (1759–1814), родившийся в семье канцеляриста из крепостных, принадлежавших графу А.С. Строганову. По его приказу Воронихин вместе с братом Ильей был отправлен учиться в Москву. Он написал знаменитые полотна «Вид картинной галереи в Строгановском дворце» и «Вид на Строгановскую дачу в Петербурге», за которую получил звание академика перспективной живописи, присужденное Советом Академии художеств в 1797 г.

В 1786 г. вместе с Павлом Строгановым (сын А.С. Строганова) и Шарлем Роммом талантливый архитектор отправился в путешествие по России, Франции и Швейцарии. Воронихиным была проведена реконструкция ряда залов, он также является создателем знаменитых архитектурных ансамблей Казанского собора (1801–1811) и Горного института (1806–1811). «Воронихин прославился так же, как мастер оформления интерьеров. По его рисункам изготавливались предме-

ты декоративно-прикладного искусства: от мебели до осветительных приборов и ваз»⁷.

Помимо размещения художественных коллекций в Строгановском дворце были обустроены Зеркальная галерея, обширная библиотека и Минеральный кабинет, выполненный А. Воронихиным в 1791–1792 гг. и предназначенный для экспонирования коллекции минералов и сосредоточия богатейшего книжного собрания графа А.С. Строганова. Сам дворец «был одним из центров светской жизни и даже императорских приемов. С 1784 г. Александр Сергеевич стал петербургским предводителем дворянства, приемы во дворце не раз были в центре внимания современников. В 1796 г. А.С. Строганов организовал первое в России представление “Живые шахматы” специально для приема короля Швеции Густава IV. Такого рода деятельность приводила к новым титулам и должностям» (Игнатьева О., 2018, с. 57).

Действо выглядело, согласно описаниям, следующим образом: «На большой лужайке, покрытой зеленым и желтым дерном правильными квадратами в 64 клетки, расставлены были слуги графа, одетые в средневековые костюмы желтого и зеленого цветов. Живые фигуры расставлены были на соответствующие игре места. Самой игрой руководили Лев Нарышкин и граф Остерман. Зрелище было очень оригинальное и чрезвычайно понравилось царственным гостям Строганова» (Яценко Е., 2001).

С именем Александра Николаевича (1740–1789), двоюродного брата Александра Сергеевича, связан новый этап развития деятельности Строгановых как коллекционеров и меценатов в сфере культуры и искусства. Он был действительным тайным советником, генерал-аншефом, генерал-поручиком, кавалером российских орденов, а в течение последних пятнадцати лет – членом Санкт-Пе-

тербургского английского собрания. Несмотря на сильную занятость, Александр Николаевич занимался коллекционированием ценных и редких книг. Эту традицию продолжил его сын – граф, тайный советник Григорий Александрович Строганов (1770–1857). Унаследовав богатейшую родословную библиотеку от своего отца, он не только сохранил ее, но и заметно приумножил. Страсти к книгам и коллекционированию способствовала должность Григория Александровича: будучи дипломатом, он имел возможность путешествовать по миру. Еще в годы учения он посетил Женеву и Францию, а в зрелом возрасте побывал в Мадриде (1804), Швеции (1812), Турции, Англии (1838) и в других странах.

Период долгой жизни Григория Александровича пришелся на «золотой век» Екатерины II (1762–1796), время правления Павла I (1796–1801), Александра I (1801–1825), Николая I (1825–1855) и Александра II (1855–1881). Он смог добиться расположения высших чинов и достаточно быстро пойти по карьерной лестнице, а за неустанную многогранную деятельность был удостоен высоких наград и званий: был почетным членом Академии наук, кавалером орденов Святого апостола Андрея Первозванного, Святого равноапостольного князя Владимира II степени, Святого Александра Невского, Святой Анны I степени Белого орла, командором Ордена Святого Иоанна Иерусалимского, награжден греческим орденом Спасителя (Большой крест) и нидерландским – Льва (Большой крест), за 40-летнюю беспорочную службу был отмечен знаком отличия.

Особое место в его жизни занимала общественная деятельность. С 1832 г. Григорий Александрович состоял членом Особого комитета для рассмотрения устава о карантинных, в 1854–1856 гг. являлся председателем комитета Главного попечительства детских приютов. Как известно,

Григорий Александрович был двоюродным дядей и опекуном Н.Н. Пушкиной и ее детей (1837–1846).

Как один из высокообразованных и активных представителей высшего общества, Григорий Александрович участвовал в торжественных приемах и светских мероприятиях. Так, 6 января 1837 г. он присутствовал на святочном развлечении петербургской аристократии. Это был бал-маскарад в китайских костюмах, который также посетили графиня Строганова, граф А. Строганов, Великая княжна Мария Николаевна (1819–1876). «Всего, согласно программе, в маскараде принимали участие семь особ Императорской фамилии и 118 членов высшего петербургского общества, причем некоторые семейства были представлены и родителями, и детьми, например, Адлерберги, Барятинские, Бенкендорфы, Виельгорские, Волконские, Нессельроде, Опочинины, Трубецкие, Фредериксы»⁸. А 28 июня 1838 г. граф Строганов официально представлял Россию на коронации английской королевы Виктории. Круг общения графа, безусловно, был невероятно широк.

Богатейшая библиотека Григория Александровича Строганова была передана сыновьям Сергею (1794–1882) и Александру (1795–1891). Первый способствовал оживлению гимназического образования в Москве и научно-преподавательской деятельности Московского университета. В 1825 г. граф Сергей Григорьевич Строганов сыграл ключевую роль в создании бесплатного училища в Москве под названием «Школы рисования в отношении к искусствам и ремеслам» (в настоящее время Государственный технический университет им. графа С.Г. Строганова). Он также известен как археолог, меценат и коллекционер, оставивший после себя богатейшие коллекции русских монет и икон. Брат Сергея Григорьевича, Александр, занимал высокие посты в Российской империи. Он

был управляющим Министерством внутренних дел (1839–1841), генерал-адъютантом (с 1834), генералом от артиллерии (с 1856 г.) и главой нескольких губерний. Он внес много пожертвований в музей Одессы, помимо этого, был акционером и фундатором двух одесских банков, гласным городской думы и возглавлял Общество сельского хозяйства Южной России.

Фамильная страсть коллекционирования передалась и внуку Григория Александру Сергеевичу (1818–1864), который «известен как собиратель коллекции средневековых и западноевропейских монет (коллекция около 60 000 экземпляров), был одним из основателей Петербургского Археологического общества истории и древностей российских и действительным членом Одесского общества истории и древностей» (Купцов И., 2005, с. 134).

Официально последним представителем династии считается Сергей Александрович Строганов (1852–1923) – морской офицер, спонсировавший разработки в области оружия. Однако и в настоящее время имеются потомки Строгановых, живущие уже под другими фамилиями. Одной из ярких современных представительниц рода стала Елена Андреевна Строганова (баронесса Элен де Людингаузен). Она родилась в Париже 20 августа 1942 г. Мать Елены Ксения является дочкой Софьи Васильчиковой и внучкой Ольги Строгановой, которая приходилась внучкой Сергею Строганову, московскому генерал-губернатору. Елена Строганова живет во Франции и активно занимается общественной деятельностью в России, она возглавляет Международный фонд Строгановых. Благодаря финансированию Елены и при поддержке иностранных меценатов, которых она привезла в Россию, были собраны средства для восстановления бывших строгановских владений – Дворца в Санкт-Петербурге, церкви и зданий в Сольвычегодске, исторических городов Пермского края.

Итак, в настоящее время обширные коллекции рода Строгановых, в частности, галерея живописи, Минералогический кабинет и библиотека сосредоточены в фамильном Строгановском дворце. Однако значительная часть книжной и нотной коллекции находится в Научной библиотеке Томского государственного университета. В 1875 г. Александр Григо-

рьевич Строганов передал в дар будущему университету родовую библиотеку своего отца Григория Александровича в составе 22 626 томов. Из них 280 комплектов насчитывает коллекция нотных изданий, среди них наш интерес вызывает фонд инструментальной музыки. Именно он и определяет перспективы наших последующих изысканий.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Заказчицей книги «Именитые люди Строгановы» была жена Павла Александровича Строганова (1774–1817) княжна София Владимировна Голицына.

² Устрялов Н.Г. Строгановы – именитые люди. СПб., 1842; Именитые люди Строгановы // Северная Минерва. 1843. Т. 43, № 171; Колмаков Н.М. Дом и фамилия Строгановых // Русская старина. 1887. Т. 53. С. 575–602; Т. 54. С. 71–94. Капитальное издание родословной Строгановых было предпринято А.А. Дмитриевым («Пермская старина», Пермь, 1890, вып. 2, 71 с.).

³ «В Смутное время и позже Строгановы помогали денежными взносами. В одной из жалованных грамот Петра I вычислено, что Строгановы во время междоусобия и при Михаиле Федоровиче пожертвовали деньгами 841 762 руб. (что на нача-

ло XX в. составляло около 4 миллионов рублей)» (Парфентьев Н., 1993, с. 6).

⁴ «При помощи своей “дружины” усмиряют и покоряют инородцев (например, черемисов, в 1572 г.), вступают в борьбу с сибирским ханом Кучумом» (Купцов И., 2005, с. 6).

⁵ Меценат // Интернет-портал. Строгановы. Меценаты и коллекционеры. URL: https://maecenas.ru/doc/2003_9_5.html (дата обращения: 13.05.2023).

⁶ Там же.

⁷ Строгановский дворец // Русский музей. URL: <http://rusmuseum.ru/stroganov-palace/exhibitions/> (дата обращения: 13.05.2023).

⁸ «Живые шахматы». Шахматы на дворцовой площади, 1924 год // Live in internet. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/bo4kamedapost212887465/> (дата обращения: 30.03.2023).

ЛИТЕРАТУРА

Игнатъева О.В. Коллекционирование в среде русской аристократии в XVIII–XIX вв. // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2018. № 1. С. 54–62.

Купцов И.В. Род Строгановых. Челябинск: Камennyй пояс, 2005. 224 с., ил.

Мудрова Н.А. Библиотека Строгановых (вторая половина XVI – начало XVIII в.): моногр. / отв. ред. Л.И. Журова; Центр. науч. б-ка УрО РАН. Екатеринбург: УрО РАН, 2015. 540 с., [20] вкл. с. ил.

Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII веков. Челябинск, 1993. 347 с.

Шарнова Е. Каталог коллекции А.С. Строганова и традиция французских аукционных каталогов второй половины XVIII века // Искусствознание. 2019. № 1. С. 222–249.

Яценко Е.Л. Аристократические святки // Российский архив: история Отечества в свидетельствах и документах XVIII–XX вв.: Альм. М.: Студия ТРИТЭ: Рос. Архив, 2001. [Т. XI]. С. 71–77.

REFERENCES

Ignat'eva, O.V. (2018), “Collecting among the Russian aristocracy in the 18th – 19th centuries”, *Gumanitarnye issledovaniya v Vostochnoj Sibiri i na Dal'nem Vostoke* [Humanitarian research in Eastern Siberia and the Far East], no. 1, pp. 54–62. (in Russ.)

Kuptsov, I.V. (2005), *Rod Stroganovykh* [The Stroganov family], Kamennyi poyas, Chelyabinsk, 224 p. (in Russ.)

Mudrova, N.A. (2015), *Biblioteka Stroganovykh (vtoraja polovina XVI – nachalo XVIII v.)* [The Stroganov Library (second half of the 16th – beginning of the 18th century)], in L.I. Zhurova (ed.), Uro RAN, Ekaterinburg, 540 p. (in Russ.)

Parfentiev, N.P., Parfentjeva, N.V. (1993), *Usol'skaja (Stroganovskaja) shkola v russkoj muzyke XVI–XVII vekov* [Usolskaya (Stroganov) school in Russian music of the 16th–17th centuries], Chelyabinsk, 347 p. (in Russ.)

Sharnova, E. (2019), “Catalog of the collection of A.S. Stroganov and the tradition of French auction catalogs of the second half of the 18th century”, *Iskusstvovoznanie* [Art history], no. 1, pp. 222–249. (in Russ.)

Yatsenko, E.L. (2001), “Aristocratic Christmastide”, *Rossijskij arhiv: istorija Otechestva v svidetel'stvah i dokumentah XVIII–XX vv.* [Russian Archive: History

Сведения об авторах

Соснова Анастасия Дмитриевна, студентка IV курса теоретико-композиторского факультета (музыковедение) Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки

E-mail: nastenka_sosnova@mail.ru

Светлова Ольга Александровна, кандидат искусствоведения, проректор по воспитательной работе, доцент, заведующая кафедрой истории музыки Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки

E-mail: svetlolga@mail.ru

Authors Information

Anastasia D. Sosnova, 4th year student of the Department of Theory and Composition (Musicology) at the M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory

E-mail: nastenka_sosnova@mail.ru

Olga A. Svetlova, Cand. Sc. (Art Criticism), Vice-Rector for Educational Work, Docent, Head of the Department of Music History at the M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory

E-mail: svetlolga@mail.ru

Поступила в редакцию 28.12.2023

После доработки 05.03.2024

Принята к публикации 06.03.2024

Received 28.12.2023

Revised 05.03.2024

Accepted for publication 06.03.2024