

© Тараева, Г.Р., 2025

УДК 78.072

DOI: 10.63219/2308-1031-2025-2-146-153

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА С ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ В ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИНАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ВУЗА

Г.Р. Тараева¹

¹ Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, Ростов-на-Дону, 344002, Российская Федерация

Аннотация. Рассматриваются видеоклип и слайд-шоу – разновидности визуализации произведений классической музыки, широко представленные в Интернете. Исследователей интересует общая социально-психологическая типология подобных продуктов при отсутствии внимания к способам их выполнения. Описывается техника использования двух типов этих форматов в теоретических дисциплинах музыкального вуза: видеоклип и слайд-шоу как творческий проект. Приведены три разновидности клипа: произвольное сопровождение музыки визуальными объектами и визуальный комментарий эмоционального характера музыки в соответствии с логикой музыкальных структур, формами изложения тематического материала (мотивов, фраз, предложений), два варианта визуализации одного музыкального фрагмента, замена классической музыкой сцены из кинофильма. В технике творческого проекта – об исполнителе и исполнительском коллективе, произведении, музыкальных событиях – декларируется необходимость выбора подхода к «рассказу», наличие интриги, широкое использование музыки, скромность словесного текста. Приведены аналитические образцы студенческих проектов, размещенные на канале автора «Галина Тараева» в YouTube. Подчеркивается необходимость изучения форматов звучания классической музыки в современной культуре с приведением типов творческих заданий на поиск, показ, анализ.

Ключевые слова: видеоклип на классическую музыку, техника видеоклипа, видеоклип и слайд-шоу в обучении музыканта

Конфликт интересов: Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Тараева Г.Р. Творческая работа с информационно-коммуникационными технологиями в теоретических дисциплинах музыкального вуза // Вестник музыкальной науки. 2025. Т. 13, № 2. С. 146–153. DOI: 10.63219/2308-1031-2025-2-146-153.

CREATIVE WORK WITH INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN THE THEORETICAL DISCIPLINES OF A MUSIC UNIVERSITY

G.R. Taraeva¹

¹ S.V. Rachmaninov Rostov State Conservatory, Rostov-on-Don, 344002, Russian Federation

Abstract. The article discusses video clips and slide shows, which are types of visualization of classical music works widely available on the Internet. Researchers are interested in the general socio-psychological typology of such products in the absence of attention to the methods of their implementation. The author in the article describes the technique of using these formats in the theoretical disciplines of a music university – two types: a video clip and a slideshow as a creative project. Three types of music videos are presented: arbitrary accompaniment of music with visual objects and visual commentary on the emotional nature of music in accordance with the logic

of musical structures, forms of presentation of thematic material (motifs, phrases, sentences), two visualization options for one piece of music, replacing a scene from a movie with classical music. The technique of a creative project – about the performer and the performing group, the work, musical events – declares the need to choose an approach to the “story”, the presence of intrigue, the widespread use of music, the modesty of the verbal text. Analytical samples of student projects posted on the author's channel “Galina Taraeva” are presented. The necessity of studying the formats of classical music sound in modern culture is emphasized, with the types of creative tasks for search, display, and analysis.

Keywords: classical music video, video clip technique, video clip in musician training, slide show in musician training

Conflict of interest. The author declares the absence of conflict of interest.

For citation: Taraeva, G.R. (2025), “Creative work with information and communication technologies in the theoretical disciplines of a music university”, *Journal of Musical Science*, vol. 13, no. 2, pp. 146–153. DOI: 10.63219/2308-1031-2025-2-146-153.

Учебный процесс в музыкальном вузе, благодаря компьютеру, принципиально преобразился. С ним и для педагога, и для студента стала доступной разнообразная информация из Интернета – теоретическая и художественная. Он эффективно обеспечивает презентации музыки – показ концертов, спектаклей, портретов исполнителей, разнообразных творческих проектов. Особенно ценна возможность изучать музыку в различных исполнительских версиях. К сожалению, анализ исполнительской интерпретации занимает неподобающе скромное место в учебной практике и в учебных планах.

В теоретических дисциплинах, естественно, основной целью является усвоение студентами материала теории. Но трансформации представления академической музыки в современной культуре не могут не ориентировать педагогику на обновление и в подаче информации, и в формах работы студентов в этой сфере. Автором статьи работа осуществляется в специально оборудованном классе с проектором и большим настенным экраном. Студенты, естественно, обеспечены персональными компьютерами или разнообразными гаджетами, позволяющими работать в классе, демонстрировать выполненные дома проекты, предъявляя аудио- и видеоиллюстрации, нотные записи, в том числе, с необходимыми разметками текста. Информационно-коммуникаци-

онные технологии обеспечивают создание студентами разнообразных творческих проектов. Они помогают сформировать не только ассоциативные представления о произведениях, но расширить слуховой багаж в реакциях чувств, эмоционально постигать образный смысл музыки, «прожить чувствами» специфику музыкального стиля.

Самой существенной особенностью современной культуры является множество новых или по-новому поданных привычных форматов представления академической музыки. В статье ставится вопрос о принципиальном смещении акцента на творческую работу обучающихся с компьютером в их изучении.

На уроках их можно предъявить в таком порядке:

- театрализованный концерт;
- комический концерт-шоу;
- open air;
- флэшмоб;
- музыка в кино и мультфильмы на классическую музыку;
- инструментальные сочинения в хореографии;
- сетевые визуализации.

Проблематика представления музыки в современной культуре достаточно скромно освещается в научной литературе. О взаимодействии традиционной, элитарной и массовой культур в социальном пространстве современности писала

культуролог А. Костина (2009). Д. Журковой была защищена кандидатская диссертация «Классическая музыка в современной массовой культуре России» (2012). В Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова были опубликованы сборники статей «Музыка в информационном мире» и «Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве»¹. Можно привести статью Т. Филановской под названием «Актуальные формы представления классического музыкального наследия современной зрительской аудитории» (2021). Она называет всего три формата: open-air, общение с публикой и стилевое разнообразие репертуара. Десять лет назад появилась статья М. Гуркиной, освещающая медийную эстетику классического музыкального искусства (2014). Сегодня к этой теме возникает более конкретный интерес. М. Дядченко рассматривает классическую музыку в технологии мультимедиа (2020). Статья О. Василенко очень кратко раскрывает проблемы и новые возможности классической музыки в медиaprостранстве YouTube (2021).

Однако пока наука не очень интересуется подробностями новых форматов классической музыки в культуре, тем более, работой с этим материалом в музыкальной педагогике. Сегодня и в преподавании истории музыки этой проблематике стоит отвести соответствующее место. И в теоретических дисциплинах – гармонии, анализе формы, полифонии – стоит уделить им внимание в знакомстве и самостоятельной работе обучающихся. Заданиями может служить составление перечня ссылок студентами с показом в классе. Целесообразно для убедительности в таком списке вначале привести и традиционные варианты, которые сохраняются пока в культуре, хотя и значительно отстают.

Театрализованный концерт – это наличие декораций и атрибутики на сцене,

исторические костюмы исполнителей, их различные действия. Одной из форм является беседа дирижера с публикой. Так, нидерландский скрипач и дирижер Андре Рьё (которого именуют за пристрастия в программах к музыке И. Штрауса «Королём вальса») в концерте на площади Шёнбрюнн в Вене у дворца Габсбургских императоров держит весьма пространную шутивную речь (более 5 минут). Театрализация осуществлена еще пышными красочными платьями женщин в оркестре. А Иван Ребров (Rebroff, 1931–2008) немецкий певец русского происхождения с уникальным 4-октавным диапазоном голоса пел свои программы традиционно, но в собольей дохе и шапке, часто на фоне церкви, колоколов и различных «священных» ландшафтов. Работу студентов можно ориентировать на поиск театрализованных концертов и их комментированный показ в классе.

Концерты-шоу часто включают комические элементы речи, поведения музыкантов. Знамениты концерты забавной пары – австрийского скрипача Алексея Игудесмана (уехавшего из России выпускника Гнесинской академии музыки) и корейского пианиста Джу. Они с энтузиазмом выполняют свою главную задачу – смешить публику. Известными комическими ансамблями являются гамбургский квартет Салют Салон, Паганини квартет. Здесь тоже заданиями является поиск любопытных характерных примеров.

Open air и флэшмобы – благодатные форматы для работы со студентами и в классных показах, и в заданиях. Самостоятельной формой работы является, как и в предыдущих темах, подбор и составление списков ссылок. Любопытные материалы таких представлений на вокзалах и рынках, в аэропортах и магазинах могут послужить образцом организации подобных концертов студентами перед вузом или в любом удобном месте в городе.

Музыка в кино может фигурировать в показах фильмов о композиторах. Доступным благодаря компьютеру может быть сравнение фильмов разных времен – историческая динамика трактовок фигуры автора и его творений. Показательным образцом для анализа, например, могут служить два фильма, созданные, правда, почти в одно время: «Чайковский и его музыкальные возлюбленные» Кеннета Рассела (1971) и советский фильм о Чайковском Игоря Таланкина (1969).

Интерес для работы представляет особый вид мультфильма, «изобретенного» в 40-е гг. XX в. Уолтом Диснеем. Он предложил коллегам послушать музыку знаменитого соотечественника Леопольда Стоковского и создать ее «мультипликационный образ», назвав жанр «Фантазией». Условием было отсутствие людей – только метаморфозы цвета, линий, различных объектов. Тогда были сняты фантазии на различные произведения И.С. Баха, Л. Бетховена, Ф. Шуберта и др. В эффектной юбилейной фантазии начала нового тысячелетия на «Рапсодию в стиле блюз» Дж. Гершвина, правда, действуют персонажи (в основном, комические). Она как бы иллюстрирует широко бытующее мнение о воплощении в этом сочинении ритмов «большого» города – Нью-Йорка.

Не предлагая, естественно, студентам создавать мультипликационные фильмы на классические произведения, стоит их знакомить с этим форматом представления. А самостоятельной (и, безусловно, творческой работой) может служить анализ идеи такого фильма с показами в классе. Любопытно сравнить и сформулировать замыслы двух мультипликационных решений «Danse Macabre» Камиля Сен-Санса 1980 и 2010 гг., версий «Ночи на Лысой горе» М. Мусоргского Уолта Диснея и Союзмультфильма. Замечательный фильм Гарри Бардина «Адажио

Альбиниони», как и все три мультфильма «Чуча». Нянюшка, сделанная скучающим ребенком из старых тряпок на чердаке, – комический персонаж, но ее поведение и действия полны философского смысла. Так, в «Чуче 3» на музыку Сюиты Р. Шедрина «Кармен» Ж. Бизе раскрыта тема ревности, объектом которой служит для ребенка приблудившаяся собачка, обогриваемая Няней.

Хореографические воплощения инструментальной классики – интереснейшая история. Студентам на предшествующем занятии стоит дать задание поиска информации в Интернете. Не обозначая конкретно фамилий и событий – самостоятельное знакомство. Они должны найти знаменитого «Лебедя» К. Сен-Санса и «Шопенианы» с Анной Павловой (1908), сенсационного «Послеполуденного отдыха фавна» Вацлава Нижинского (1912) Михаила Фокина; необычайные опыты симфоний Г. Берлиоза и Л. ван Бетховена (1936) Леонида Мясина, «Серенады» П. Чайковского (1934) и Симфонию до мажор Ж. Бизе (1947) Джорджа Баланчина. Пусть находят, предъявляют в классе, а педагог потом дополнит, откорректирует. Во второй половине столетия нужно найти французов Ролана Пети и Мориса Бежара, шведа Матса Эка, в России – прославившегося своими «скрябиниянами», «шопенианами», «листианами» Касьяна Голейзовского.

Самостоятельные творческие задания с компьютером могут быть связаны не только с поиском, но также с пониманием, формулировкой образов и идей. Пример – посмотреть «Гибель розы» с Майей Плисецкой Р. Пети, Хорхе Донна в композиции М. Бежара, фрагмент балета А. Прельжокажа «Белоснежка». Можно просить студентов «узнать» и назвать произведение. А можно Adagietto Г. Малера из Пятой симфонии предложить поискать в других воплощениях (их десятки

в фильмах, спектаклях, различных форматах концертов).

И, конечно, стоит подробно рассмотреть особый вид современного представления академической музыки – визуализации. Сделав запрос в Интернете популярной классической музыкальной миниатюры или части более крупной формы, можно получить внушительный список для знакомства и анализа музыки с различными визуальными комментариями. На одном из каналов их выложено одним автором более ста². Это фактически слайд-шоу с визуальным сопровождением музыки самых различных авторов. В диссертации Э. Советкиной (на материале, правда, не классической музыки, а популярной песни) описаны типы и функции такого клипа; наряду с эстетическими она называет, в частности, просветительскую и рекламную (2005). Т. Шеметова в статье освещает клиповую культуру и подходы к описанию музыкального клипа (2010).

Для знакомства и творческой работы «визуализации», существующие во множестве, можно сгруппировать следующим образом – видеоклипы и творческие проекты. Видеоклип в учебном процессе можно использовать в трех вариантах.

Первый, самый простой, представляет визуальные изображения, сочетаемые со звуковым фрагментом. В Интернете размещены многие музыкальные образцы с синхронным смещением нотной записи – это тоже можно применить в учебном слайде. Как и изображение исполнителей – рук, мимики, позы, жестов. Небольшой клип (2-4 минуты) выполняется в презентационной программе – прежде всего, Microsoft PowerPoint, можно использовать иные (LibreOffice Impress, Google, Prezi). Хорошо студенту разобраться с различными приемами оформления – свертывание и развертывание слайдов, плавное микширование, жалюзи и т.п.

Содержание клипа не подлежит критике по смыслу – студент демонстрирует свои ассоциации в произвольной форме. Педагог усложняет задание требованием соответствия ритма и характера смен изображения музыкальной логике – тематической и структурной. Подобный вариант может быть создан в программе работы с видеовключением кратких кадров из мультфильма, фильмов, в том числе, собственных любительских. С любопытными клипами можно познакомиться на канале «Галина Тараева» в YouTube³.

Например, части из Сюиты И.С. Баха в исполнении китайского виолончелиста Йо Йо Ма с визуальным сопровождением – репродукциями живописных портретов барокко и классицизма, В Интернете еще можно найти другие части баховской сюиты в его исполнении с фото выдающихся актрис и актеров. Это удивительный проект, достойный уникальной выразительности прихотливого интонирования Йо Йо Ма. Любопытные визуальные интерпретации прелюдий А. Скрябина представлены в клипах «Диптих».

Вторая форма видеоклипа – выполнение двух вариантов визуализации на один и тот же музыкальный материал. Здесь уже не совсем произвольное сопровождение, а подключение фантазии для различия трактовки музыкального содержания. На упомянутом канале можно посмотреть примеры таких клипов: «Лунный свет» и «Разные мысли на музыку Дебюсси», «Виктория. Сказка» на музыку из увертюры «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона. Анализы их опубликованы в статье автора (Taraeva G., 2025).

Третьим вариантом учебного видеоклипа можно практиковать замену звука (музыки, диалогов) в фрагменте кинофильма. Это тоже небольшие по объему творческие фантазии студента. Выбрав сцену, в которой звучит музыка или речь, оригинал звука убирается на нулевую

отметку и вводится свой вариант музыкального сопровождения. Образцами на упомянутом канале представлены фрагменты из кинофильмов «Красавица и чудовище» Билла Кондона, «Не может быть» Леонида Гайдая. Когда на мотив судьбы из Пятой симфонии Л. Бетховена в комнату тайного свидания любовников с объатым ужасом разоблачения О. Далем входит черный кот, возникает комический эффект на порядки выше, чем в оригинале фильма.

Описанные три варианта видеоклипов в исполнении студентами в качестве самостоятельной работы представляют любопытный материал для педагога в психологическом плане. И первый, достаточно простой, и варианты на одно произведение, и клип с использованием фрагментов фильма раскрывают мысли, ощущения, чувства студента, демонстрируют его образное мышление. Это интересно и само по себе, но, главное, ориентирует педагога на человеческое понимание, раскрывает перспективы партнерства в работе.

Понятия «видеоклип» и «слайд-шоу» были употреблены как синонимы. Однако их стоит разделить в формах творческой работы с информационно-коммуникационными технологиями. Слайд-шоу – «творческий проект» – более пространная, более развернутая форма. Если клип не превышает 5 минут, то слайд-шоу может занимать 15 минут (плюс – минус). Это уже фактически видеоролик, тематика которого в педагогической практике автора, имитирующего Сетевые образцы – это своеобразные «рассказы» о классической музыке: об исполнителе, о произведении, об ансамблях и коллективах, о концертах и фестивалях. Главное требование к такому проекту студента – индивидуальный поворот темы, интрига в развертывании, много звучащей музыки, мало письменного текста. Не стоит в таком проекте имитировать жанр пись-

менной курсовой работы, снабженной визуальными и звуковыми иллюстрациями.

В качестве характерного примера, размещенного на канале «Галина Тараева», можно привести творческий портрет «Анна и концерт». Это рассказ о пианистке Анне Винницкой, учившейся в Ростовской консерватории, в настоящее время профессоре Высшей школы музыки и театра в Гамбурге. Мировую известность ей принесла победа на Международном конкурсе Королевы Елизаветы в Брюсселе в 2007 г. (первая премия не присуждалась 30 лет). А сенсацией стало исполнение ею Второго фортепианного концерта Сергея Прокофьева. Слайд-шоу построено на этой интриге и поделено на разделы о концерте, о конкурсе, о личности пианистки, в нем проделан сравнительный анализ представленных фрагментов Концерта в исполнении Якова Зака и Владимира Ашкенази.

Благодаря всей информации и большому количеству звучащей музыки смотрится этот проект с неослабевающим интересом. Как и другие любопытные истории об Анне Нетребко и Николае Луганском, пианистах Борисе Березовском и Иво Погореличе, экстремальном дуэте «Баян-Микс» и «Такой модной балалайке» Алексея Архиповского. Особо интригующими проектами являются «Нониньо» и «Секрет успеха». В первом раскрывается подлинный смысл танго Астора Пьяццолы, посвященного памяти любимого отца, но «перефразированного» современной культурой в популярный шлягер. Во втором проекте очень занимательно и прихотливо изложена музыка Нино Рота из кинофильма Ф. Коппола «Крестный отец» – ставшая мировым эстрадным «хитом» песня «Speak softly love».

Конечно, представленная систематика творческих работ с компьютером в теоретических дисциплинах музыкального вуза носит условный характер. Студенты,

например, создают визуальные портреты исполнителей на звучание одного произведения, выбирая самые знаменитые образцы из репертуара. Так, в слайд-шоу «Демон Хворостовский» на фоне звучащего второго романса Демона из оперы А. Рубинштейна «На воздушном океане» размещены его фото в роли, репродукции М. Врубеля, портреты других исполнителей этого романса. Аналогично сделаны проекты о Валентине Левко, широко известной россиянам сопрано Ростовского музыкального театра Наталье Дмитриевской.

Резюмируя эту статью о современном учебном процессе с использованием компьютера для творческих заданий, надо сказать – студенты с удовольствием работают. Им нравится искать в Сети и показывать любопытные материалы, создавать свои клипы и слайд-шоу, слушать обсуждения и оценки коллег и педагога. Они показывают свои «творения»,

следят за реакцией аудитории, готовы спорить и отстаивать свои определения и находки. А для педагога – повторю – это желанная возможность психологического контакта, сближения, путь к плодотворному партнерству в учебном процессе. И очень важным моментом этой работы является активное пополнение слухового багажа, который у студента достаточно низкий. Поэтому стоит описанные «упражнения» практиковать широко (не два-три примера).

Что же касается внимания в клипе тематизму и структуре, буквальном отражении в визуальном ряде артикуляционной логики, нет, наверное, необходимости говорить о формировании этими факторами музыкального слуха-мышления. Одним словом, компьютер изменил наше повседневное бытие, но он способен принципиально преобразовать и обновлять педагогику – делать обучение актуальным и вызывающим плодотворный интерес.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Музыка в информационном мире: Сб. ст. / науч. ред. Г.Р. Тараева, Т.Ф. Шак. Ростов н/Д., 2004; Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве: Сб. ст. / сост. А.М. Цукер. Ростов н/Д., 2008.

² Канал «Людмила Нарыжная» на YouTube (<https://www.youtube.com/channel/UCX8ewNLHvXWCByr1HLvMHpg>).

³ Канал «Галина Тараева» на YouTube (https://www.youtube.com/channel/UCKQanm5h_0ZtjHsGd5GCI6g).

ЛИТЕРАТУРА

Василенко О.А. Классическая музыка в медиaprостранстве YouTube: Проблемы и новые возможности // Музыкальное образование и наука. 2021. № 2. С. 42–46.

Гуркина М.И. Медийная эстетика классического музыкального искусства // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 3. С. 248–252.

Дядченко М.С. Классическая музыка в технологии мультимедиа // Культурная жизнь Юга России. 2020. № 2. С. 76–80.

Журкова Д. А. Классическая музыка в современной массовой культуре России: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2012. 33 с.

Костина А.В. Соотношение и взаимодействие традиционной, элитарной и массовой культур

REFERENCES

Dyadchenko, M.S. (2020), "Classical music in multimedia technology", *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii* [Cultural life in the South of Russia], no. 2, pp. 76–80. (in Russ.)

Filanovskaya, T.A. (2021), "Current forms of presentation of classical musical heritage to modern audiences", *Manuskript*, Vol. 14, no. 4, pp. 803–808. (in Russ.)

Gurkina, M.I. (2014), "Media aesthetics of classical music art", *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts], no. 3, pp. 248–252. (in Russ.)

Kostina, A.V. (2009), *Sootnoshenie i vzaimodeystvie traditsionnoi, elitarnoi i massovoi kul'tur v sotsial'nom prostranstve sovremennosti* [Correlation and interaction

в социальном пространстве современности: Дис. ... д-ра культурологии. М., 2009. 408 с.

Советкина Э.В. Эстетические особенности музыкальных видеоклипов: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2005. 26 с.

Филановская Т.А. Актуальные формы представления классического музыкального наследия современной зрительской аудитории // Манускрипт. 2021. Т. 14, № 4. С. 803–808.

Шеметова Т. Клиповая культура или некоторые подходы к описанию музыкального клипа // Наука телевидения. 2010. № 7. С. 293–299.

Taraeva G.R. Video clips as a relevant format for presenting classical music and their use in the educational practices of universities // Russian Musicology. 2025. No. 1, pp. 7–15.

of traditional, elite and mass cultures in the modern social space], D. Sc. Thesis, 408 p. (in Russ.)

Shemetova, T. (2010), “Music video culture or some approaches to the description of a music video”, *Nauka televideniya* [The science of television], no. 7, pp. 293–299. (in Russ.)

Sovetkina, E.V. (2005), *Esteticheskie osobennosti muzykal'nykh videoklipov* [Aesthetic features of music videos], Abstract of Cand. Sc. Thesis, Moscow, 26 p. (in Russ.)

Taraeva, G.R. (2025), “Video clips as a relevant format for presenting classical music and their use in the educational practices of universities”, *Russian Musicology*, no. 1, pp. 7–15. (in Eng.)

Vasilenko, O.A. (2021), “Classical music in the YouTube media space: Challenges and new opportunities”, *Muzykal'noe obrazovanie i nauka* [Music education and science], no. 2, pp. 42–46. (in Russ.)

Zhurkova, D.A. (2012), *Klassicheskaya muzyka v sovremennoi massovoi kul'ture Rossii* [Classical music in modern mass culture of Russia], Abstract of Cand. Sc. Thesis, Moscow, 33 p. (in Russ.)

Сведения об авторе

Тараева Галина Рубеновна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова, ORCID 0000-0002-5696-2570

E-mail: taragr@mail.ru

Author Information

Galina R. Taraeva, D. Sc. (Art Criticism), Professor of the Department of Music Theory and Composition at the S.V. Rachmaninov Rostov State Conservatory, ORCID 0000-0002-5696-2570

Поступила в редакцию 25.03.2025

После доработки 19.05.2025

Принята к публикации 22.05.2025

Received 25.03.2025

Revised 19.05.2025

Accepted for publication 22.05.2025