

© Бочкова, Т.Р., 2025

УДК 78.03

DOI: 10.63219/2308-1031-2025-3-67-76

ОРГАНОСТРОЕНИЕ В ДАНЦИГЕ-ГДАНСКЕ XVI–XVIII вв.

Т.Р. Бочкова¹

¹ Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 603005, Нижний Новгород, Российская Федерация

Аннотация. Статья посвящена вопросам органостроения в пространстве польского города Данцига-Гданьска в XVI–XVIII столетиях. Рассматриваются предпосылки, стимулировавшие развитие культуры и искусства в одном из богатейших и экономически развитых городов Балтийского региона; этнические особенности музыкальных кругов Гданьска, в частности, доминирование немецкого сообщества, способствовавшее прогрессу в развитии хоровой и инструментальной, в первую очередь, органной музыки. Выстраивается панорама развития органостроения в главных религиозных общинах Гданьска – в церквях Св. Марии и Св. Екатерины; высвечиваются имена мастеров, принимавших деятельное участие в постройке и реконструкции данцигских инструментов, в частности Блазиуса Леманна, Юлиуса Фризе, династии Нитровских, Андреаса Хильдебрандта и др. Акцентируется северонемецкая традиция в развитии органостроительных принципов при проектировании и постройке инструментов в главных духовных и музыкальных центрах города XVII–XVIII столетий. В том числе подчеркивается следование звуковому идеалу органного барочного звучания, проявляющееся в ориентации на принципы иерархичности принципиальной пирамиды в соответствии с верками инструмента. Рассматривается репертуар и принципы нотации первых манускриптов для органа, в том числе «Табулатуры Яна из Люблина», «Гданьской табулатуры», датируемых XVI столетием. В них представлены, главным образом, интабуляции хоровых и вокальных композиций, органные прамбулы, светские произведения, в частности танцы, а также опысы композиторов-современников без указания авторства.

Ключевые слова: Гданьск, Данциг, органостроение, династия Нитровских, Андреас Хильдебрандт, церковь Святой Марии, церковь Святой Екатерины, Арп Шнитгер, табулатура

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Бочкова Т.Р. Органостроение в Данциге-Гданьске XVI–XVIII вв. // *Вестник музыкальной науки*. 2025. Т. 13, № 3. С. 67–76. DOI: 10.63219/2308-1031-2025-3-67-76.

ORGAN BUILDING IN DANZIG-GDANSK IN THE 16th – 18th CENTURIES

T.R. Bochkova¹

¹ M.I. Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory, 603005, Nizhny Novgorod, Russian Federation

Abstract. The article is devoted to the issues of organ building in the urban space of the Polish city of Danzig-Gdansk in the 16th–18th centuries. The article examines the prerequisites that stimulated the development of culture and art in one of the richest and most economically developed cities of the Baltic region; ethnic features of the musical circles of Gdansk, in particular, the dominance of the German community, which contributed to the progress in the development of choral and instrumental, primarily organ music. The article builds a panorama of the development of organ building in the main religious communities of Gdansk – in the churches of St. Mary and St. Catherine; the names of the masters who took an active part in the construction and reconstruction of Danzig instruments are highlighted, in particular Blasius Lehmann, Julius Frieze, the Nitrowski dynasty, Andreas Hildebrandt and others. The emphasis is on the North German tradition in the development of organ building

principles in the design and construction of instruments in the main religious and musical centers of the city in the 17th–18th centuries. In particular, the emphasis is placed on following the sound ideal of the organ baroque sound, manifested in the orientation towards the principles of the hierarchy of the principal pyramid in accordance with the departments of the organ. The repertoire and principles of notation of the first manuscripts for the organ are considered, including the “Tabulature of Jan of Lublin”, “Gdansk Tablature”, dating back to the 16th century. They mainly present intavolatura of choral and vocal compositions, organ preambles, secular works, in particular dances, as well as opuses of contemporary composers without indication of authorship.

Keywords: Gdansk, Danzig, organ building, Nitrowski dynasty, Andreas Hildebrandt, St. Mary's Church, St. Catherine's Church, Arp Schnitger, tablature

Conflict of interest. The author declares the absence of conflict of interests.

For citation: Bochkova, T.R. (2025), “Organ building in Danzig-Gdansk in the 16th – 18th centuries”, *Journal of Musical Science*, vol. 13, no. 3, pp. 67–76. DOI: 10.63219/2308-1031-2025-3-67-76.

Данциг – немецкое наименование польского Гданьска. Это город с многовековой историей, который с XIV столетия входил в Ганзейский союз, состав которого покинул в числе последних – в 1669 г., когда торгово-экономическое объединение, включавшее более ста городов, фактически прекратило свое существование. Но эти три века обеспечили городу процветание и интенсивное развитие во многих сферах, в том числе культурной.

В Данциге всегда большую часть населения представляли немцы, которые стали селиться в этом регионе уже с XII в. (Zamoyski A., 2015, p. 26). К середине XVI столетия в Гданьске прочно укрепился протестантизм, что ощутимо повлия-

ло на развитие культуры и науки. Время расцвета города совпадает с периодом правления династии Ваза в Польше¹, когда Данциг стал крупным и влиятельным центром Речи Посполитой, наряду с Варшавой и Краковом. Официально являясь объектом Польской короны, город именовался по-польски Гданьском, однако интенсивность немецких влияний всегда оставалась ощутимой и подчеркивалась главенством немецкого языка, господствовавшего над польским. Поэтому в официальных документах он продолжал называться Данцигом, что подтверждает план города 1687 г., на котором можно видеть его немецкое наименование (рис. 1).

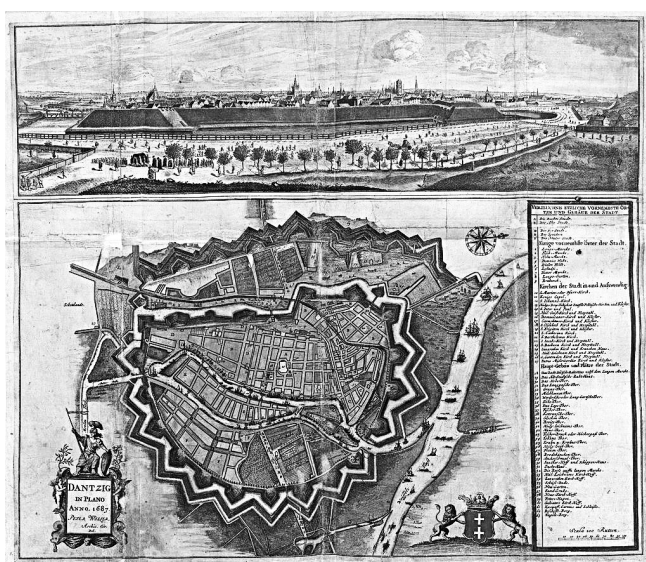


Рис. 1. Карта Гданьска 1687 / The Map of Gdańsk 1687

Особое значение в развитии музыкальной атмосферы Гданьска имели приходские церковные общины, базирующиеся в исторически укорененных религиозных локациях города. На это указывают исследования польских музыковедов Д. Шлаговской (Szlagowska D. 1996; 2012), Ю. Зомбары (Szombara J., 2017). В Польше ведется многолетняя источниковедческая работа по документированию старинных манускриптов, связанных с историческими городами Балтийского региона.

Несмотря на значительные потери, понесенные в результате Второй мировой войны, гданьская коллекция манускриптов и документов по-прежнему остается одной из самых ценных в Европе, в ее состав входят, в том числе, и образцы уцелевших церковных библиотечных нотных собраний, которые проливают свет на состояние музыки в данцигских храмах. В этой связи специального внимания заслуживают вопросы органостроения, поскольку они отражают специфику культурных процессов не только

в самом Данциге, но и в северо-балтийском регионе Европы в целом.

В XIII–XIV вв. в готический период позднего Средневековья в Гданьске началось активное возведение кирпичных церквей, в которых орган закрепился как обязательный элемент духовной жизни общины, непреременный участник богослужения.

Процессы, связанные с появлением и последующим распространением органов, известны в Польше, по крайней мере, с XII в.², несколько позже можно говорить и о развитии органного исполнительства³. Начало постройки главного храма Данцига – церкви Св. Марии (Marienkirche) – датируется 1343 г. Именно здесь в течение многих столетий был сосредоточен центр духовной и профессиональной музыкальной культуры города (рис. 2). К XVI в. община обладала не только большой нотной библиотекой⁴, но и прекрасной хоровой и инструментальной капеллой. К 1614 г. ее состав насчитывал 14 певцов и 11 инструменталистов (восемь духовых инструментов и три струнных).

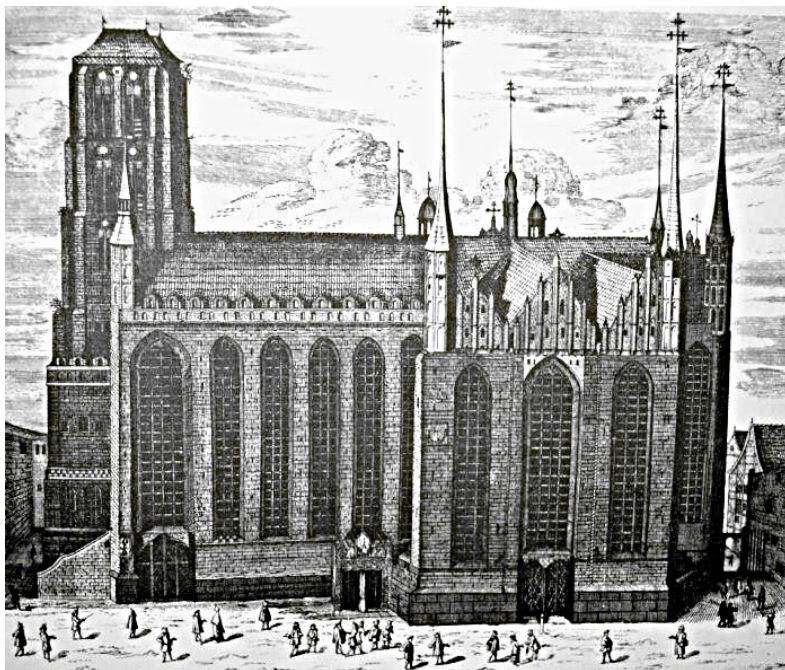


Рис. 2. Церковь Св. Марии / St. Mary's Church

Первое упоминание об органисте этой церкви относится к концу XIV в. (1385 г.). Известно, что уже к 1475 г. в пространстве храма располагались один большой и два малых инструмента, называемых позитивами⁵. Главный орган использовался для праздничных торжественных церемоний, в то время как малые играли во время повседневных богослужений.

О деталях самых ранних «версий» органов в этой церкви сведений практически не сохранилось, достоверную фактологию, подтвержденную архивными источниками, удастся проследить с XVI в. Уже к первой четверти столетия в церкви Св. Марии было как минимум четыре органа, изготовленных разными мастерами. Работа по производству и установке главного органа в 1509–1510 гг. осуществлялась знаменитым саксонским органостроителем Блазиусом Леманном (ок. 1483 – ок. 1543), который владел собственной мастерской в Баутцене. О судьбе трех церковных позитивов известно, что в 1522 г. один из них сделал мастер Ханс Гаук (Renkewitz W., 1984, S. 28). Два небольших инструмента располагались в часовнях Св. Рейнгольда и Всех Святых церкви Св. Марии и задействовались во время богослужений, которые нередко там и проводились.

В XVI и XVII столетиях на территории Польши наблюдался активный рост производства и постройки органов. К тому же, сохранилось гораздо больше документов того периода: договоры, заключенные между заказчиками органов и их создателями, описания инструментов и сами исторические артефакты – фрагменты органов и репертуарные сборники, так называемые табулатуры. До нашего времени сохранилось немногим более 10 польских манускриптов. Самые ранние из исторических источников, фиксирующих органную репертуар, относятся к XVI в.

Так, «Органная табулатура Яна из Люблина», которая хранится в библиотеке Польской академии наук в Кракове, датируется примерно 1537–1548 гг.⁶ Она представляет собой конволют, т.е. собрание произвольно скомпонованных произведений без четко обозначенной тематической идеи. Во введении содержится теоретический трактат «Ad faciendum cantum choralem» о правилах гармонизации хоральной мелодии (*cantus firmus*), расположенной в дисканте, теноре или басу, в нем также обсуждаются принципы инструментального контрапункта для органистов. На двух последних страницах содержится руководство по настройке органа «Ad faciendam corecturam».

Репертуар сборника, включающий более трехсот композиций, состоит из интабулирующих хоровых и вокальных сочинений (в том числе переложений частей ординария и проприя), прамбул для сольного органного исполнения. Помимо духовных композиций в собрание включены и светские песнопения (польские, немецкие и французские), а также итальянские мадригалы (очень популярные среди польских образованных кругов)⁷ и танцы (см. подробнее: Wrona M., 2024)).

В основном сборник содержит анонимные композиции, но среди идентифицированных работ есть сочинения Г. Исаака (ок. 1450–1517), Ж. де Пре (ок. 1450–1521), А. Брюмеля (ок. 1460–ок. 1512), Ф. Вердело (ок. 1480 – ок. 1530), К. Феста (1480–1545), К. Жанекена (ок. 1485 – ок. 1558), Л. Сенфля (1486–1543) и К. де Сермизи (ок. 1490–1562).

«Органная табулатура из монастыря Святого Духа» в Кракове (*Organ Tablature from the monastery of the Holy Spirit in Kraków, 1548*) содержит около ста композиций и тот же репертуар, что и «Органная табулатура Яна из Люблина». Отличие заключается в том, что краковский манускрипт включает в основном религиозные

произведения – транскрипции вокальных и хоровых сочинений и самостоятельные инструментальные опусы, в том числе преамбулы для органа, необходимые для исполнения сольных фрагментов мессы⁸.

Концом XVI в. (1591 г.) датируется «Гданьская органная табулатура» (Gdańsk Tablature). Рукопись этого произведения хранится в Городском архиве Гданьска. Компановку конволюта и авторство нескольких сочинений до недавнего времени приписывали нотариусу городского совета и главному органисту церкви Св. Марии Кайюсу Шмидтляйну (считается, что музыкант был родом из Гамбурга), который служил здесь с 1585 по 1611 г. В исследованиях последних лет эта версия оспаривается⁹. Любопытна запись манускрипта, в которой используется принцип «итальянской органной табулатуры» – фиксация сочинений на двух линейных нотоносцах привычной нотной графикой, в отличие от принятой в ту эпоху немецкой смешанной – буквенно-линейной – органной табулатурной нотации. Репертуар собрания включает 17 инструментальных фантазий прелюдийного типа, отражающих сольный церковный репертуар, 22 интабуляции ансамблевых и вокальных произведений и одну анонимную обработку хорала Лютера «Vater unser im Himmelreich».

В сборник, помимо аранжировок, вошли сочинения Орlando Лассо, Пьера Сандрина, Иоганна Вальтера и некоторых других их современников. С точки зрения работы с инструментальной фактурой в композициях, представленных в табулатуре, в основном применяются методы, характерные для немецких авторов XVI в. и используется техника диминуций, по сути, фактурное варьирование с использованием более мелкого дробления исходных крупных длительностей, что ведет к усилению виртуозности в сфере органного исполнительства.

Дальнейшее изменение судьбы органов в церкви Св. Марии шло по пути их постепенного звукового и технического совершенствования. Все органы позднего Средневековья, Возрождения, а впоследствии и барокко, с одной стороны, быстро изнашивались по ряду причин; с другой – менялись стилевые установки самого музыкального искусства, в зависимости от этого трансформировался и идеал органного звучания. Кроме того, органы требовали постоянного ремонта, реконструкции или даже замены. Все это способствовало заметной эволюции органостроения в богатом Гданьске, который мог позволить крупные финансовые вложения в органную культуру города.

В 1582 г. мастер из Любека Юлиус Антони Фризе (? – 1585) был нанят для расширения до 26 регистров инструмента часовни Св. Рейнгольда в церкви Св. Марии. Прежде, чем приехать в Данциг, Фризе рекомендовал себя успешными работами по реконструкции органов в крупнейших городах Ганзы – Гамбурге и Любеке. Репутация мастера была велика, и городской совет Гданьска помимо реконструкции позитива поручил ему построить новый большой орган, который он завершил 18 октября 1585 г. На момент строительства орган Фризе был одним из крупнейших не только в Балтийском регионе, но и в Европе. Контракт подразумевал наличие в диспозиции нескольких мануалов, педали и 53 регистров, что свидетельствовало о масштабе замысла. Исследователи предполагают, что все трубы органа были металлическими (Renkewitz W., 1984, S. 70).

А. Литвиниенко упоминает, что один из авторитетных немецких композиторов и органистов начала XVII в. Михаэль Преториус (1571–1621) во втором томе фундаментального трактата *Syntagma musicum* (1619) описал инструмент как пример выдающегося органостроения

своего времени¹⁰. На торжественной инаугурации играл Кайюс Шмидтляйн. Инструмент Фризе оставался в эксплуатации более 170 лет, что подтверждает высокий уровень северонемецких мастеров.

Известно, что Юлиус Фризе происходил из региона, называемого Фрисландией¹¹, где органостроение находилось на высоком уровне. Здесь изготавливались крупные инструменты с самостоятельным pedalным верком, что было особенно показательно в сравнении с южными регионами Европы, в частности Италией и Австрией, ориентированными на небольшие, часто одномануальные органы без педали со скромной регистровой диспозицией.

Р. Выграненко, специализирующийся на вопросах польского органостроения, так характеризует эту ситуацию: «Приход Реформации и общее усиление немецкого влияния на севере (возникновение в 1525 году вассального герцогства Пруссии как правопреемника государства Тевтонского ордена) положил начало северной ветви польского органостроения, которая постепенно германизировалась <...> Впоследствии немецкое влияние возрастет настолько, что большинство инструментов от Гамбурга до Риги или Таллина будут построены по одной стилистической модели» (2012, с. 41).

В основе звукового идеала северонемецкой «стилистической модели» выступала принципиальная пирамида, в которой соблюдалась строгая иерархия хора основных регистров органа – принципов, распределенных в диспозиции в соответствии с динамической и тембровой значимостью отделов органа, которые назывались верками и управлялись разными клавиатурами. Максимальный набор регистров этой группы был представлен в педали или на главном мануале – Hauptwerk'e, второй по полноте состава – на другом и так далее, в зависимости от количества мануалов.

Кроме того, диспозиция такого типа органа предполагала сбалансированное звучание всех тембровых групп – принципиальных, флейтовых, язычковых, обертоновых (аликвотных) регистров и микстур¹². Особое внимание уделялось звучанию pedalного верка органа, который должен был обеспечить крепкую звуковую основу не только для общинного пения, но и для исполнения сольных фрагментов мессы.

XVII в. стал самым плодотворным периодом расширения сети органов в Речи Посполитой. В Гданьске дальнейшее развитие органостроения связано с несколькими поколениями знаменитой династии Нитровских. Старший ее представитель Георг (Ежи) Нитровский (?–1698), обосновался в Гданьске в 1649 г. Он совместно со своим старшим сыном Андреасом (Анджеем) занимался реконструкцией большого органа и позитивов церкви Св. Марии в 1673 г. Семья Нитровских занимала ведущую позицию в регионе до начала XVIII в.¹³

В своих технических и звуковых принципах династия мастеров синтезировала традиции изготовления органов эпохи польского Возрождения и новых тенденций, идущих с севера Европы. Р. Выграненко отмечает: «Семья Нитровских <...> действующая как на юге Польши (Краков, Олькуш, Левоча), так на западе (Познань) и на севере (Гданьск, Фромборк), осталась в анналах не только как создатель многих выдающихся инструментов, но и как связующее звено между старой польской органостроительной школой и более поздней немецкой, занимающей в Восточной Пруссии <...> доминирующее значение» (2012, с. 41).

В следующем столетии, уроженец Данцига, органостроитель Андреас Хильдебрандт (между 1681 и 1891–1762) значительно реконструировал органный ландшафт города, закрепив позднеба-

рочные традиции северонемецкой школы знаменитого мастера Арпа Шниттера (1648–1719). Один из самых блистательных органостроителей своего времени и, что любопытно, хороший бизнесмен А. Шниттер имел несколько мастерских и управлял «филиалами» своей фирмы в Магдебурге, Бремене и Гронингене (Fock G., 1974, p. 277). Из его мастерской вышло порядка 100 новых инструментов¹⁴, около тридцати из них сохранились до наших дней, являясь шедеврами органостроения эпохи зрелого барокко. Больше всего из них расположены в храмах Фрисландии – северной Германии и в Голландии. Легендарный четырехмануальный инструмент мастера является достоянием гамбургской церкви Св. Якова (Св. Иакова).

Имя Андреаса Хильдебрандта впервые упоминается в Данциге в 1710 г. Первоначально некоторое время он работал на одной территории вместе с Даниэлем Нитровским, младшим сыном Георга и последним представителем семьи органостроителей, которая доминировала в этой сфере в Данциге во второй половине XVII в. Между 1710 и 1755 г. А. Хильдебрандт работал почти над 50 органами не только Данцига, но и других городов Речи Посполитой. Его инструменты пользовались превосходной репутацией и, благодаря своему высокому качеству, сохранились в течение многих лет.

В Гданьске А. Хильдебрандт осуществил ремонт инструментов церквей Св. Марии, Св. Иоанна, Св. Елизаветы, расширил орган в храме Св. Бригитты. Построил несколько новых инструментов, последний – один из самых больших – гданьский орган в костеле Св. Варвары. После смерти органостроителя руководство мастерской успешно осуществлял его ученик Фридрих Рудольф Далиц (1721–1804).

Самая старая приходская церковь Св. Екатерины (Katharinenkirche), ее

«рождение» связывают с 1239 г., также определяла музыкальную панораму Гданьска и внесла свой вклад в развитие балтийского органостроения (рис. 3). На протяжении столетий церковь обладала двумя органами: большим располагался над пристройкой к южному нефу церкви, а малый находился на галерее в северном нефу.

Известно, что главный инструмент церкви Св. Екатерины был построен в начале XVII в. органом мастером Иоганном Хелльвигом (ок. 1560 – после 1611). О нем сохранилась лишь фрагментарная информация, не вполне ясно и его происхождение. Но в некоторых документах, связанных с ремонтом органов на побережье Балтики и в Польской Пруссии, он упоминается, как прибывший из Гамбурга. В этой связи можно предположить, что в своих эстетических и инженерных подходах мастер ориентировался на северонемецкие принципы органостроения.

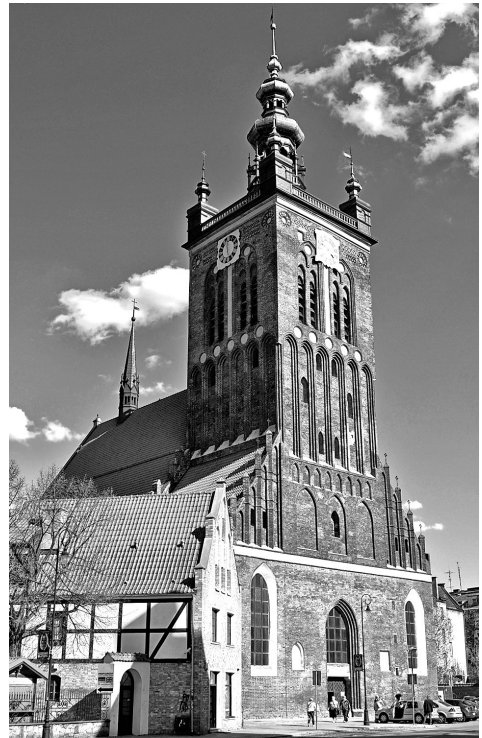


Рис. 3. Церковь Св. Екатерины /
St. Catherine's Church

В. Ренкевиц и Я. Янца, исследователи традиций органной культуры в Восточной и Западной Пруссии, указывают, что в 1650 г. Георг Нитровский увеличил инструмент церкви Св. Екатерины, добавив в проспект¹⁵ органа две симметрично расположенные pedalные колонны, характерные для северонемецких инструментов барокко (Renkewitz W., 1984, S. 102–105). В такой конструкции орган получил расширенную диспозицию – 3 мануала, pedalный верк с низкочающими тембрами и 33 регистра. Аналогичное расширение диспозиции за счет двух pedalных колонн было осуществлено в конце XVII столетия Георгом Нитровским в церкви Св. Варфоломея.

Эволюция органостроения в главных церквях Гданьска – преобразование диспо-

зиций инструментов, тембровой картины, отражающейся в наборе регистров каждого мануала и общего звучания в целом, внешнего облика инструментов, его технических параметров и возможностей – в период с XV до XVIII в. связана с генеральными процессами изменения стилевых тенденций в европейском музыкальном искусстве от позднего Средневековья до Высокого барокко. Кульминация этого процесса попадает на XVII–XVIII столетия – время расцвета барочных инструментов, когда гданьские органы благодаря талантливым мастерам ассимилируют лучшие традиции польского и северогерманского органостроения и приобретают законченный звуковой и эстетический облик.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Польская династия Ваза шведского происхождения правила в Королевстве Польском с 1587 по 1668 г. Наиболее ее могущественные представители Сигизмунд III Ваза (1587–1632), Владислав IV (1632–1648), Ян II Казимир (1648–1668).

² Мариуш Врона упоминает об органе 1190 г., который принадлежал Казимиру Справедливому (1138–1194) – великому князю польскому (Wrona M., 2024).

³ Тот же источник сообщает о наличии письменных инструкций по игре на органе в аббатстве цистерцианских монахинь в Тшебнице уже в 1218 г. (Wrona M., 2024).

⁴ Здесь находилось масштабное нотное собрание манускриптов итальянской музыки Возрождения и барокко, в частности, сочинения А. и Дж. Габриэли, Дж. Кроче, Дж. А. Анджелини, Т. Массайно и многих других авторов, в том числе, представлявших и немецкую музыкальную традицию.

⁵ Небольшие органы – позитивы, как правило, обладали одним мануалом, небольшим набором регистров, часто не имели pedalной клавиатуры, особенно в то время (Litwinienko A. Organ Kościoła wniebowzięcia najświętszej Marii Panny // Gedanopedia. URL: https://gdansk.gedanopedia.pl/gdansk/?title=ORGANY_KO%C5%9ACIO%C5%81A_W_NIEBOW_ZI%C4%98CIA_NAJ%59AWI%C4%98TSZEJ_MARII_PANNY (дата обращения: 21.03.2025)).

⁶ Tabvlatvra Ioannis de Lyvblyn canonic. reglariv. de Crasnyc, 1540. Этот титул, вытесненный на кожаной обложке, указывает, что конволют имел отношение к Яну – ординарному канонику монастыря в Краснике под Люблином. Отсюда и название конволюта – Табулатура Яна из Люблина. Собрание было переплетено в 1540 г., но его компоновка заняла более десяти лет (1537–1548). Табулатура имеет дощатый переплет, обтянутый кожей. О составителе и владельце рукописи мнения исследователей расходятся. Одни говорят о том, что пока не собрано достаточно информации, чтобы с точностью идентифицировать каноника как переписчика или владельца табулатуры. Другие с уверенностью указывают на Яна Люблинского как главного переписчика, составителя табулатуры и даже автора теоретических трактатов, помещенных там.

⁷ Как указывает Ю. Зомбара, в Гданьске «мадригалы, вероятно, исполнялись в Артушофе (двор короля Артура) Artushof (King Arthur's court) – месте встречи купцов и центре общественной жизни Гданьска. Среди других источников, подтверждающих популярность жанра мадригала в Гданьске в первые десятилетия XVII века, можно упомянуть рукопись с двумя мадригалами, посвященными гданьским городским советникам, написанными итальянским композитором Бернардино Борлаской (ок. 1580 – после 1638)» (Szombara J., 2017, p. 125).

⁸ Манускрипт до нашего времени не сохранился, погиб в пожаре во время Второй мировой войны. Его содержание известно благодаря микрофильмам, хранящимся в библиотеке Гарвардского университета (см. подробнее: (Wrona M., 2024)).

⁹ Новый взгляд на историю формирования «Гданьской табулатуры» изложен в статье Марцина Шелеста «Новая история Гданьской / Данцигской органной табулатуры» (Szelest M., 2024).

¹⁰ Litwinienko A. *Organy Kościoła wniebowzięcia najświętszej Marii Panny...*

¹¹ Это районы вдоль голландского и немецкого побережья Северного моря. Регион славился отличной органостроительной школой в XVI–XVII столетиях. Фрисландия – это настоящая «Мекка» для современных органистов, которые хотят прикоснуться к аутентичному исполнительству и познакомиться с историческими инструментами,

поскольку большинство старинных органов этого региона находятся в сохранном состоянии. Возможно и прозвище мастера Фризе происходит от географического наименования Фрисландия.

¹² Микстурами называют многорядные регистры органа, включающие несколько высоких октавных и квинтовых обертонов и создающие нарядное праздничное звучание, часто называемое «звуковой короной». Микстурные регистры не используются самостоятельно и всегда лишь дополняют основной звуковой массив.

¹³ Даниэль Нитровский построил в конце XVII в. орган в гданьской церкви Св. Троицы.

¹⁴ Разные источники указывают на цифры от 95 до 105 новых органов (Fock G., 1974, pp. 272–277).

¹⁵ Проспект – это внешний вид органа, его фасадная часть с вынесенными на передний план трубами, декором корпуса.

ЛИТЕРАТУРА

Выграненко Р. Органная культура Польши XVII–XVIII веков // *Орган*. 2012. № 3. С. 40–48.

Fock G. *Arp Schnitger und seine Schule; ein Beitrag zur Geschichte des Orgelbaues im Nord- und Ostseeküstengebiet*. Kassel: Bärenreiter, 1974. 310 p.

Renkewitz W., Janca J. *Geschichte der Orgelbaukunst in Ost- und Westpreußen von 1333 bis 1944*. Band 1. Würzburg: Verlag Weidlich, 1984. S. 338.

Szelest M. A new history of the Gdańsk / Danzig Organ Tablature // *Muzyka*. 2024, December. Pp. 3–80.

Szlagowska D. Musik in der Katharinenkirche in Danzig // *Musica Baltica*. Interregionale musikkulturelle Beziehungen: Konferenzbericht Greifswald-Gdansk, 28. November bis 3. Dezember 1993 / Hrsg. Ochs E., Schüler N., Winkler L. 1996. S. 178–187.

Szlagowska D. Seventeenth-Century Gdansk Instrumental Music Sources // *Interdisciplinary Studies in Musicology*. 2012. № 11. Pp. 123–39. URL: <https://pressto.amu.edu.pl/index.php/ism/article/view/15044/14791> (дата обращения: 03.02.2021).

Szombara J. Music by Andrea and Giovanni Gabrieli in the library of the Polish Academy of Sciences in Gdańsk // *Musica Iagellonica*. 2017. № 8. Pp. 117–137.

Wrona M. A Brief History of Pipe Organ Building & Pipe Organ Works in Poland // *Culture.Pl# Music*. 2024. URL: <https://culture.pl/en/article/a-brief-history-of-pipe-organ-building-pipe-organ-works-in-poland> (дата обращения: 26.11.2024).

Zamoyski A. *Poland – History*. London: William Collins Publisher. 2015. 426 p.

REFERENCES

Fock, G. (1974), *Arp Schnitger und seine Schule; ein Beitrag zur Geschichte des Orgelbaues im Nord- und Ostseeküstengebiet*, Bärenreiter, Kassel, 310 p. (in Germ.)

Renkewitz, W., Janca, J. (1984), *Geschichte der Orgelbaukunst in Ost- und Westpreußen von 1333 bis 1944*, Band 1, Verlag Weidlich, Würzburg, S. 338. (in Germ.)

Szelest, M. (2024). “A new history of the Gdańsk / Danzig Organ Tablature”. *Muzyka*, December, pp. 3–80. (in Eng.)

Szlagowska, D. (1996), “Musik in der Katharinenkirche in Danzig”, *Musica Baltica*, Interregionale musikkulturelle Beziehungen: Konferenzbericht Greifswald-Gdansk, 28, November bis 3, Dezember 1993, in Ekkehard Ochs, Nico Schüler, Lutz Winkler (hrsg), S. 178–87. (in Germ.)

Szlagowska, D. (2021), “Seventeenth-Century Gdansk Instrumental Music Sources”, *Interdisciplinary Studies in Musicology*, no. 11, pp. 123–39, Available at: <https://pressto.amu.edu.pl/index.php/ism/article/view/15044/14791> (Accessed 03 February 2021). (in Eng.)

Szombara, J. (2017), “Music by Andrea and Giovanni Gabrieli in the library of the Polish Academy of Sciences in Gdańsk”, *Musica Iagellonica*, no. 8, pp. 117–137. (in Eng.)

Vygranenko, R. (2012), “Organ culture of Poland in the 17th – 18th centuries”, *Organ [Organ]*, no. 3, pp. 40–48. (in Russ.)

Wrona, M. (2024), “A Brief History of Pipe Organ Building & Pipe Organ Works in Poland”, *Culture.Pl# Music*, Available at: <https://culture.pl/en/article/a-brief-history-of-pipe-organ-building-pipe-organ-works-in-poland> (Accessed 26 November 2024). (in Eng.)

Zamoyski, A. (2015), *Poland – History*, William Collins, London, 426 p. (in Eng.)

Сведения об авторе

Бочкова Татьяна Рудольфовна, доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

E-mail: tatyana31@yandex.ru

Author Information

Tatyana R. Bochkova, D. Sc. (Art Criticism), Docent, Head of the Department of the History of Music at the M.I. Glinka Nizhni Novgorod State Conservatory

E-mail: tatyana31@yandex.ru

Поступила в редакцию 11.06.2025

После доработки 22.07.2025

Принята к публикации 15.08.2025

Received 11.06.2025

Revised 22.07.2025

Accepted for publication 15.08.2025