

© Захарьина, Н.Б., Крамаренко, М.Д., 2025

УДК 783

DOI: 10.63219/2308-1031-2025-3-180-192

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЦЕРКОВНОМУ ПЕНИЮ В РОССИИ В XVIII в. (ПО ТЕОРЕТИЧЕСКИМ РУКОВОДСТВАМ)

Н.Б. Захарьина¹, М.Д. Крамаренко¹

¹ Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, 190068, Санкт-Петербург, Российская Федерация

Аннотация. Целью статьи является выявление свидетельств существования вокальной методики в конце XVII–XVIII вв. Объект –упражнения (проучки) в певческих Азбуках, которые представляли собой комплексное руководство по сольфеджио, вокальной технике и чтению нот. Этот тип источников появился в 80-х гг. XVII в. В следующем столетии он разделился на три вида, которые исследователями ранее не сопоставлялись. Упражнения, записанные знаменной нотацией, использовались старообрядцами-беспоповцами. У старообрядцев-поповцев Азбуки были снабжены той же нотацией с признаками или записаны экспериментальной нотацией. Источники с пятилинейной нотацией принадлежат синодальной ветви Русской православной церкви. Несмотря на различные способы музыкальной записи, все Азбуки содержат одни и те же или похожие вокальные упражнения: пение обиходного звукояра, интервалов и мелодий свободного движения. Этот факт показывает, что в конце XVII столетия в России сложилась методика обучения вокалу, что подтверждается высочайшим уровнем древнерусских хоров. В Новое время отечественная школа сохранялась и развивалась.

Ключевые слова: вокальные упражнения, певческие Азбуки, старообрядческая традиция, синодальная традиция

Конфликт интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Захарьина, Н.Б., Крамаренко, М.Д. Методика обучения церковному пению в России в XVIII в. (по теоретическим руководствам) // Вестник музыкальной науки. 2025. Т. 13, № 3. С. 180–192. DOI: 10.63219/2308-1031-2025-3-180-192.

METHODS OF TEACHING CHURCH SINGING IN RUSSIA IN THE XVIII CENTURY (ACCORDING TO THEORETICAL MANUALS)

N.B. Zakharina¹, M.D. Kramarenko¹

¹ N.A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory, 190068, Saint Petersburg, Russian Federation

Abstract. The aim of the article is to detect traces of vocal teaching of the late 17th – 18th cc. The object are exercises (prouchki) in Musical ABC's, that were complex manual of solfeggio, vocal technique and reading of notation. The researchers task is to extract vocal part of the exercises. These type of source appeared in the 80s of the 17th c. In the next century it divided into three kinds. Exercises written with znamenny neumes were used by priestless Old-Believers. Priested Old-Believers had ABCs furnished with the same neumes with priznaki or written with experimental notation. Ones with staff five-line notation belong to the Synodal branch of Russian Orthodox church. These three kinds of sources had never been studied together. Despite of different ways of musical writing all ABCs shoes the same or similar vocal exercises: singing of Church Gamut, intervals, and free melodies. This fact shows that in the late 17th c. Russia the vocal teaching method was formed. It is confirmed by the highest level of Old Russian choirs. Then, in the New Time, the domestic school was preserved and developed.

Keywords: vocal exercises, Chant ABCs, tradition of Old-Believers, Synodal tradition

Conflict of interest. The authors declare the absence of conflict of interests.

For citation: Zakharina, N.B., Kramarenko, M.D. (2025), "Methods of teaching church singing in Russia in the XVIII century (according to theoretical manuals)", *Journal of Musical Science*, vol. 13, no. 3, pp. 180–192. DOI: 10.63219/2308-1031-2025-3-180-192.

Высокий уровень сложности памятников древнерусской музыки, их стилевое многообразие предполагает существование развитой системы обучения певцов. До нас не дошли записи уроков пения, что объясняется устной формой передачи знаний, обучения от учителя к ученику (в столь практической дисциплине, как вокал, данная форма является основополагающей и сегодня). Однако есть пласт источников, где отражаются основы вокальной методики того времени. Это певческие Азбуки – музыкально-теоретические руководства, в которых изложены основы чтения нотации, сольфеджио и опосредованно вокальной техники.

XVIII в. унаследовал от предыдущего развитую теорию музыки. Принципиально новым было название «Азбука», которое недвусмысленно свидетельствует об учебном назначении теоретических руководств. Формирование корпуса методических руководств, по словам В.В. Протопопова, начинается в 80-е гг. XVII в.: «...80-е, 90-е и начало нового столетия дают работы по технике нотного письма, звукорядам, необходимым для сольмизации, – установлению ладовых отношений между разными тонами при равенстве интервалов...» (1989, с. 69).

Возникшие после раскола в XVII в. музыкальные азбуки продолжают жить и развиваться в XVIII столетии, разделившись на старообрядческие (беспоповского и поповского согласий) и синодальную традиции. Однако, как мы убедимся далее, в этих типах руководств очень много общего, и эти общие черты позволяют говорить о национальной певческой школе.

Особенно ценен раздел упражнений, поскольку они дают представление об

обучении пению. Надо отметить, что собственно вокальная техника не отделялась от сольфеджио, и данные упражнения с равным правом могут быть названы вокальными и сольфеджийными. В старообрядческих Азбуках они именуются проучками (проуками), а в синодальной традиции позднее, уже во второй половине XIX в., получили название голосовых упражнений. В фокусе настоящей работы оказываются те Азбуки, где есть раздел упражнений.

Этот материал хорошо известен музыковедам. М.В. Бражников пишет: «Наименование “проуки” (или “проучки”) происходит от слова “учить”» (1972, с. 285), «...только в проучках впервые приходится сталкиваться с отрывом музыки от словесной основы, ради подачи упражнения для голоса в его простейшем, чисто техническом виде» (1972, с. 286).

Позднее «проучками» старообрядцев Урала занималась Н.Е. Денисова (1998). Она проанализировала проучки разных старообрядческих согласий, в частности, часовенного согласия и старообрядцев-поморцев. Вопросу отражения культурных представлений старообрядцев на примере проучек посвящены работы Е.Л. Плавской (2005). Исследователь определяет не только учебную, но и дидактическую роль проучек старообрядческих руководств Сибири. Н.С. Серегина посвятила специальную статью истории возникновения и бытования проучки «Кто ты может убежать смертный час» (2022).

Прежде чем приступить к анализу источников, следует пояснить используемые термины. Основной из них – это «обиходный звукоряд». Согласно Ю.Н. Холопову, «обиходный звукоряд –

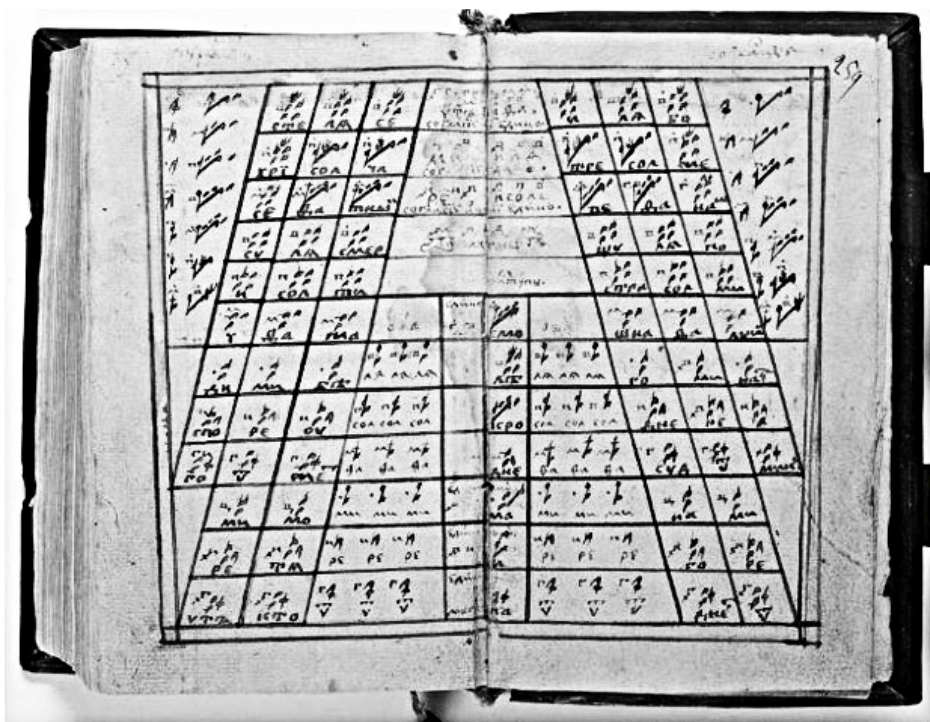


Рис. 1. ГИМ, Син. певч. 58, л. 258 об. – 259. Гороховский холм

мало повыше с хохлом (*b1*), повыше с хохлом (*c2*), высоко с хохлом (*d2*) (см. пример 1).

Источники конца XVII в., содержащие проучки, немногочисленны и крайне вариативны. Они варьируются от нескольких строк (РГБ, ф. 379, № 17) до нескольких листов (РГБ, ф. 379, № 4). Разной может быть редакция текста, до- или послереформенная. Различия становятся явными тогда, когда используется проучка «Иисусе Христе», где имя Спасителя пишется с одной (РГБ, ф. 379, № 4) или двумя (ГИМ, Син. певч. 58) «и». Нет стабильной формы показа упражнений: они могут быть выписаны в виде последовательного текста, а могут, как в рукописи ГИМ, Син. певч. 58, быть вписаны в горювосходный холм.

В самом кратком источнике РГБ, ф. 379, № 17 нет полной уверенности в том, что перед нами вокальные упражнения. Строки, записанные со сольмизационными слогами или с текстом «Господи помилуй», «И трепещут страшнаго дне

суднаго», выглядят как теоретический показ звукоряда, что декларируется записью на полях: «Сия помета творения Ивана Иоакимова сына по реклу Шайдура Новгородца». Однако более поздние и более подробные источники заставляют предполагать, что эти строки предназначались для пропевания. Скорее всего, мы имеем дело с постепенной кодификацией методики преподавания, сложившейся в древнерусской музыкально-педагогической практике.

В рукописи Син. певч. 58, на развороте л. 258 об. – 259 нарисована таблица, по форме благодаря косым линиям напоминающая горювосходный холм (см. рис. 1). Ее следует читать от внешнего ряда к внутреннему, начиная от нижней левой ячейки, поднимаясь по столбцу вверх и спускаясь от правой верхней ячейки по столбцу вниз. Затем от второй нижней ячейки вверх и т.д. В этой таблице присутствуют: проучка от *c1* до *d2* и обратно «статьями», т.е. целыми нотами, на текст

«Господи Иисусе Христе Боже наш помилуй нас аминь»; проучка на весь звукоряд от *g* до *d2* сольмизационными слогами; проучка «Кто ты можешь убежать смертный час и трепещу страшного дне судного» также на весь звукоряд. В центральной нижней части холма представлено упражнение на репетиции в диапазоне *c1* – *a1*: каждый звук повторяется трижды стопицами, т.е. мелкими длительностями с сольмизационными слогами. В Син. певч. 58, кроме того, одна полоса посвящена вокальным упражнениям с секвентным движением.

В РГБ, ф. 379, № 19 запись аналогичных проучек содержит характерные ошибки: слог *ре* воспроизводится как *тре* – как в последовательном изложении, так и в начале строки. Видимо, писец записывал со слуха (*ут* – *ре* – *ми...*), не вникая в смысл, что говорит о кодификации устного пласта обучения.

Наиболее пространный древнерусский свод проучек содержит рукопись РГБ, ф. 379, № 4, л. 2 об. – 6 об. Первые три проучки на звукоряд распеваются на молитвенные тексты (см. пример 1). Проучка на текст «Господи помилуй» захватывает мрачное и светлое согласия, представляя собой поступенное движение вверх целыми длительностями от «гораздо низко» (*c1*) до «высоко» (*a1*). Далее распевается тот же текст, но только на двух ступенях звукоряда с движением на терцию вверх – «мало повыше» (*f1*) и «высоко» (*a1*). Длительности неодинаковы, сочетаются целые и половинные. Затем следует третья проучка с текстом «Господи Иисусе Христе Сыне Божии и помилуй нас аминь», в которой задействуется обиходный звукоряд в диапазоне *g* – *b1* в восходящем и нисходящем движении.

Далее записаны 8 проучек, подтекстованных сольмизационными слогами. Первая из них представляет собой поступенное восходящее и нисходящее движе-

ние по звукоряду в диапазоне сексты от «гораздо низко» (*c1*) до «высоко» (*a1*), целыми. Это вокальное упражнение на освоение примарной зоны – среднего гексахорда обиходного звукоряда. Упражнение в данной области звукоряда соответствует первому этапу распевания – начальному разогреву голоса. Большая длительность звуков содействует развитию длинного и медленного выдоха – основы певческого дыхания, плавного голосоведения¹. Звуки сопровождаются сольмизационными слогами, способствующими запоминанию звукоряда, интонационной точности исполнения и тренировке пения со слогами.

Вторая проучка направлена на выравнивание регистров, это поступенное восходящее движение по всему звукоряду от «гораздо низко с крыжем» (*g*) до «высоко с хохлом» (*d2*).

Третья проучка – секвентное повторение мелодического оборота от каждой ступени в диапазоне «гораздо низко» (*c1*) – «высоко» (*a1*). Мелодический оборот представляет волнообразное движение: восхождение на три ступени и спуск на терцию вниз. Такое вокальное упражнение стало общепринятым, например, оно использовано в «Полной школе пения» А.Е. Варламова. Данная проучка служит подготовительным этапом перед упражнениями на свободное мелодическое движение (пример 2).

Проучки с четвертой по седьмую представляют блок проучек свободного мелодического развития, направленных на тренировку грамотного интонирования при условии скачкообразного движения, ломбардского ритма, контрастных длительностей.

Певческие азбуки старообрядцев-беспоповцев лучше всего изучены музыковедами. В настоящий момент известно 7 азбук выговского (поморского) типа, относящихся к XVIII столетию².

Пример 2а. РГБ, ф. 379, № 4, л. 3. Проучка № 3



б. Варламов А.Е. Полная школа пения



в. РГБ, ф. 379, № 4, л. 4 об. – 5. Проучка № 6



Основным материалом настоящего исследования стала Азбука из собрания кн. П.П. Вяземского О.22, хранящаяся в РНБ. Она написана в начале XVIII в. и обладает всеми характерными чертами выго-лексинской музыкально-теоретической традиции.

На л. 2 начинается изложение проучек: «проучка 1 по какизам...». Проучки изло-

жены без текста и занимают л. 2 об. – 5 об. Азбука содержит пространное методическое разъяснение (л. 30–31 об.): «Подобает ведати известно на колико строк поется божественное осмогласное пение», где есть и следующее высказывание: «И выучив сия строки по согласию. Та же текс[т]ом. Потом гладким пением накрепко».

За исключением незначительных расхождений, проучки беспоповских Азбук в точности соответствуют проучкам из рукописи РГБ, ф. 379, № 4. Однако расхождения достойны внимания, они выявляют обновление музыкального материала при сохранении общего принципа его расположения. Так, в Азбуке РНБ, О.І.267 в шестой и седьмой проучках особенно слышны характерные интонации, свойственные знаменному роспеву и народной музыке, в частности, свадебной песне Заонежья «Я не знала, я не ведала» (пример 3).

Азбуки старообрядцев, приемлющих священство, в рассматриваемый период не так представительны. Самые ранние образцы относятся к 3-й четверти XVIII в. Мы взяли в качестве репрезентативной Азбуку, хранящуюся в собрании Д.В. Разумовского (РГБ, ф. 379, № 8-4). Ее состав вполне соответствует своему времени, ха-

рактерной чертой является наличие деме-ственной Азбуки.

В данной рукописи есть два блока проучек: на л. 2 об. – 4 (без текста) и на л. 38 об. (с текстом). В отличие от предыдущих источников здесь сразу дается проучка на весь звукоряд. Первые семь проучек показывают движение по звукоряду разными длительностями, от целой до четвертной, иногда в ровном ритмическом движении, иногда с использованием различных ритмических фигур и репетиций (см. пример 1).

Восьмая, девятая и десятая проучки представляют собой секвенции; в десятой проучке в восходящем и нисходящем движении обороты разные. Проучка одиннадцатая – проучка свободного мелодического развития. В последовательности звуков складываются разложенные аккорды мажорного трезвучия (до мажор) и минорного (ля минор) (пример 4).

Пример 3. РГБ, О.І.267, л. 1 – 1 об. Начальный фрагмент проучки № 7 и начальный фрагмент песни «Я не знала, я не ведала»



Пример 4. РГБ, ф. 379, № 8-4

Проучка № 8	Проучка № 9
А) Б)	В) Г)



Рукопись Невьянского собрания Уральского государственного университета 92р – уникальный памятник линейно-значковой нотации XVIII в. Она была найдена в 1979 г. во время работы Н.П. Парфентьева в составе Уральской археографической экспедиции в г. Невьянске. Исследователь посвятил статью (Парфентьев Н., 1987) описанию этого памятника и отметил, что причиной изобретения нотации, альтернативной знаменной, было стремление к облегчению и ускорению процесса обучения певчих.

Перед Азбукой линейно-значкового письма в данной рукописи есть и Азбука крюковая, проучки из которой с незначительными расхождениями совпадают с аналогичным разделом Азбуки РГБ, ф. 379, № 8-4.

За крюковой Азбукой следует Азбука линейно-значкового письма. Последовательность упражнений вполне традиционна, однако состав и вариативность гораздо шире, чем в других рассматриваемых нами Азбуках. Расширен набор текстовых строк для пропевания звукоряда: это молитвенные тексты («Кто тя может убежати смертный час. Ни царь ни князь ни святитель ни мудрец», «Яко се удаляющийся от Бога погибну», «Мне же прилепляться Богу благо есть», «Рече Господь прославляющего мя прославлю»), дидактические («Время начинать петь младому отроку отлагаи вся детские игры», «Аше сему хочещи научитися приложи усердие»), и вполне мирская фраза «Всяк

себе добра желает получить», распетая, надо сказать, самыми мелкими длительностями.

Особенностью этой Азбуки является то, что некоторые упражнения имеют названия. Так, упражнение на исполнение интервала квинты названо «пременительная», на пассажеобразный мелодический оборот – «холмовая» (волнообразное движение), на нисходящее движение – «обратная». «Стрясошна» показана двумя характерными мелодическими фразами знаменного распева: первая состоит из распева «тряски» и попевки «долинка с ударкой» 1-го гласа, вторая – из свободного мелодического движения с окончанием попевки «кулизма» 8-го гласа. Упражнение «разные» представляет собой свободное мелодическое развитие (пример 5).

Источники синодальной традиции немногочисленны. Это одна рукопись и два печатных издания с их переизданиями.

«Азбука начального учения нотного пения, содержащегося на цефатном ключе»³ в рукописи из собрания Д.В. Разумовского (РГБ, ф. 379, № 8-2) относится к середине XVIII в. Как и в древнерусских и старообрядческих Азбуках, вокальные упражнения начинаются с освоения звукоряда, в данном случае при помощи киевской квадратной ноты и сольмизационных слогов, целыми и половинными длительностями (см. пример 1). Далее следуют упражнения на движение по звукоряду с репетицией каждой

ступени, что мы уже видели в древнерусском источнике (ГИМ, Син. певч. 58). Далее представлены упражнения на секвентное повторение мелодического оборота волнообразного движения с ходом на терцию, аналогично азбуке древнерусской традиции (РГБ, ф. 379, № 4). Следующие упражнения под-

разумевают отработку среднего гексахорда звукоряда – поступенное движение в равных длительностях и пунктирном ритме. Заключительными приводятся упражнения на освоение терций и кварт. В один ряд с упражнениями записано распевание бытовой фразы: «Купите, бояре, соли пуд», по трезвучиям (пример 6).

Пример 5. УрГУ Невьянск. 92р

Проучка «Холмовая» 
Проучка «Разная» 

Пример 6. РГБ, ф. 379, № 8-2

Упражнение № 7 	Упражнение № 9 
Упражнение № 8 	Вставная фраза 

Следующий источник представляет собой «Азбуку начального учения простого нотного пения, содержащегося на цефатном ключе», изданную в Синодальной типографии. Первое издание состоялось в 1772 г., но не сохранилось. Исследователи ссылаются на второе издание, состо-

явшееся в 1784 г. Вокальные упражнения в точности совпадают с упражнениями из РГБ, ф. 379, № 8-2. Изменен лишь порядок: блок упражнений на интервалы идет перед упражнениями на тренировку среднего гексахорда, и отсутствует фраза с подтекстовкой.

Еще одна Азбука была издана в 1778 г. в составе Сокращенного Обихода⁴. Структура соответствует предыдущей Азбуке, с той только разницей, что она основана не на обиходном звукоряде, а на мажорной гамме. Кроме того, здесь расширен диапазон (g – c2) и несколько изменен состав упражнений: добавлены упражнения на звукоряд четвертными длительностями и на четырехкратные репетиции, отсутствуют упражнения на освоение интервалов и на проработку среднего гексахорда звукоряда. В таком виде Азбука была повторена в изданиях Сокращенного Обихода в 1784 и 1787, 1801 и 1808 г., однако дальнейшие переиздания книги содержат уже Азбуку, основанную на обиходном звукоряде.

Итак, с 80-х гг. XVII в. в певческих рукописях фиксируются вокальные упражнения, которые позволяют нам судить о методике обучения пению. Форма и содержание упражнений имеют общие принципы вне зависимости от принадлежности к той или иной конфессии (старообрядчество и его отдельные согласия, синодальная церковь) или место-

нахождения. Это упражнения на освоение обиходного звукоряда, на отработку мелодических оборотов, на тренировку исполнения интервалов от ступеней звукоряда, свободного мелодического развития. Последовательность вокальных упражнений строится по принципу усложнения технических задач: от поступенного движения по звукоряду к развитой мелодии.

Самым распространенным текстом для распевания звукоряда был «Кто ты может убежать смертный час». Эта проучка встречается практически в каждой Азбуке, в рукописи ГИМ, Син. певч. 58 вписана в горовосходный холм, становясь, таким образом, одним из символов музыкального знания. В журнале «Отечественные записки»⁵ статью митр. Евгения «О русской церковной музыке» предваряет рисунок горовосходного холма, а под ним записанная нотами данная проучка. Именно ее В.В. Стасов записал в альбоме сестры М.И. Глинки, Л.И. Шестаковой (РНБ, ф. 190, ед. хр. 94, л. 30). Отметим, что выдающийся искусствовед не ошибся ни в одном крюке (рис. 2).

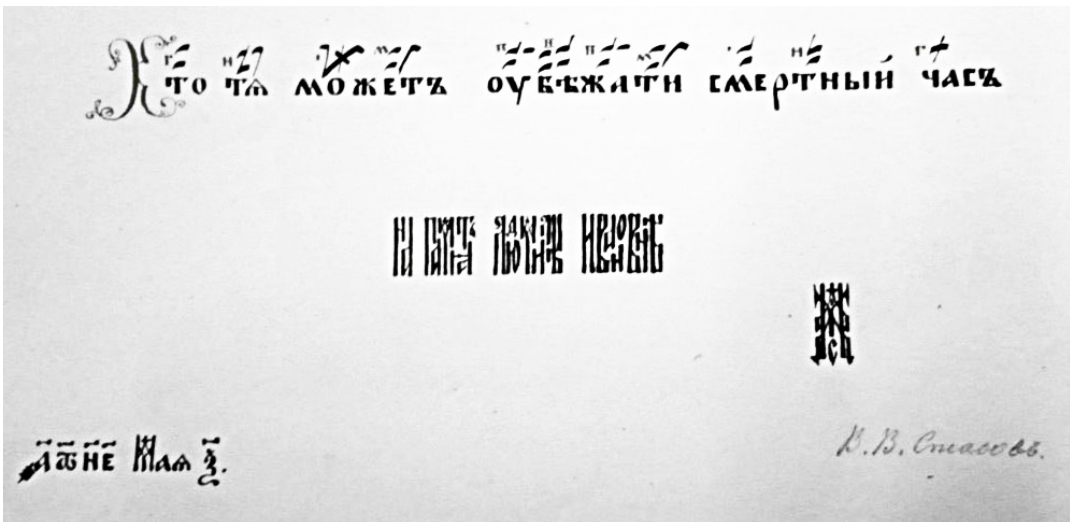


Рис. 2. Лист из альбома Л.И. Шестаковой с записью В.В. Стасова

Н.С. Серегина считает литературным источником этого вокального упраж-

нения фольклорную вертепную драму о царе Ироде. Однако варианты текста

в разных Азбуках не содержат имени Ирода. В Азбуке РГБ, ф. 379, № 8-4, л. 38 об. текст подан как цитата с ремаркой «Рече святыи Иоанн Златоуст»; в рукописях РГБ, ф. 379, № 6, сер. XIX в., и РНБ, НСРК, F.672, XX в. проучка предваряется нотированным текстом «Пророк Даниил убояся и рече». Просмотр соответствующих текстов пока не выявил истинного происхождения фразы, так что источник проучки в настоящий момент неясен.

В вертепной драме он, вероятно, использовался именно благодаря своей известности.

Вокальные упражнения из древнерусской музыкальной культуры продолжают существовать в XVIII в., переходят в XIX, прочно входя в русскую музыкальную культуру. Содержащие их источники свидетельствуют о формировании национальной школы преподавания церковного пения.

Благодарность. Благодарим Т.Г. Казанцеву, Ф.В. Панченко, Л.В. Кондрашкову, Е.Е. Михайлову, А.А. Михееву за консультации и помощь в поиске источников.

Acknowledgement. We would like to thank T.G. Kazantseva, F.V. Panchenko, L.V. Kondrashkova, E.E. Mikhailova, and A.A. Mikhееva for their advice and assistance in finding sources.

Список рукописных источников

ГИМ, Син. певч. 58. Обиход, Азбука. 3-я четв. XVII в. Нотация знаменная пометная призначная. 258 л.

РГБ, ф. 379, № 17. Сборник богослужебный (Синодик, Азбука, песнопения). 4-я четв. XVII в. Нотация знаменная пометная. 180 л.

РГБ, ф. 379, № 4. Сборник певческий (Азбука и стихиры). 4-я четв. XVII в. Нотация знаменная пометная призначная. 196 л.

РГБ, ф. 379, № 19. Сборник певческий (Азбука, Обиход, Праздники). 4-я четв. XVII в. Нотация знаменная пометная призначная. 361 л.

Вяземского О.22. Азбука. Нач. XVIII в. Нотация знаменная пометная. 103 л.

РГБ, ф. 379, № 8-4 Фитник и «Сказание демественного знамени». 3-я четв. XVIII в. Нотация знаменная пометная призначная, демественная. 47 л.

РГБ, ф. 379, № 8-2. Сборник музыкально-теоретический. Сер. XVIII в. 8 л.

УрГУ Невьянск. 92р. Сборник певческий (Азбука, Обиходник). Кон. XVIII в. Линейно-значковая, знаменная пометная призначная. 119 л.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Акцент на дыхании мы находим в Азбуке XIX в. БАН Друж. 496, л. 3 об.: «Сии вси 11 согласиев пропой не сдыхая, и каждое не много протягай голосом <...> и как пропоешь малую горку не сдыхавши и на каждом согласие (так!) поравну голосом протягать. Поетому так и узнаешь какая мера голоса заключается в статии».

² Нам доступны: РНБ, О.1.267, кон. XVII-нач. XVIII в., Вяз. О.22, нач. XVIII в., ИРЛИ, Усть-Цил. нов. собр. № 294 (1-я четв. XVIII в.), Вяз. О.78, XVIII

в., РГБ, ф. 272, № 429, XVIII в., БАН, Епифан. 27, кон. XVIII – нач. XIX в.

³ Азбука начального учения простого нотного пения, содержащегося на цефатном ключе. 2-м тиснением. М.: Синод. тип., 1784. 4 л.

⁴ Сокращенный Обиход нотного пения. М.: Синод. тип., 1778. 155 л.

⁵ Отечественные записки, издаваемые Павлом Свиным. СПб., 1821. (в тип. В Плавильщикова). № 19. С. 145–288.

ЛИТЕРАТУРА

Бразнников М.В. Древнерусская теория музыки: По рукопис. материалам XV–XVIII вв. Л.: Музыка, 1972. 423 с.

REFERENCES

Brazhnikov, M.V. (1972), *Drevnerusskaya teoriya muzyki: Po rukopisnym materialam XV–XVIII vv.* [Old Russian theory of music: based on hand-written

Денисова Н.Е. «Проучки» в уральских старообрядческих музыкально-теоретических руководствах (по фондам НБ УрГУ) // Уральский сборник. История. Культура. Религия. Екатеринбург, 1998. Вып. 2. С. 67–72.

Кондрашкова Л.В. Звучащий образ Святой горы в русской духовной музыке // Труды Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Т. 27. М., 2020. С. 161–176.

Парфентьев Н.П. Новый рукописный памятник «значковой» нотации XVIII в. // Памятники культуры. Новые открытия: Письменность, искусство, археология. 1985. М.: Наука, 1987. С. 171–176.

Плавская Е.Л. Музыкально-теоретические представления старообрядцев: На материале Сибирского региона: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Новосибирск, 2005. 26 с.

Протопопов В.В. Русская мысль о музыке в XVII веке. М.: Музыка, 1989. 90 с.

Серегина Н.С. Проучка «Кто ты может убежать...» в певческих азбуках XVII в. // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 2. С. 96–101.

Старикова И.В. Обиходный звукояд // Православная энциклопедия. М., 2018. Т. 52. С. 246–247.

Холопов Ю.Н. Обиходный звукояд // Музыкальная энциклопедия. М.: Сов. энцикл., 1976. С. 1067–1069.

Холопов Ю.Н. Обиходные лады и многоголосие // Христианская культура: Прошлое и настоящее: Сб. тр. по материалам науч. конф. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. С. 39–54.

materials of the 15th–18th centuries], Muzyka, Leningrad, 423 p. (in Russ.)

Denisova, N.E. (1998), “«Prouchki» in Ural Old Believers' Musical-Theoretical Manuals (according to the funds of the Scientific Library of the Ural State University)”, *Ural'skii sbornik. Istoriya. Kul'tura. Religiya* [Ural collection. History. Culture. Religion], Vol. 2, Ekaterinburg, pp. 67–72. (in Russ.)

Kholopov, Yu.N. (1976), “Church Gamut”, *Muzykal'naya entsiklopediya* [Musical Encyclopedia], Sovetskaya entsiklopediya, Moscow, pp. 1067–1069. (in Russ.)

Kholopov, Yu.N. (2004), “Common modes and polyphony”, *Khristianskaya kul'tura: proshloe i nastoyashchee* [Christian culture: past and present], RAM im. Gnesinykh, Moscow, pp. 39–54. (in Russ.)

Kondrashkova, L.V. (2020), “The sounding image of the holy mountain in Russian sacred music”, *Trudy Tsentral'nogo muzeya drevnerusskoi kul'tury i iskusstva imeni Andrey Rubleva* [Proceedings of the Central Museum of Ancient Russian Culture and Art named after Andrei Rublev], Vol. 27, Moscow, pp. 161–176. (in Russ.)

Parfent'ev, N.P. (1985), “New handwritten monument of «icon» notation of the 18th century”, *Pamyatniki kul'tury. Novye otkrytiya* [Monuments of culture. New discoveries], Nauka, Moscow, pp. 171–176. (in Russ.)

Plavskaya, E.L. (2005), *Muzykal'no-teoreticheskie predstavleniya staroobryadtsev: Na materiale Sibirskogo regiona* [Musical and theoretical ideas of the Old Believers: Based on the material of the Siberian region], Abstract of Cand. Sc. Thesis, Novosibirsk, 26 p. (in Russ.)

Protopopov, V.V. (1989), *Russkaya mysl' o muzyke v XVII veke* [Russian thought about music in the 17th century], Muzyka, Moscow, 90 p. (in Russ.)

Seregina, N.S. (2022), “The lesson «Who can escape you...» in the singing alphabets of the 17th century”, *Journal of Musical Science*, Vol. 10, no. 2, pp. 96–101. (in Russ.)

Starikova, I.V. (2018), “Church Gamut”, *Pravoslavnaya entsiklopediya* [Orthodox Encyclopedia], Vol. 52, Moscow, pp. 246–247. (in Russ.)

Сведения об авторах

Захарьина Нина Борисовна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

E-mail: zakharina@rambler.ru

Крамаренко Мария Денисовна, студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

E-mail: mk3333201@gmail.com

Authors Information

Nina B. Zakharina, D.Sc. (Art Criticism), Docent, Professor of the Department of Ancient Russian Singing at the N.A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory

E-mail: zakharina@rambler.ru

Kramarenko Maria Denisovna, student of the N.A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory

E-mail: mk3333201@gmail.com

Поступила в редакцию 20.06.2025

После доработки 25.07.2025

Принята к публикации 18.08.2025

Received 20.06.2025

Revised 25.07.2025

Accepted for publication 18.08.2025