

Вестник музыкальной науки. 2025. Т. 13, № 3. С. 193–199
ISSN 2308-1031
Journal of Musical Science, 2025, vol. 13, no. 3, pp. 193–199
ISSN 2308-1031

© Ардашерзода, К.А., 2025

УДК 780.6

DOI: 10.63219/2308-1031-2025-3-193-199

МУЗЫКА НАЯ В АУДИОКОЛЛЕКЦИИ ЗОЛОТОГО ФОНДА АРХИВА КОМИТЕТА ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН

К.А. Ардашерзода¹

¹Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 630099, Новосибирск, Российская Федерация

Аннотация. В статье впервые описывается коллекция музыки таджикской поперечной флейты *най*, записанная в 1905–2021 гг. Она хранится в Золотом фонде Архива Комитета по телевидению и радиовещанию при Правительстве Республики Таджикистан. Коллекция включает 158 образцов, записанных от 30 известных исполнителей-*найнавозов*. Анализ коллекции осуществляется по следующим параметрам: хронологический период, исполнители и их принадлежность к региональным традициям, инструментальный состав, репертуар и отношение к традиционной или академической культуре. Выделены три периода записи коллекции. К первому относятся записи традиционных наигрышей 1905 и 1933 г., которые были сделаны от выдающегося мастера Абдулкодира Исмоилова 1888 г. р. В течение второго периода (1954–1989) от 10 исполнителей записан 61 наигрыш, 44 из них традиционные. Найдены в других источниках и приведены сведения о четырех исполнителях – Наиме Азимове 1910 г.р., Аъзаме Камолове 1912 г.р., Нисоне Шоулове 1925 г.р. и Курбонали Ёкубове 1949 г.р. Третий период (1990–2021) включает 96 образцов, исполненных 20 мастерами. Приведены сведения о трех из них – Хуршеде Низомове 1967 г.р., Нурали Шерматзода 1964 г.р. и Машарифе Хомидове 1963 г.р. Традиционную музыку репрезентируют 55 наигрышей, академическую – 41 композиция. Записи традиционной музыки (101 образец) дают представление о двух региональных традициях музыки таджикского *нае* – северной согдийской и южной хатлонской.

Ключевые слова: Золотой фонд Архива Комитета по телевидению и радиовещанию при Правительстве Республики Таджикистан, традиционная инструментальная музыка, архивная аудиоколлекция музыки таджикского *нае*, таджикские исполнители на *нае*

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Ардашерзода К.А. Музыка *нае* в аудиоколлекции Золотого фонда Архива Комитета по телевидению и радиовещанию при Правительстве Республики Таджикистан // Вестник музыкальной науки. 2025. Т. 13, № 3. С. 193–199. DOI: 10.63219/2308-1031-2025-3-193-199.

NAI MUSIC IN THE AUDIO COLLECTION OF THE GOLDEN FUND OF THE ARCHIVE OF THE COMMITTEE FOR TELEVISION AND RADIO UNDER THE GOVERNMENT OF THE REPUBLIC OF TAJIKISTAN

К.А. Ardasherzoda¹

¹ M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, 630099, Novosibirsk, Russian Federation

Abstract. This article presents, for the first time, a description of the collection of music for the Tajik transverse flute, the *nai*. The recordings, created between 1905 and 2021, are preserved in the Golden Fund of the Archive of the Committee for Television and Radio under the Government of the Republic of Tajikistan. The collection comprises 158 samples recorded by 30 prominent *nai* performers (*nainavozov*). The analysis is based on several parameters: chronological periods, performers and their regional traditions, instrumental ensemble types, repertoire, and their relation to either traditional or academic music culture. Three recording periods are identified. The first includes traditional *nai* pieces from 1905 and 1933, performed by the renowned master Abdulqodir Ismoilov (b. 1888). The second period (1954–1989) features 61 *nai* pieces recorded from 10 performers, including 44 traditional compositions. Biographical data on four musicians – Naim Azimov (b. 1910), A'zam Kamolov (b. 1912), Nison Shoulov (b. 1925), and Qurbonali Yoqubov (b. 1949) – were found in additional sources. The third period (1990–2021) includes 96 pieces performed by 20 musicians. Biographical notes are provided on three of them: Khurshed Nizomov (b. 1967), Nurali Shermatzoda (b. 1964), and Masharif Homidov (b. 1963). Of the total, 55 pieces represent traditional music, while 41 compositions reflect the academic style. The collection of traditional recordings (101 items) offers insight into two regional traditions of Tajik *nai* music: the northern Sogdian and the southern Khatlon traditions.

Keywords: Golden Fund of the Archive of the Committee for Television and Radio under the Government of the Republic of Tajikistan, traditional instrumental music, archival audio collection of Tajik *nai* music, Tajik *nai* performers

Conflict of interest. The author declares the absence of conflict of interests.

For citation: Ardasherzoda, K.A. (2025), "Nai music in the audio collection of the Golden Fund of the Archive of the Committee for Television and Radio under the Government of the Republic of Tajikistan", *Journal of Musical Science*, vol. 13, no. 3, pp. 193–199. DOI: 10.63219/2308-1031-2025-3-193-199.

Целью данной статьи является многоаспектный анализ уникальной коллекции аудиозаписей музыки таджикской поперечной флейты *най*. Коллекция описывается впервые с использованием алгоритма, предложенного в работе (Кондратьева Н., 2019). Местом ее хранения является Архив Комитета по телевидению и радиовещанию при Правительстве Республики Таджикистан.

Архив Комитета по телевидению и радиовещанию при Правительстве Республики Таджикистан представляет собой уникальное хранилище аудиовизуальных материалов, охватывающих широкий спектр культурного наследия страны. До 2002 г. Архив функционировал в составе созданного в 1928 г. Дома радио. В 2002 г. он был утвержден в качестве самостоятельного структурного подразделения Комитета по телевидению и радиовещанию при Правительстве Республики Таджикистан.

В видеофонде Архива содержится более 27 241 единиц хранения записей традиционной музыки, театральных поста-

новок и созданных в советский период фильмов студии «Таджикфильм». В аудиофонде хранятся более 59 000 магнитных лент с записями музыкальных и литературных произведений, а также радиопередач. В структуре Архива особое место занимает Золотой фонд, в котором сосредоточены наиболее ценные материалы. К ним отнесены 3 691 магнитная лента с записями музыки (2 768 часов звучания) и 5 746 лент с записями литературных произведений (4 309 часов звучания).

К настоящему времени сотрудниками Архива под руководством его директора Ф.Д. Зиёзода оцифровано более половины записей в формате wav. В этом процессе приняли участие Ш. Алиев, Р. Гуфронов, У. Полтиелов, К. Рачабов, И. Саидов, Ф. Зиёзода, Х. Сафарзода, С. Султонов, Ш. Хакназаров, В. Шлыков, М. Юсупова и др.

В январе 2024 г. автором совместно с Н.М. Кондратьевой и Ф.Д. Зиёзода из аудиоматериалов Золотого фонда для проведения специального исследования была сделана выборка коллекции соль-

ных и ансамблевых наигрышей на *нае*. В нее вошли 158 образцов музыки таджикской поперечной флейты, записанные от 30 исполнителей-*найнавозов*. Эти записи представляют собой ценнейший источник, дающий представления о выдающихся исполнителях, их репертуаре, специфических приемах игры, в некоторых случаях, о разновременных вариантах и историческом изменении традиции на протяжении 116 лет. В архивной документации, к сожалению, данные об исполнителях содержат только указание фамилии и имени. Более подробную информацию о них удалось получить из других источников.

Записи музыки *нае*, хранящиеся в Золотом фонде, были сделаны в 1905–2021 гг. Для удобства представления материала выделим в этом временном отрезке три периода.

Две самые ранние записи относятся к 1905 и 1933 гг. Это традиционные наигрыши, исполненные Абдулкодиром Исмоиловым. Абдулкодир Исмоилов известен также как Абдукодир Нойи (1888, г. Канибадам – 1951, г. Ташкент) – выдающийся *найнавоз*, представитель знаменитой исполнительской школы Конибоды. Его учителем-*устодом* до шестнадцати лет был отец – знаменитый Исмоил Нойи (1847–1904) (Низомов А., 2003, с. 145). Абдулкодир Исмоилов считается одним из крупнейших *найнавозов* первой половины XX в. Известно, что с 1908 г. он сотрудничал с ведущими музыкантами – Хофиз Содирхоном, Хочи Хамрохом, Хофиз Маъруфом и др. Его наигрыши были записаны в Ташкенте и изданы на грампластинках (Рачабов А., 2009, с. 88–89; Хакимов Н., 2005, с. 346–347). В Золотом фонде хранятся записи композиций *Навои най* («Напев *нае*») (1905) и *Наво* («Напев») (1933). На протяжении жизни он осуществлял исполнительскую и педагогическую деятельность

в Канибадаме, Самарканде (1928–1935) и Ташкенте. А. Исмоилов представляет, по-видимому, северную согдийскую региональную традицию (Хакимов Н., 2010, с. 6) игры на *нае*.

Второй период охватывает 1954–1989 гг. В это время была сделана 61 аудиозапись. Традиционные наигрыши представлены в 44 записях. Их исполнили Наим Азимов, Курбонали Ёкубов, Саидчон Калонов, Аъзам Камолов, Эшонмурод Мирзомуродов, Мухаммадчон Мухаммадов, Рустам Одилов, Досты Орзуев, Бурхон Саидов, Нисон Шоулов. Относительно четырех из этих музыкантов мы можем привести более подробную информацию.

Наим (Наимчон) Азимов (1910, г. Худжанд – 1993, там же) знаток таджикской народной музыкальной традиции, *устод*, дирижер, заслуженный артист Таджикской ССР (1955). Вырос в семье ремесленников. В 1929 г. окончил музыкальное училище в Самарканде, где обучался игре на традиционных инструментах – *нае*, *танбуре* и *дуре* под руководством Толибчона Содикова. С 1929 г. жил в Душанбе, стал одним из инициаторов создания таджикского профессионального театра и музыкальных коллективов. С 1934 г. работал в городах Худжанде, Нов, Канибадаме (Рачабов А., 2009, с. 26–27). Коллекция содержит шесть записей в исполнении мастера. В них представлены четыре традиционных наигрыша с разновременными вариантами: *Ушиш* («название макома») (1964), *Чоргох* («название лада») (записи 1954, 1964), *Шайдо* («Страстно влюбленный») (записи 1964, 1967–1970 (?)) и *Мархабо* («Приветствие») (1964).

Аъзам Камолов (1912, г. Самарканд – 1971, г. Душанбе) родился в крестьянской семье. В юности был учеником-*шогирдом* *устада* Абдулкодира Исмоилова и, соответственно, продолжателем школы Исмоила Нойи. Его исполнение на *нае* высоко оценивалось слушателями и при-

знавалось образцом высокого профессионализма в традиционной музыкальной культуре. А. Камолов, кроме того, был первым таджикским дирижером. Работал в Самарканде, в 1936 г. переехал в Душанбе. В 1941 г. получил звание народного артиста Таджикской ССР и ордена Ленина. Известен в Таджикистане и как композитор¹. Коллекция содержит две композиции в его исполнении – традиционный сольный наигрыш *Чоргохи як* («В ладе чоргох») (1964) и пьесу С. Калоннова и Н. Савиной «*Суруд ва ракс*» («Песня и танец») для оркестра народных инструментов с солирующим *наем* (1966).

Нисон Шоулов (1925, г. Бухара – 2000, Израиль) – *найнавоз*, *устод*, народный артист Таджикской ССР (1978). Один из крупнейших знатоков и интерпретаторов таджикской народной музыки. Музыкальные знания получил от своего деда. В 1939 г. окончил музыкальное училище в Бухаре. Работал в театрах, был артистом Государственной филармонии Таджикской ССР и музыкальным руководителем ансамбля *макомистов*. Преподавал в Таджикском государственном институте культуры и искусств им. М. Турсунзаде (Рачабов А., 2009, с. 413). Коллекция Золотого фонда содержит 24 аудиозаписи в его исполнении. Это 15 традиционных наигрышей с вариантами (19 записей): *Сабо* («Утренний ветер») (1958), *Сайри гулишан* («Прогулка по цветущем саду») (1958), *Чули Ирок* («Степь Ирака») (записи 1960, 1960, 1979), *Оби равон* («Текущая вода») (записи 1963, 1975), *Дилафруз* (женское имя, букв. «озаряющая сердце») (1964), *Нолаи най* («Стон ная») (1964), *Бахор* («Весна») (1965), *Ёрат шавам* («Стать твоим возлюбленным») (1966), *Чонон* («Возлюбленная») (записи 1966, 1979), *Дузох* (второй маком в шашмакоме) (1969), *Оханги покистони* («Пакистанская мелодия») (1979), *Дар Фирогат* («Тоска») (1979), *Ором* («Спокойствие») (1980), *Ба-*

ёти 2, 3 («В ладах баёт 2 и 3») (1984), *Хануз* («До сих пор») (1984). Также записаны пять авторских композиций: *Алла* («Колыбельная») У. Толмасова и С. Хамроева (1964), *Кашкарчаи Содирхон* («В стиле Содирхона из Кашкара») Х. Содирхона (1964), *Суруди бе матн* («Песня без слов») М. Муллочонова (1964), *Нолаи най* («Стон ная») Н. Шоулова (1972) и *Нолаи най* У. Толмасова (1975).

Курбонали Ёкубов (1949, г. Душанбе) – *найнавоз*, *устод*, заслуженный деятель искусств Таджикской ССР (1988), народный артист Таджикистана (2010), кавалер ордена *Шараф* («Честь»). Окончил Душанбинское музыкальное училище, а в 1973 г. художественный факультет Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни. Брал уроки у Нисона Шоулова. От него записаны четыре традиционных наигрыша: *Ракси кухистони* («Горный танец») (1979), *Бахория* («Весенняя») (1984), *Ашки ситора* («Плач звезды») (1987), *Гариби* («На чужбине») (1989); а также восемь композиций, авторами которых являются С. Билолов (пьесы *Ошик намеояд дигар* («Любовь больше не приходит») (1985), *Сафобахиш* («Дарующий покой») (1985), *Аскар равон* («Солдат идет») (1987)); С. Билолов и Б. Пиговат (*Хайр то рузи дигар* («До свидания») (1985)); Д. Дустмухаммедов (*Ракс барои най ва оркестр* («Танец для ная с оркестром») (1983)); Ш. Сайфиддинов и Б. Хабибов (*Суруди кухсор* – «Песня гор» (1988)); М. Тохиров (*Чаман ялла* – «Веселье на зеленой поляне» (1988)).

Третий период начинается с 1990 г. Последняя запись сделана в 2021 г. К этому периоду относится 95 образцов в исполнении 20 *найнавозов*. Удивление и восхищение вызывает тот факт, что записи традиционной музыки сотрудники Архива и музыканты вели в годы политической нестабильности (1990–1992) и гражданской войны, длившейся в Таджикистане

с 1992 по 1997 г. Эта работа позволила значительно пополнить коллекцию Золотого фонда в целом и коллекцию наигрышей на *нае* в частности. В этот период были записаны *найнавозы* Зафар Абдуллоев, Ахмадчон Ганиев, Курбонали Ёкубов, Рахматуллох Каримов, Илхом Муъминов, Хуршед Низомов, Давлат Одинаев, Сорбон Олимов, Махмадали Орзуев, Орзу Орзуев, Махмад Рахимов, Сайдали Сангов, Саидахмад Таборов, Холмурод Тагоев, Машариф Хомидов, Махмудчон Хусейнов, Халимчон Чураев, Фахриддин Шамсов, Нурали Шерматзода, Намоз Шеров. О трех исполнителях нам удалось собрать необходимую информацию в 2024 г. в ходе экспедиционной работы с ними.

Хуршед Низомов (1967, г. Душанбе) – *найнавоз*, музыковед, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Таджикистана (2014), награжден медалью *Барои хизматхо* («За заслуги»). Выпускник Душанбинского музыкального училища, Таджикского государственного института культуры и искусств им. М. Турсун-заде, Ташкентской государственной консерватории им. М. Ашрафи, аспирантуры Таджикской национальной консерватории им. Т. Сатторова, автор восьми научных публикаций. С 2020 г. работает директором Администрации творческих коллективов и музыкальных программ Комитета по телевидению и радиовещанию при Правительстве Республики Таджикистан. В коллекции содержится один наигрыш в его исполнении – композиция Х. Пирова *Сузи дил* («Боль в сердце») для *нае* в сопровождении оркестра народных инструментов (2001).

Нурали Шерматзода (1964, деревня Хучархи Дангаринского района Хатлонской области) – *найнавоз*, композитор, *устод*, народный артист Республики Таджикистан (2022). Окончил Душанбинское музыкальное училище, где учился игре

на *нае* у своего отца Табара Шерматова, Таджикский государственный институт культуры и искусств им. М. Турсун-заде. Преподавал в Таджикской национальной консерватории им. Т. Сатторова. С 1989 г. является руководителем ансамбля «Дарё» при Комитете телевидения и радиовещания. В коллекции 13 исполненных им композиций. Среди них семь традиционных наигрышей (восемь записей) – *Гулбахорон* («Цветущая весна») (2014), *Ёд кунам* («Вспоминаю») (1992), *Наврӯзи оламоро* («Новый день мира») (2003), *Наврӯзи* («Наврӯз») (2003), *Оханги най* («Мелодия нае») (1989), *Тулуи Шамс* («Восход солнца») (1991, 1991), *Шахноз* («Царская грация») (1990). Кроме того, есть пять авторских композиций: *Мавҷрез* («Бурные волны») Муборакшо Чумъаева (2001); *Навозиш хамроз* («Сокровенное исполнение») и *Найрез 2* («Звучание нае 2») Нурали Шерматзода (2003, 2015 соответственно); *Тадбир ин буд* («Таков был замысел») и *Юсуфи гумгашта* («Потерянный Иосиф») Кудратулло Яхёева (1990).

Машариф (Шарифчон) Хомидов (1963, г. Хучанд) – *найнавоз*, *устод*, автор композиций для *нае*. Учился играть на *нае* у Абдуазиза Бойматова, а затем у Нисона Шоулова в Таджикском государственном институте культуры и искусств им. М. Турсун-заде. Более 30 лет является солистом ансамбля «Шашмаком», а также преподавателем *нае* в музыкальных школах Душанбе. От него записаны 12 традиционных образцов (11 наигрышей, у одного из которых есть вариант): *Абдурахмонбеги* («Потомок Абдурахмона») (2001), *Барки нигох* («Озарение взгляда») (1993), *Зеботаре* («Еще красивее») (1992), *Мухаммаси Ушшок* («Раздел макама Ушшок») (1993), *Наврӯзи ачам* («Персидский Наврӯз») (1990; 1999), *Насри сегох* («Повествование в ладе сегох») (1999), *Таманно* («Желание») (1996), *Хануз*

(«До сих пор») (1993), *Ракси покистони* (Пакистанский танец») (1999) *Чаман ялла* («Веселье на зеленой поляне») (1993), *Яллаи най* («Танец ялла с наем») (1996). Кроме того, он исполнил четыре авторские композиции: *Талкини Хиччоз* («Толкование макама Хиччоз») и *Найрез* («Звучание ная») А. Абдуллоева (1993, 1998 соответственно); *Ёди Ватан* («Воспоминание о Родине») Г. Саодатова (1999); *Пайванди дил* («Сердечная связь») М. Хомидова (1999).

Среди народных наигрышей представлены как сольные импровизации (26 записей), так и традиционные ансамбли (дуэты и трио), в которых помимо *ная* участвуют мембранофоны *дойра* и *таблак* (28 записей). Есть ансамбли и с участием традиционных струнных инструментов – *дутара*, *ситора*, *рубара*, *гиджака* (47 записей).

Эти наигрыши сильно варьируются по протяженности. Самый короткий из них – *Навои най* Сорбона Олимова, записанный в 2016 г. – длится 51 с, самый длинный – *Баёти ду* Нисона Шоулова, за-

писанный в 1984 г. – 8 мин 20 с. Разная их протяженность связана как с разнообразием музыкальных форм музыки *ная*, так и с индивидуальными подходами мастеров к исполнению. Короткие наигрыши, как правило, представляют собой яркие, насыщенные фрагменты традиционных композиций, длинные дают более полное представление о процессах формо- и ритмообразования, свойственных музыке *ная*.

Анализ коллекции показал, что она с разной полнотой репрезентирует две региональные традиции музыки таджикского *ная*: северную согдийскую и южную хатлонскую. Согдийскую традицию представляют, как минимум 50 образцов, исполненных Абдулкодиром Исмоиловым, Наимом Азимомым, Аъзамом Камоловым, Нисоном Шоуловым и Машарифом Хомидовым. К хатлонской традиции в настоящее время (до выяснения необходимых сведений об остальных исполнителях) могут быть с большой вероятностью отнесены 25 образцов в исполнении Курбонали Ёкубова и Нурали Шерматзода.

ПРИМЕЧАНИЕ

¹ Композиторы и музыковеды Таджикистана: Справочник / ред.-сост. Ф. Азизи, К. Хикматов, Н. Хакимов. Душанбе, 2010. 312 с.

ЛИТЕРАТУРА

Кондратьева Н.М. Чалканские колыбельные в архивных аудиоколлекциях и научной литературе // Народная культура Сибири: Материалы XXVI и XXVII науч.-практ. семинаров Сиб. регион. вуз. центра по фольклору. Омск, 2019. С. 38–44.

Хакимов Н. Народная музыкальная культура таджиков // Сохранение традиционной музыкальной культуры через участие местного сообщества. Душанбе, 2010. 43 с.

Рачабов А., Абдурашидов А., Азизи Ф. Донишномаи Шашмаком; Институти таърих бостоншиносӣ ва мардумшиносии ба номи А. Дониш. Душанбе, 2009. 422 с.

Низомов А. Таърих ва назарияи Шашмаком. Душанбе: Ирфон, 2003. 334 с.

Хакимов Н. «Шашмаком» дар карни XX: анъана ва навовари. Хучанд, 2005. 408 с.

REFERENCES

Khakimov, N. (2005), “*Shashmakom*” dar karni XX: *an’ana va navovari*, Khuchand, 408 p. (in Tajik)

Khakimov, N. (2010), “Folk musical culture of Tajiks”, *Sokhranenie traditsionnoi muzykal’noi kul’tury cherez uchastie mestnogo soobshchestva* [Preservation of traditional musical culture through participation of local community], Dushanbe, 43 p. (in Russ.)

Kondratieva, N.M. (2019), “Chalkan lullabies in archival audio collections and scientific literature”, *Narodnaya kul’tura Sibiri* [Folk culture of Siberia], Omsk, pp. 38–44. (in Russ.)

Nizomov, A. (2003), *Tarikh va nazariyai Shashmakom*, Irfon, Dushanbe, 334 p. (in Tajik)

Rajabov, A., Abdurashidov, A., Azizi, F. (2009), *The Shashmaqom encyclopedia*, Institute of History of Archeology and Ethnography named after A. Donish, Dushanbe, 422 p. (in Tajik)

Сведения об авторе

Ардашерзода Комрон Ардашер, аспирант Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н.М. Кондратьева)
E-mail: komron-0605@mail.ru

Author Information

Komron A. Ardasherzoda, Postgraduate at the M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory (scientific supervisor – Cand. Sc. (Art Criticism), docent N.M. Kondratieva)
E-mail: komron-0605@mail.ru

Поступила в редакцию 14.06.2025

После доработки 18.07.2025

Принята к публикации 20.08.2025

Received 14.06.2025

Revised 18.07.2025

Accepted for publication 20.08.2025