

ОБРАЗЫ РАЗНЫХ СТРАН В ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ В. РЕБИКОВА «ВОКРУГ СВЕТА»

Ю.Л. Фиденко¹

¹ Дальневосточный государственный институт искусств, 690091, Владивосток, Российская Федерация

Аннотация. Статья посвящена фортепианному альбому В.И. Ребикова «Вокруг света». Пьесы этого цикла активно вводятся в педагогический репертуар, но, к сожалению, до сих пор не стали предметом рассмотрения отечественных музыковедов. Автор статьи обращает внимание на то, что в детской фортепианной музыке В.И. Ребикова запечатлен разносторонний мир ребенка рубежа XIX–XX вв. В эпоху расцвета романтизма и зарождения новых музыкальных направлений композитор создает своего рода «путеводитель» юного пианиста, где каждая пьеса становится «зарисовкой» музыкального впечатления от посещения какой-либо страны или города. В статье осуществлена типология отображения культурных архетипов разных стран в альбоме «Вокруг света», раскрыты его воспитательные и дидактические функции. В спектре образов цикла В.И. Ребикова выделено несколько групп: национальные бытовые жанры (танцы и песни), образы природы, музыкальные портреты и жанровые сценки. Отмечено, что композитор мастерски использовал такие инструменты, как жанровость и театральность, для передачи культурного разнообразия и обогащения музыкального опыта подрастающего поколения. В процессе анализа удалось обнаружить, что знакомство с культурой родной страны и других государств не только дополняет познание ребенка, но и служит определенной формой для этнокультурной идентификации исполнителей и слушателей.

Ключевые слова: музыкальный образ, В. Ребиков, «Вокруг света», фортепианный цикл, детская музыка

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Фиденко Ю.Л. Образы разных стран в фортепианном цикле В. Ребикова «Вокруг света» // *Вестник музыкальной науки*. 2025. Т. 13, № 4. С. 65–73. DOI: 10.63219/2308-1031-2025-4-65-73.

IMAGES OF DIFFERENT COUNTRIES IN V. REBIKOV'S PIANO CYCLE "AROUND THE WORLD"

Yu.L. Fidenko¹

¹ Far Eastern State Institute of Arts, 690091, Vladivostok, Russian Federation

Abstract. The article is devoted to V.I. Rebikov's piano album "Around the World". The pieces of this cycle are increasingly being included in the pedagogical repertoire, yet, unfortunately, have not attracted scholarly attention from Russian musicologists. The author of the article draws attention to the fact that V.I. Rebikov's children's piano music reflects the multifaceted world of a child at the turn of the 19th–20th centuries. At the height of Romanticism and the emergence of newer musical trends, the composer creates a kind of "guide" for a young pianist, in which each piece serves as a sketch of a musical impression from visiting a particular country or city. The article proposes the typology of representing different countries' cultural archetypes in the "Around the World" album, reveals its educational and didactic functions. In the variety of images in V.I. Rebikov's cycle, several groups are distinguished: national folk genres (dances and songs), images of nature, musical portraits and genre scenes. It is noted that the composer artistically used such instruments as genre and theatricality to convey cultural diversity and enrich the musical experience of the younger generation. In the course of the analysis, it was found that

familiarity with the culture of the native country and other states not only broadens the child's cognition, but also serves as a certain form for the ethno-cultural identification of performers and listeners.

Keywords: musical image, V. Rebikov, "Around the World", piano cycle, children's music

Conflict of interest. The author declares the absence of conflict of interests.

For citation: Fidenko, Yu.L. (2024), "Images of different countries in V. Rebikov's piano cycle «Around the world»", *Journal of Musical Science*, vol. 13, no. 4, pp. 65–73. DOI: 10.63219/2308-1031-2025-4-65-73.

В.И. Ребиков (1866–1920) – русский композитор, пианист и музыкальный критик, творческое наследие которого составляют произведения разных жанров: музыкально-театральные, камерно-вокальные, хоровые и оркестровые сочинения. С 1893 по 1901 г. Владимир Иванович вел активную педагогическую деятельность, преподавал в музыкальных учебных заведениях Москвы, Киева, Одессы, Кишинева. Как отмечает Л.И. Четыркина, «произведения для детей, написанные композитором в этот период, предназначены, в первую очередь, для пополнения педагогического репертуара: фортепианные сборники, адресованные юным исполнителям, знакомят их с различными жанрами, стилями, воспитывают художественный вкус маленького любителя музыки» (2017, с. 238).

Одна из ярких страниц музыкального наследия В.И. Ребикова – альбом из восемнадцати пьес «Вокруг света» (ор. 9а), написанный в 1897 г. Появляющиеся в последнее время исследования, посвященные творчеству В.И. Ребикова, к сожалению, редко фокусируют внимание на его детских фортепианных программных циклах. Анализ источников показал, что, несмотря на значительный интерес со стороны педагогов и исполнителей, цикл «Вокруг света» до сих пор не стал предметом специальных трудов, что обуславливает актуальность исследования. Цель данной работы – определить особенности воплощения культуры разных стран в фортепианном цикле «Вокруг света» В.И. Ребикова.

Мир детства в музыке как сложная многоуровневая организация подразу-

мекает множество подходов к его изучению. Определение круга образов в программном инструментальном альбоме для детей требует комплексной методологии, апробированной в музыкально-аналитических исследованиях. Среди них, в первую очередь, труды о детской музыке А.М. Лесовиченко; работы о детском фортепианном цикле В.В. Лебедевой и Е.А. Шефовой; публикации по музыкальному содержанию Л.П. Казанцевой. Другим необходимым источником исследования явились монографические работы, посвященные творчеству Владимира Ребикова.

Фортепианный цикл «Вокруг света», соч. 9а, возможно, был вдохновлен путешествием композитора по Европе в 1897 г. (см.: (Томпакова О., 1989)). «Действие» альбома разворачивается в разных точках мира. Восемнадцать пьес иллюстрируют несколько локаций своеобразного музыкального путешествия из России по странам Европы, Америки и Азии¹. В них запечатлены танцы европейских городов, причудливый мир дальних стран и портреты их жителей. Калейдоскопическая множественность фортепианного сборника «наилучшим образом отражает дискретность детского мировидения, "точечность" его восприятия» (Лесовиченко А., 2003, с. 9).

Для миниатюр характерна образная зримость, непосредственно связанная с программностью картинного типа (Хохлов Ю., 1978, с. 444). Название пьесы становится своеобразной «визитной карточкой» той или иной местности, задавая определенный ракурс ее восприятия. В цикле «Вокруг света» компози-

тор сосредоточивает внимание ребенка в первую очередь на месте действия, нередко заголовок пьесы прямо указывает географические координаты – страну, город или природную локацию («Австрия. Краков²», «Австрия. Вена», «В Лазуревом гроте»). И если с европейскими наименованиями ребенок может быть знаком, то экзотические страны представлены непереводаемыми заглавиями, составленными из выдуманных автором загадочных слов. Так, пьеса об Японии названа «Seang keang hong», Китай маркирован диковинными словами «Sia-ra-soh», «Moa keang hong» и «Pontzi», а Индия – «Hindustani natch».

В.И. Ребиков мастерски пользуется разными приемами для изображения культурного разнообразия и обогащения музыкального опыта подрастающего поколения. В цикле «Вокруг света» образы стран и континентов переданы через знаковые жанры («Праздник в селе», «Песня гондольера», «Тарантелла», «Сегидилья»), пейзажные зарисовки («В деревне», «В Лазуревом гроте»), портреты («Америка. Янки», «Дервиш») и жанровые сценки («Отъезд», «Смотр»).

Композитор запечатлевает образы разных стран, опираясь в первую очередь на культурные символы, ставшие опознавательными приметами той или иной местности. В смысловом наполнении миниатюр важную роль играет их **жанровая принадлежность**. Одним из приемов выразительного отображения культурного наследия различных стран в детской музыке является использование танцевальных элементов. В пьесах, созданных на рубеже XIX–XX вв., свойственная ребенку подвижность передавалась, по мнению В.В. Лебедевой, «современными для того времени жанрами – вальса, польки, мазурки» (2008, с. 181).

Яркий танцевальный облик воплощается в пьесах прежде всего при помощи метроритмических средств. Так, во

втором номере цикла «Праздник в селе» В.И. Ребиков имитирует характерные для русской пляски притопы, которые подчеркиваются возвращением к тону с, выделенному более крупными длительностями. Благодаря ферматам возникает впечатление танца вприсядку, в ходе которого танцор сгибает и выставляет по очереди ноги.

Европейскую часть музыкального путешествия открывает миниатюра «Краков», в которой композитор обращается к хорошо известному детям XIX в. бальному танцу (*Tempo di Mazurka*). Он использует легко узнаваемые приметы мазурки – пульсирующий ритм, акцент на вторую долю такта, создающий ощущение энергичной фигуры с подскоком. Мазурка – парный танец, и В.И. Ребиков в своей пьесе демонстрирует два «персонажа»: лирический игривый «женский» (в крайних разделах) и настойчивый, решительный «мужской» (в средней части пьесы). Женский образ сопровождают гаммообразные взлеты в верхнем регистре, динамика *mf*, для мужского характерна более яркая громкость, субдоминантовая тональность (крайне редко встречающаяся в мазурках), переход мелодии в партию левой руки.

В пятом номере «Вена» В.И. Ребиков представляет самый известный музыкальный символ Австрии – вальс (*Tempo di valse*), жанровые признаки которого проявляются в выраженных акцентах баса на первую долю такта. Фигура кружения воплощена в мелодической линии широкого дыхания, наполненной гаммообразными пассажами.

В «Тарантелле» композитор презентует задорный итальянский народный танец, используя мелодическую структуру, которая словно визуализирует основные фигуры движения тарантеллы. Подвижная, с «прыжковыми ходами» мелодия пьесы построена на повторяющихся

ся ритмических и мелодических оборотах. В.И. Ребиков передает хореографию танца через чередование штрихов *staccato* и *legato*, используя контрастную динамику на небольших участках (*mf* и *f* для прыжков, *p* – для быстрых движений).

В «Сегидилье» ярко представлена культура Испании. Пьеса написана в размере 3/4, с затейливым ритмическим рисунком, что характерно для этого танца. Основная тема строится на коротких, энергичных фразах, расцвеченных типичными для испанской музыки оборотами, скачками и украшениями (форшлагги, морденты). Гармоническая палитра насыщена септаккордами, увеличенными трезвучиями, что создает ощущение экспрессии и красочности.

В.И. Ребиков мастерски использует танец как инструмент для передачи культурного разнообразия и обогащения музыкального опыта подрастающего поколения. Еще одна близкая и понятная детям образная сфера – окружающий мир, ведь исследуя природные явления, они постигают законы мироздания. Важнейшей тематической линией в цикле «Вокруг света» являются **зарисовки природы**. Так, в пьесе «Отъезд» композитор музыкальными красками «рисует» картину родного края. Для песенной мелодии характерна широта и напевность, фразировка связана с дыхательными паузами. В среднем построении возникает эффект звукоподражания «голосу природы»: повторяющиеся терции в правой руке можно рассматривать как имитацию капель дождя.

Несколько иначе В.И. Ребиков подходит к трактовке природного образа в пьесе «В Лазуревом гроте». Композитор музыкальными средствами изображает волны, движущиеся под мерный аккомпанемент в размере 6/8. Мелодическая волна словно набегает на берег терцовым взлетом и вновь «откатывается» на-

зад к квинтовому тону. Важно отметить, что картина моря не статична: сохраняя контур мелодии, композитор помещает ее в разные тональные условия (A-dur – fis-moll). Таким образом создается ощущение переменчивости погоды, штиль сменяется бризом. В середине пьесы преобразуется характер исполнения, этот раздел можно сравнить с картиной выхода лодки из спокойной бухты в открытое море. В мелодии появляются задержания, подобные солнечным бликам, причудливо играющим на волнах. Реприза возобновляет безмятежное настроение, мерное покачивание аккомпанемента, на наш взгляд, рисует «возвращение в гавань».

Знакомство с новыми, экзотическими для европейца странами, В.И. Ребиков начинает с Японии. Музыка пьесы «Siang keang long» очень колористична: используется целотоновый звукоряд, гармонический мажор, встречаются все звуки диатоники, присутствуют полутоновые тяготения. Необычайно выразительно свободное развитие из нескольких фраз разной протяженности, оканчивающееся на разных тонах пентатоники. В этой пьесе особенно ярко проявляется тяготение композитора к альбомной культуре, он использует программный подзаголовок «Зарумянилась вишня и слива». Даже визуально сочинение отлично от других номеров цикла: стройные многозвучные и струящиеся разложенные аккорды словно напоминают открытку, запечатлевшую японскую живопись, которой любителю ребенок.

Китай представлен в цикле тремя миниатюрами: «Siao-pa-soh», «Moa keang hong» и «Pontzi». Номера небольшие по объему, контрастные по темпу (*Lento* – *Allegretto* – *Moderato*), но имеют близкую тональную сферу (D-dur – C-dur – G-dur). Первая пьеса написана в квазиполифонической фактуре с линейной самодостаточностью голосов. Мелодия в сред-

нем регистре широкообъемная, имеет спокойный созерцательный характер. По мере развития музыкального материала к верхнему голосу «подключаются» еще три. В последних тактах композитор переносит звучание в высокий регистр, фактура становится прозрачнее, будто «наполняется воздухом», при этом сохраняется постепенное нисходящее движение к тоническому устою.

Следующая пьеса «Moa keang hong» открывает перед нами новую страницу альбома путешествий по Дальнему Востоку. Мелодия имеет вокальную природу – В.И. Ребиков избегает терпких сочетаний, стилизуя пьесу под аутентичное звучание пятиступенного лада. По форме миниатюра имеет квадратную структуру, каждое предложение заканчивается паузой и крупной длительностью. Завершает «китайский» созерцательный триптих «Pontzi». Мелодия октавного диапазона сопровождается необычно артикуляционно оформленным аккомпанементом с акцентом на первую и третью доли такта в размере 4/4. Таинственность образов данной миниатюры подчеркивается в окончании на паузе, удлиненной фермой.

Музыка для ребенка – это мир, полный красок и эмоций, неслучайно одним из доступных видов творчества детей является рисование. В раннем возрасте ребенок фиксирует то, что видит вокруг себя, часто изображает родных людей. **Музыкальные портреты** в цикле «Вокруг света» представляют жителей разных континентов. По мнению Л.П. Казанцевой, «интонационная сфера опуса может указывать на портретируемого косвенно, через связанную с ним жанровую среду, эпоху, национально-географическое пространство» (2021, с. 88). В «Песне гондольера» В.И. Ребиков знакомит ребенка с жителем Венеции, чья профессия является своего рода «визитной карточкой»

этого итальянского города. В этом городе существуют определенные требования к внешнему виду гондольера: футболка в полоску, черные брюки, соломенная шляпа. Данный образ стереотипен и позволяет слушателю не отвлекаться на облик человека, но сосредоточиться на его занятии, а также пении, которым он сопровождает свою работу.

«Песня гондольера» – это баркарола. Среди всех номеров сборника, многим из которых присущ песенный тематизм, заголовков «песня» В.И. Ребиков дает только этой миниатюре. Неспешное музыкальное повествование (ремарка *andante cantabile*), мягкий покачивающий аккомпанемент, умеренная динамика (от *pp* до *mf*), характерные вокальные интонации мелодии (опевания, небольшой диапазон, опора на тоническую и доминантовую функции) создают впечатление мирно скользящей по каналам Венеции лодки, управляемой гондольером, напевающим свой мотив.

В номере «Америка. Янки» В.И. Ребиков виртуозно применяет мелодическую технику, которая формирует нестандартный музыкальный образ заокеанских жителей. В конце XIX в. главным музыкальным символом США становятся джаз и творчество темнокожих артистов. Но композитор, возможно, сознательно не ассоциирует Америку с этой областью, а воплощает заокеанский мир через влияние европейской культуры. Мелодическая структура пьесы включает восходящее движение по звукам тонического трезвучия, завершающееся нисходящей секундой, а также сложные хроматические элементы с фригийской каденцией. Авторская ремарка *leggierissimo* («очень легко») помогает ребенку свободно и грациозно исполнять эту пьесу.

Одна из особенностей портрета, по мнению Е.А. Шефовой, становится «сочетание как общих типических, так

и индивидуальных черт» (2024, с. 160). В семнадцатой пьесе цикла «Турция. Дервиш» главным героем является мусульманский мистик-аскет. Название пьесы, ее музыкально-выразительные средства, сосредоточенный, медитативный характер, рожают образ странствующего мудреца в тюрбане, который ведет свой бесконечный рассказ.

В качестве одного из инструментов репрезентации образов разных стран композитор активно использует **жанровые сценки**. Это позволяет ему не только воплощать культурные особенности и традиции народов, но и передавать их дух и менталитет. Иногда В.И. Ребиков дает заголовок, передающий описание происходящего события («Праздник в селе») или действия («Отъезд»). Пьесы предстают перед слушателем как миниатюрные спектакли, где музыка выступает не только в качестве звуковой «иллюстрации», но и как драматургическое средство для создания понятных детям образов.

Сценка «Смотр» разворачивается во Франции. Картина строевого показа войск вызвала необходимость использования типичных выразительных средств военного марша. Среди них четный размер, акцент на первой доле, квадратность построения мелодических фраз, повторность гармонической формулы. «Смотр» открывается фанфарным сигналом – квартетный ход словно изображает призыв трубы в высоком регистре.

Последняя пьеса цикла «Вокруг света» возвращает нас в Россию. Начальная мелодия миниатюры «Дома» состоит из двух фраз: в левой руке вопросительная, в правой – утвердительная. Можно предположить, что нижний голос принадлежит взрослому, а верхний – ребенку. Они словно обсуждают картинки из совместного рассматриваемого альбома зарисовок путешествия.

В альбоме «Вокруг света» многие номера отличает театральность как раз-

новидность игры, направленная на активизацию воображения ребенка. В.В. Зеньковский в своем исследовании «Психология детства» пишет: «Функция игры становится уже не только выразительной, но и построительной, игра нередко приобретает самостоятельное творческое значение. Дети становятся способны к настоящей “театральной” игре» (2020, с. 65). Например, в «Отъезде» деревенский пейзаж «рисует» также сцену прощания с родным домом.

Приемы, которые использует В.И. Ребиков, способствуют созданию понятных и конкретных образов. В танцевальных номерах раскрывается как стихия движения, так и общее настроение детского бала. В пьесе «Краков» секвенции параллельных квинт в партии левой руки придают звучанию заостренность, напоминая угловатые движения танцующих детей. Благодаря своей миниатюрности, а также необычному для «взрослых» вальсов басу (первая и вторая ступени) в «Вене» создается впечатление танца на детском празднике.

Вместе с тем применяемые композитором музыкально-выразительные средства вызывают ассоциации и с танцем игрушек. Ощущение «кукольности» прочно утверждается в последней строке вальса в необычной каденции с переходом шестой ступени в третью. А в окончании пьесы «Смотр» композитор «играет» динамическими оттенками, неожиданно, после паузы, завершая пьесу в низком регистре. Тем самым возникает выразительный финал сценки, ассоциирующийся с детским миром игрушек. Словно «промаршировав» деревянными солдатиками в последний раз, ребенок убирает их в коробку.

Показывая национальные особенности разных стран, композитор не стремится к точной этнографичности, он создает обобщенный национальный ха-

ракет. Фольклорная линия, с которой, как отмечает Е.А. Сорокина, «связаны истоки темы детства в искусстве» (2006, с. 25), представлена в цикле «Вокруг света» двумя номерами – «В деревне» и «Праздник в селе». В первой пьесе взаимосвязь природы и народного творчества обретает особое выражение в напевности и протяжности фраз. Это не просто стилистический прием, а способ погружения в атмосферу русской провинции, где природа и народная культура слиты воедино. Песни, звучащие на фоне сельских пейзажей, ассоциируются с картинами, близкими детям того времени.

Закономерен выбор В.И. Ребиковым места действия первых двух номеров цикла – русской деревни как начальной точки путешествия. Примечательно, что две следующие друг за другом пьесы различны по жанровой основе. Первая из них написана в характере народной песни, вторая же раскрывает сферу русского танца. В совокупности они представляют наиболее близкие и понятные ребенку жанровые сферы народного творчества.

Стремясь более ярко передать особенности национальной культуры, композитор обращается к приемам звукоподражания. А.Ю. Татаринцев пишет, что в руках у танцоров тарантеллы может быть тамбурин – национальный музыкальный инструмент Италии (2024, с. 142). О встряхивании тамбурином в «Тарантелле» цикла «Вокруг света» напоминают «яркие» аккорды в партиях правой и левой рук в среднем разделе пьесы, восходящие восьмые схожи с «нежными постукиваниями металлических пластинок» этого музыкального инструмента. В аккомпанементе «Сегидильи» используется сложная ритмическая конструкция, подражающая звучанию «испанских кастаньет».

В «припевах» миниатюры «В деревне» В.И. Ребиков применяет звукоподражательный прием имитации звучания рус-

ского народного инструмента – гармони. Об этом свидетельствуют многозвучные аккорды терцового соотношения в тесном расположении и октавные удвоения. В пьесе «Отъезд» используемые композитором в динамике *pianissimo* секундакорд первой ступени и терцквартаккорд второй ступени по своей гармонической краске напоминают доносящиеся издали звуки деревенской гармошки.

В процессе знакомства детей с культурой Турции В.И. Ребиков пользуется средствами музыкальной выразительности, которые позволяют подражать тембру восточных музыкальных инструментов. Мелодия номера «Дервиш», построенная на звукоряде с увеличенной секундой, напоминает игру на духовом язычковом экзотическом инструменте. В нижнем регистре среднего раздела пьесы бурдонная квинта «изображает» ударные.

Анализ демонстрирует, что образный мир детства претворяется в цикле «Вокруг света» необычайно ярко. Сочинение В.И. Ребикова включает разнообразные жанровые и стилистические элементы, что делает их интересными и многогранными для исполнения и восприятия. Композитор воссоздает модели простых жанров, которые неоднократно возникают в детской музыкальной литературе – песни, танца, марша. В фортепианном альбоме «Вокруг света», соприкасаясь с национальными традициями, дети не только осваивают особенности родной культуры, но и знакомятся с жанровым своеобразием танцев и песен других стран. Это, в свою очередь, способствует формированию эстетической картины мира ребенка и значительно расширяет его культурный кругозор.

Трудно переоценить педагогический потенциал цикла «Вокруг света», его значимость для развития музыкального мышления, образного восприятия и исполнительских навыков юных пианистов.

Анализ показал, что альбом В.И. Ребикова может служить эффективным материалом для работы в детских музыкальных

школах, способствуя формированию интереса к музыке и эстетическому воспитанию.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Порядок пьес цикла: «В деревне», «Праздник в селе», «Отъезд» (Россия); «Краков», «Вена» (Австрия); «Песня гондольера», «Тарантелла», «В Лазуревом гроте» (Италия); «Смотр» (Франция); «Сегидилья» (Испания); «Янки» (Америка);

«Siang keang long» (Япония); «Siao-pa-soh», «Moa keang hong», «Pontzi» (Китай); «Hindustani natch» (Индия); «Derviche» (Турция); «Дома» (Россия).

² В период создания цикла, в 1897 г., Краков входил в состав Австрийской империи.

ЛИТЕРАТУРА

Зеньковский В.В. Психология детства. М.: Академ. проект, 2020. 406 с.

Казанцева Л.П. Музыкальный портрет. СПб.: Планета музыки, 2021. 132 с.

Лебедева В.В. Детский программный фортепианный цикл в русской музыке // Музыкальная академия. 2008. № 1. С. 181–190.

Лесовиченко А.М., Фаль Е.Д. Детская музыкальная литература. Новосибирск: Изд-во НГОНБ, 2003. 136 с.

Сорокина Е.А. Мир детства в русской музыке XIX века: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Саратов, 2006. 26 с.

Татаринцев А.Ю. Народно-сценический танец в системе высшего образования. Белгород: БГИИК, 2024. 180 с.

Томпакова О.М. Владимир Иванович Ребиков: очерки жизни и творчества. М.: Музыка, 1989. 77 с.

Хохлов Ю.Н. Программная музыка // Музыкальная энциклопедия: В 6 т. М., 1978. Т. 4. С. 442–449.

Четыркина Л.И. Художественный мир сочинений для детей В. Ребикова // Детство музыкантов: История, современность (междисциплинарный дискурс). Воткинск: Всерос. музейное объединение музыкальной культуры им. М.И. Глинки, 2017. С. 238–244.

Шефова Е.А. Детский фортепианный альбом в спектре авторских поисков: музыкальный портрет как содержательная категория образа // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 67. С. 159–166.

REFERENCES

Chetyrkina, L.I. (2017), "The artistic world of essays for children by V. Rebikova", *Detstvo muzykantov: istoriya, sovremennost' (mezhdistsiplinarnyi diskurs)* [Childhood of musicians: history, modernity (interdisciplinary discourse)], Votkinsk, pp. 238–244. (in Russ.)

Kazantseva, L.P. (2021), *Muzykal'nyi portret* [Musical portrait], Planeta muzyki, Saint Petersburg, 132 p. (in Russ.)

Khokhlov, Yu.N. (1978), "Program music", *Muzykal'naya ehntsiklopediya* [Musical encyclopedia], vol. 4, Moscow, pp. 442–449. (in Russ.)

Lebedeva, V.V. (2008), "Children's program piano cycle in Russian music", *Muzykal'naya akademiya* [Music academy], no. 1, pp. 181–190. (in Russ.)

Lesovichenko, A.M., Fal', E.D. (2003), *Detskaya muzykal'naya literatura* [Children's musical literature], Novosibirskaya gosudarstvennaya oblastnaya nauchnaya biblioteka, Novosibirsk, 136 p. (in Russ.)

Shefova, E.A. (2024), "Children's piano album in the spectrum of author's searches: musical portrait as a meaningful category of the image", *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts], no. 67, pp. 159–166. (in Russ.)

Sorokina, E.A. (2006), *Mir detstva v russkoi muzyke XIX veka* [The world of childhood in Russian music of the 19th century], Abstract of Cand. Sc. Thesis, Saratov, 26 p. (in Russ.)

Tatarintsev, A.Yu. (2024), *Narodno-stsenicheskii tanets v sisteme vysshego obrazovaniya* [Folk and stage dance in the system of higher education], Belgorodskii gosudarstvennyi institut iskusstv i kul'tury, Belgorod, 180 p. (in Russ.)

Tompakova, O.M. (1989), *Vladimir Ivanovich Rebikov: ocherki zhizni i tvorchestva* [Vladimir Ivanovich Rebikov: essays on life and work], Muzyka, Moscow, 77 p. (in Russ.)

Zen'kovskii, V.V. (2020), *Psikhologiya detstva* [Childhood psychology], Akademicheskii projekt, Moscow, 406 p. (in Russ.)

Сведения об авторе

Фиденко Юлия Леонидовна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Дальневосточного государственного института искусств (Владивосток)

E-mail: jufid@mail.ru

Author Information

Yulia L. Fidenko, D. Sc. (Art Criticism), Docent, Professor at the Department of history of music, Far East State Institute of Arts (Vladivostok)

E-mail: jufid@mail.ru

Поступила в редакцию 11.08.2025

После доработки 22.10.2025

Принята к публикации 02.11.2025

Received 11.08.2025

Revised 22.10.2025

Accepted for publication 02.11.2025