

Вестник музыкальной науки. 2025. Т. 13, № 4. С. 187–195
ISSN 2308-1031
Journal of Musical Science, 2025, vol. 13, no. 4, pp. 187–195
ISSN 2308-1031

© Фенина, Н.Г., Грудинская, В.В., Кермен, С.В., 2025
УДК 378.147
DOI: 10.63219/2308-1031-2025-4-187-195

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПОЗИЦИИ СТУДЕНТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ

Н.Г. Фенина¹, В.В. Грудинская¹, С.В. Кермен¹

¹ Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Новосибирск, 630099, Российская Федерация

Аннотация. Статья посвящена вопросам просветительской деятельности в системе высшего музыкального образования на современном этапе развития общества и роли процесса обучения иностранным языкам в ее формировании. Приводится краткий экскурс в историю развития музыкального просветительства в России. Анализируются различные формы просветительской деятельности, реализуемые в Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Особое внимание уделяется внеаудиторной работе кафедры гуманитарных дисциплин по формированию просветительской направленности будущей профессиональной деятельности студентов-музыкантов. Показано, как различные формы внеаудиторной деятельности такие, как музыкальные театрализованные представления, тематические концерты, декламационный конкурс «Поэтические мосты», используемые педагогами кафедры, способствуют формированию у студентов ценностного отношения к мировому художественному наследию, развитию эрудиции, расширению их культурного кругозора. Также анализируются результаты анкетирования студентов Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, которые подтверждают осознание ими значимости просветительства как одной из составляющих своей будущей профессиональной деятельности. Результаты анкетирования обосновывают мнение авторов статьи о том, что творческие проекты и мероприятия музыкального вуза, в том числе и кафедры гуманитарных дисциплин, имеют просветительскую направленность и готовят выпускников к продолжению традиций музыкального просветительства.

Ключевые слова: музыкальный вуз, музыкальное просвещение, просветительская направленность, профессиональная деятельность, иностранные языки, творческие проекты

Конфликт интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Фенина Н.Г., Грудинская В.В., Кермен С.В. Формирование культурно-просветительской позиции студента в процессе обучения иностранным языкам в музыкальном вузе // *Вестник музыкальной науки*. 2025. Т. 13, № 4. С. 187–195. DOI: 10.63219/2308-1031-2025-4-187-195.

FORMATION OF A STUDENT'S CULTURAL AND EDUCATIONAL POSITION IN THE PROCESS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGES AT A MUSIC UNIVERSITY

N.G. Fenina¹, V.V. Grudinskaya¹, S.V. Kermen¹

¹ M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, 630099, Russian Federation

Abstract. The article discusses the issues of musical enlightenment in the system of higher musical education at the present stage of society's development, as well as the role of foreign language teaching in this process. The

article briefly describes the history of music education in Russia and analyzes various forms of education at the M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory. Particular attention is paid to extracurricular activities at the Humanities Department of the Conservatory, which aim to shape the educational orientation of future professional musicians. The article shows how various forms of extracurricular activities, such as musical theatrical performances, thematic concerts, and the poetry competition "Poetic Bridges", used by the teachers of the department, contribute to the formation of students' valuable attitude to the world artistic heritage, the development of erudition, and the expansion of their cultural horizons. The article also analyzes the results of a survey conducted among students of the Novosibirsk State Conservatory, which confirm their awareness of the importance of the educational orientation of their future professional activities. The survey results support the opinion of the article's authors that creative projects and events at music universities, including those organized by the Humanities Department, are educational in nature and prepare graduates to carry on the tradition of musical enlightenment.

Keywords: music university, music education, enlightenment aspects, professional activity, foreign languages, creative projects

Conflict of interest. The authors declare the absence of conflict of interests.

For citation: Fenina, N.G., Grudinskaya, V.V., Kermen, S.V. (2025), "Formation of a student's cultural and educational position in the process of teaching foreign languages at a music university", *Journal of Musical Science*, vol. 13, no. 3, pp. 187–195. DOI: 10.63219/2308-1031-2025-4-187-195.

В России все большее внимание уделяется проблеме просвещения и просветительской деятельности. Идея о необходимости всестороннего развития человека пронизывает все сферы общества, в том числе и образование, которое становится источником знаний и пространством для формирования интеллектуальной, творческой, обладающей критическим мышлением и способностью к саморазвитию личности. Просвещение – это не только философская идея или историческое явление, это один из основных способов повышения общей культуры общества.

Согласно изменениям, внесенным федеральным законом Российской Федерации от 05.04.2021 г. № 85-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"», просветительская деятельность определена как вид деятельности, которая осуществляется вне рамок образовательных программ и направлена на распространение знаний, практического опыта, формирование умений, навыков, ценностных ориентаций и профессиональных компетенций. Интеллектуальное, духовно-нравственное, творческое, физическое и профессиональное развитие личности, а также удовлетворение ее познавательных потребностей и интере-

сов выступают целями просветительской деятельности¹.

Авторы считают, что просветительская деятельность является неотъемлемой частью профессии музыканта. Согласно определению, данному Л.А. Рапацкой и С.А. Поронок, «музыкальное просветительство – это культурно-образовательный процесс, пропагандистской "культуросозидающей" направленности, выступающий как определенное средство формирования культурной среды общества» (2016, с. 69). В этой связи задача, стоящая перед преподавателями иностранных языков музыкального вуза, заключается в активном участии педагогов в процессе дальнейшего формирования знаний и умений, необходимых студентам-музыкантам для их будущей образовательной, исполнительской и просветительской деятельности. Авторы данной статьи ставят перед собой задачу проанализировать результаты своей многолетней работы и показать, как процесс обучения иностранным языкам в музыкальном вузе способствует формированию просветительской деятельности студентов-музыкантов.

В процессе обучения иностранным языкам студенты приобщаются к лучшим образцам мировой литературы, в частности поэтическим произведениям,

они открывают для себя скрытые смыслы, закодированные авторами, и понимают, что хотели сказать о вечных ценностях музыканты, поэты и писатели. Таким образом формируется система ценностей, к которым студент приобщается сам и может впоследствии привлечь своих будущих слушателей и учеников, тем самым продолжая традиции просветительства.

Музыкально-просветительская деятельность в России прошла длительный исторический путь. Она берет свое начало еще в эпоху Петра I. От придворных театров и частных меценатских инициатив до государственных программ и массовых образовательных проектов – музыкально-просветительская деятельность способствует становлению музыкального вкуса, формированию эстетических предпочтений и культурному развитию общества.

Настоящий расцвет просветительской работы пришелся на XIX в., когда искусство было признано одним из самых важных средств духовного и нравственного воспитания. С середины XIX в. в России начинает активно развиваться музыкальное просвещение, которое по праву считается неотъемлемой частью культурной жизни общества. Первыми инициаторами популяризации музыкального искусства среди широких слоев населения становятся композиторы, музыкальные деятели и меценаты – М.А. Балакирев, Г.Я. Ломакин, А.Г. Рубинштейн, М.П. Беляев, С.И. Мамонтов и другие выдающиеся личности, чьи усилия были направлены на создание доступной и массовой музыкальной среды. Как указывает Л.Л. Мельникова в учебном пособии «Основы организации концертно-просветительской работы в музыкальном учебном заведении» (2007), в тот период музыкальное просвещение рассматривалось как форма культурного развития и инструмент формирования нравственности, гражданской

позиции, эстетического вкуса у подрастающего поколения.

На советский период пришелся еще более масштабный этап развития просветительской деятельности. В советское время большое внимание уделялось массовому музыкальному образованию и культурно-просветительской работе. Был создан специальный музыкальный отдел в составе Наркомпроса, ориентированный на популяризацию музыкального искусства и развитие музыкального образования среди трудящихся. В Петрограде, а позже и в Москве, открывались народные школы музыкального просвещения; в школах вводились обязательные уроки музыки.

Важную роль в процессе музыкального просвещения играли профессиональные музыканты и исполнители того времени. Они организовывали лекции-концерты, мастер-классы, выездные мероприятия в отдаленные районы, где музыка была практически недоступна, что способствовало приобщению детей и молодежи к музыке и укреплению ее воспитательного потенциала, так как музыкальное искусство традиционно ассоциировалось с передачей эстетических идеалов, общечеловеческих норм и духовно-нравственных ценностей.

Послевоенное время характеризовалось поиском новых форм музыкального просветительства. Многие известные педагоги-музыканты, композиторы Д.Б. Кабалевский, В.Н. Шацкая, М.А. Гольденштейн, С.С. Прокофьев, И.О. Дунаевский и другие продолжали традиции, сложившиеся ранее. Музыкальные мероприятия, проводимые для детей, «отличались не столько развлекательным, сколько развивающим характером» (Мельникова, Л., 2007, с. 67). Также активно создавались различные формы музыкально-просветительской деятельности и среди взрослого населения.

Однако в конце XX в. под влиянием реформ, проводившихся в стране, богатые традиции музыкального просветительства были практически утрачены. Переломным моментом стал рубеж XX–XXI вв., когда при поддержке правительства стали разрабатываться и реализовываться разнообразные целевые программы, направленные на создание условий для развития и сохранения культурного наследия страны, возрождение традиций музыкального просветительства.

Согласно исследованиям кандидата философских наук, профессора Л.Н. Ульяновой, просветительская деятельность имеет различные формы – беседы, лекции, концерты, культурные проекты, музыкальные театрализованные представления (2017, с. 200). Последняя из перечисленных форм (музыкальные театрализованные представления) успешно реализуется преподавателями кафедры гуманитарных дисциплин Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (НГК) на протяжении многих лет под руководством автора сценариев и режиссера-постановщика, заведующей кафедрой, кандидата педагогических наук Н.Г. Фениной. Эта форма позволяет эффективно реализовывать так называемое «погружение в эпоху», «проживание событий» на сцене и в зрительном зале.

Н.Г. Фениной было поставлено 30 спектаклей, работа над музыкальными театрализованными постановками продолжается и успешно реализуется во время тематических концертов кафедры в форме скетчей на иностранных языках таких, как «A strange story about Christmas show» («Странная история о рождественском шоу»), Tragic comedy «Looking for a Bard» (трагикомедия «В поисках барда»), «Women are women» («Женщины есть женщины»), «The Angry Doctor» («Разгневанный доктор») и др. Спектакли и кон-

церты кафедры пользуются неизменным интересом студентов, получают высокие оценки зрителей, о чем свидетельствуют полные залы и всегда яркая, эмоциональная реакция публики.

Музыкальное просветительство основной задачей ставит распространение знаний о музыке, приобщение людей к лучшим образцам мировой музыкальной культуры. В апреле 2024 г. НГК стала оператором проекта «Большая музыка в малые города». В настоящее время это один из наиболее масштабных проектов, реализуемых в НГК. Старт проекту, созданному фондом «Мост искусств» совместно с медиахолдингом «Русская медиагруппа» при грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив, был дан осенью 2022 г.² Автор проекта – заслуженный артист России, пианист Виктор Ямпольский.

В НГК также реализуются другие формы музыкально-просветительской деятельности – проект «Диалог культур», декламационный конкурс «Поэтические мосты». Кафедрой гуманитарных дисциплин проводятся ежегодные рождественские концерты и цикл концертов «Калейдоскоп культур». Участие в вышеперечисленных мероприятиях, имеющих просветительскую направленность, дает студентам возможность не только проявить свой творческий потенциал, но и готовит к ведению музыкально-просветительской деятельности в будущем.

В учебном процессе просветительскую деятельность можно рассматривать как некую цепочку, первым звеном которой является этап подачи материала на занятии. Роль педагога в просветительской деятельности первостепенна. Педагог подбирает изучаемый материал, выбирает методы его подачи на основе творческого подхода, формирует интерес и мотивацию студентов к предмету (Ильина Т., 2011, с. 108).

На втором этапе данной цепочки студент-музыкант трансформирует информацию, полученную на занятиях по иностранным языкам, для осуществления собственной просветительской деятельности на заключительном этапе. В этом случае сам выпускник (студент) становится просветителем, направляющим свою деятельность на ученика / слушателя. Возникает некая парадигма: педагог – выпускник / студент – ученик. В случае с исполнительской деятельностью парадигма меняется: педагог – выпускник / студент – слушатель.

Возвращаясь к вопросу просветительской деятельности, осуществляемой преподавателями кафедры гуманитарных дисциплин НГК, следует особо упомянуть подготовительную работу над ежегодным открытым конкурсом декламации стихотворений (на родном и иностранном языке) «Поэтические мосты», который шесть раз проводился в НГК и был детально проанализирован в предшествующей статье (Фенина Н., 2023, с. 212). Тем не менее, на наш взгляд, в данной статье следует рассмотреть работу над подготовкой к конкурсу под другим углом, углом просветительской деятельности.

К данному конкурсу каждый участник должен выбрать одно стихотворение (английский, немецкий, итальянский, китайский, корейский языки) и прочесть его наизусть на одном из вышеупомянутых языков с русским переводом. Конкурс предшествует большой подготовительной работе. У авторов статьи в течение многих лет сформировалось видение поэтической составляющей как неотъемлемого инструмента формирования компетенции владения лексико-грамматическими структурами языка и просветительской направленности будущей профессиональной деятельности студентов-музыкантов.

Как выяснилось в ходе подготовки к конкурсу, далеко не все студенты обладают высокой эрудицией в поэтической

сфере, хотя многие из них, особенно студенты вокального факультета, исполняют произведения, написанные на стихи зарубежных авторов. В свою очередь иностранные студенты, обучающиеся в НГК, зачастую имеют очень ограниченные знания в области русской поэзии. В то же время они достаточно активно принимают участие в данном конкурсе, поэтому, предоставив студентам собственный выбор поэтического материала, педагог проводит предварительную работу по подготовке к конкурсу. Студенты знакомятся с лучшими образцами всемирной поэзии и творчеством поэтов сквозь призму историко-политической, социальной характеристики эпохи, в которой жили и создавали свои произведения авторы.

При анализе опыта работы кафедры гуманитарных дисциплин по формированию готовности студентов-музыкантов к ведению музыкально-просветительской деятельности авторы статьи посчитали целесообразным провести анкетирование студентов для подтверждения или опровержения их мнения о том, что процесс обучения иностранным языкам в музыкальном вузе, в частности в НГК, имеет ярко выраженную просветительскую направленность. В соответствии с этой целью студентам были предложены следующие вопросы:

1. Должна ли профессиональная деятельность музыканта иметь просветительскую направленность?
2. Имеете ли Вы опыт преподавательской / концертной деятельности, имеющей просветительскую направленность?
3. Принимали ли Вы участие в таких музыкально-просветительских проектах, как «Большая музыка в малые города», «Диалог культур», тематические концерты кафедр, в том числе кафедры гуманитарных дисциплин?
4. Считаете ли Вы, что изучение иностранных языков способствует просветительской деятельности музыканта?

5. Если да, то каким образом изучение иностранных языков в НГК способствует формированию просветительской направленности деятельности музыканта?

6. Что дает, на Ваш взгляд, изучение иностранных языков для вашей будущей просветительской деятельности?

Из 171 студента, участвовавших в анкетировании, на первый вопрос более 88 % респондентов ответили утвердительно,

но, что свидетельствует об осознании студентами необходимости вести просветительскую деятельность в рамках профессиональной деятельности. Ответы студентов на второй вопрос (80 %) подтвердили предположение авторов, что преподавательская и концертная деятельность студентов-музыкантов неразрывно связана с просветительством (рис. 1–2).

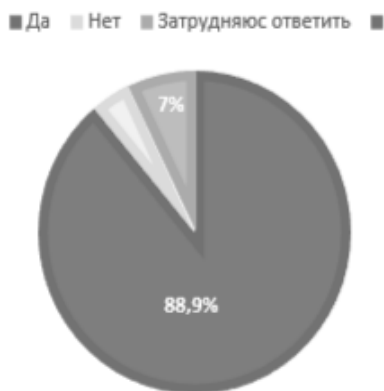


Рис. 1. Результаты ответов на вопрос 1
The results of the answers to question 1



Рис. 2. Результаты ответов на вопрос 2
The results of the answers to question 2

В ответе на третий вопрос большинство студентов (84 %) подтвердили свое участие в тематических концертах кафедр НГК, включая концерты, проводимые кафедрой гуманитарных дисциплин. 21 % из опрошенных принимали участие в проек-

те «Большая музыка в малые города» и 8 % – в проекте «Диалог культур» (рис. 3).

Большинство респондентов (76 %) согласны с тем, что изучение иностранных языков способствует дальнейшему формированию просветительской деятельно-

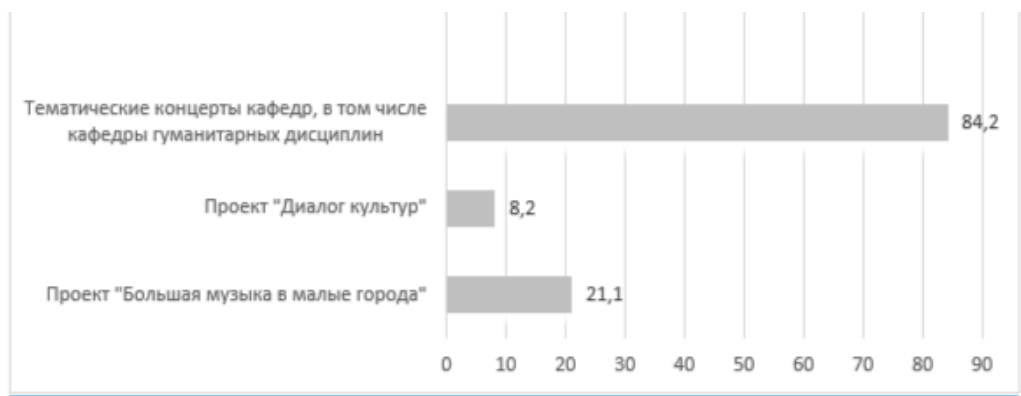


Рис. 3. Результаты ответов на вопрос 3

The results of the answers to question 3

сти музыканта (рис. 4). Следствием утвердительного ответа на четвертый вопрос является активное участие студентов не только в аудиторных занятиях (40 %), но и во внеаудиторной деятельности (71 %) (рис. 5).

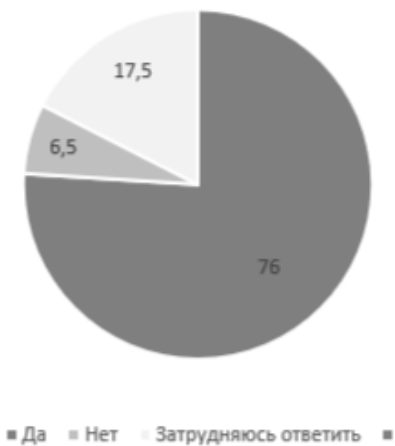


Рис. 4. Результаты ответов на вопрос 4

The results of the answers to question 4

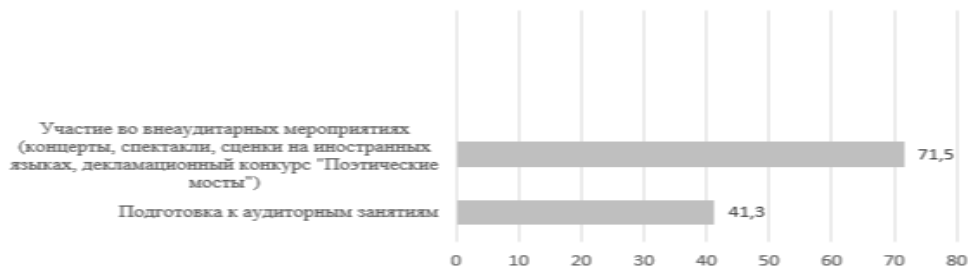


Рис. 5. Результаты ответов на вопрос 5

The results of the answers to question 5

Особый интерес представляют ответы, данные респондентами на шестой вопрос «Что дает, на Ваш взгляд, изучение иностранных языков для вашей будущей просветительской деятельности?». Наиболее часто студенты упоминали развитие эрудированности и расширение кругозора, углубление знаний о творческой деятельности зарубежных композиторов и исполнителей, возможность изучения иностранных источников для охвата более широкой аудитории на различных творческих мероприятиях. Кроме того, респонденты отмечали важность изучения иностранных языков для развития мыслительной деятельности, памяти, способности мыслить более масштабно, что повышает качество просветительских программ.

Среди ответов студентов стоит отметить: «возможность демонстрировать русское музыкальное искусство за рубежом»; «эрудированность как для исполнителя, так и для слушающего»; «мы изучаем биографии и произведения иностранных писателей и поэтов, участвуем в мероприятиях кафедры, проводимых на иностранных языках, готовясь к ним узнаем много нового о традициях и особенностях жизни разных народов и стран, это нужно знать, когда ты работаешь учителем музыки, используя полученные знания, объяснять ученикам, что они будут разучивать и как исполнять эту музыку»; «возможность диалога с другими культурами, синтез культур»; «изучение иностранных источников для дальнейшей просветительской работы».

Проанализировав ответы студентов, авторы статьи пришли к заключению, что

внеаудиторная деятельность кафедры гуманитарных дисциплин НГК имеет просветительскую направленность. Процесс обучения иностранным языкам в музыкальном вузе удовлетворяет не только образовательные потребности студентов, но и служит их духовно-нравственному и творческому развитию. Все творческие проекты и мероприятия кафедры, проводимые вне рамок образовательных программ, формируют компетенции, навыки, ценностные установки, которые способствуют всестороннему развитию студентов-музыкантов, что в свою очередь готовит выпускников к продолжению российских традиций музыкального просветительства в их будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что в процессе обучения иностранным языкам в музыкальном вузе формируются не только языковые навыки у студентов-музыкантов, но и их культурно-просветительская позиция. Развивая интерес студентов к искусству других стран, расширяя их кругозор, преподаватели иностранных языков также формируют ценностные ориентиры, которые необходимы для их будущей профессиональной деятельности.

Авторы статьи считают, что в процессе распространения знаний о музыке и ее лучших мировых образцах выпускники музыкальных вузов будут способствовать созданию культурной среды современного общества, и полагают, что просветительская деятельность как неотъемлемая часть образовательного процесса в музыкальном вузе заслуживает дальнейшего развития и системного внедрения.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Федеральный закон от 05.04.2021 г. № 85-ФЗ, п. 35 ст. 2. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_339402/ (дата обращения: 11.06.2025).

² Большая музыка в малые города. URL: <https://xn--90ae0aa.xn--p1ai/> (дата обращения: 11.06.2025).

ЛИТЕРАТУРА

Ильина Т.С., Фенина Н.Г. Педагог, как режиссер учебного процесса // Проблемы мотивации учебной деятельности студентов в условиях модернизации высшего образования: Материалы 52-й межвуз. науч.-метод. конф. Новосибирск, 2011. С. 107–108.

Мельникова Л.Л. Основы организации концертно-просветительской работы в музыкальном учебном заведении: Учеб. пособие / МаГК; МГОПУ. Магнитогорск, 2007. 132 с.

Рапацкая Л.А., Поронок С.А. Музыкальное просветительство в образовательной среде современного университета // Педагогика и психология образования. 2016. № 3. С. 68–75.

Ульянова Л.Н. Современные формы музыкально-просветительской деятельности в образовательном процессе студентов вуза // Манускрипт. 2017. № 12-3. С. 199–201.

Фенина Н.Г., Грудинская В.В. Поэтическая составляющая процесса обучения иностранным языкам для формирования языковой личности студентов музыкального вуза // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11, № 1. С. 209–217.

REFERENCES

Fenina, N.G., Grudinskaya, V.V. (2023), "The poetic component of the process of teaching foreign languages for the formation of the linguistic personality of music university students", *Journal of Musical Science*, Vol. 11, no. 1, pp. 209–217. (in Russ.)

Il'ina, T.S., Fenina, N.G. (2011), "Teacher as director of the educational process", *Problemy motivatsii uchebnoi deyatel'nosti studentov v usloviyakh modernizatsii vysshego obrazovaniya* [Problems of motivation of students' learning activities in the context of modernization of higher education], Novosibirsk, pp. 107–108. (in Russ.)

Me'nikova, L.L. (2007), *Osnovy organizatsii kontsertno-prosvetitel'skoi raboty v muzykal'nom uchebno-m obrazovatel'nom protsesse studentov vuz* [Fundamentals of the organization of concert and educational work in a musical educational institution], Magnitogorsk, 132 p. (in Russ.)

Rapatskaya, L.A., Poronok, S.A. (2016), "Musical enlightenment in the educational environment of a modern university", *Pedagogika i psikhologiya obrazovaniya* [Pedagogy and psychology of education], no. 3, pp. 68–75. (in Russ.)

Ul'yanova, L.N. (2017), "Modern forms of musical and educational activities in the educational process of university students", *Manuscript*, no. 12-3, pp. 199–201. (in Russ.)

Сведения об авторах

Фенина Наталия Григорьевна, кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки
E-mail: natasha_fn@mail.ru

Грудинская Вероника Владимировна, доцент кафедры гуманитарных дисциплин Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки
E-mail: v.grudinskaya@nsglinka.ru

Кермен Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки
E-mail: s_kermen_practice@mail.ru

Authors Information

Nataliya G. Fenina, Cand. Sc. (Pedagogical Sciences), professor, Head of the Department of Humanities at the M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory
E-mail: natasha_fn@mail.ru

Veronika V. Grudinskaya, associate professor at the Department at Humanities of the M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory
E-mail: v.grudinskaya@nsglinka.ru

Svetlana V. Kermen, Senior Lecturer at the Department of Humanities at the M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory
E-mail: s_kermen_practice@mail.ru

Поступила в редакцию 17.06.2025

После доработки 01.11.2025

Принята к публикации 15.11.2025

Received 17.06.2025

Revised 01.11.2025

Accepted for publication 15.11.2025