Вестник музыкальной науки. 2026. Т. 14, № 1. С. 80–90
ISSN 2308-1031
Journal of Musical Science, 2026, vol. 14, no. 1, pp. 80–90
ISSN 2308-1031

© Мичков, П.А., Лесовиченко, А.М., 2026
УДК 780.7
DOI: 10.63219/2308-1031-2026-1-80-90

ХРАНИТЕЛЬ ПАМЯТИ: О НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НИНЫ ИВАНОВНЫ ГОЛОВНЕВОЙ И ЕЕ РОЛИ В РАЗВИТИИ МУЗЕЯ НОВОСИБИРСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ. К 90-ЛЕТИЮ УЧИТЕЛЯ

П.А. Мичков[1], А.М. Лесовиченко[2]

[1] Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Новосибирск, 630099, Российская Федерация

[2] Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, 125009, Российская Федерация

Аннотация. Рассматривается научная деятельность Нины Ивановны Головневой в период ее работы в Новосибирской консерватории, приводятся исторические данные об основных этапах формирования фондов музея Новосибирской консерватории как уникальной коллекции документов и материалов. Отмечается роль Нины Ивановны в формировании и развитии одного из генеральных научно-исследовательских направлений вуза – истории музыкальной культуры Сибири. Важным компонентом в поддержке линии изучения музыкальной культуры Сибири стали фонды музея истории Новосибирской консерватории, которые создавались с первых лет существования вуза. Прослеживается история музея консерватории, в которой цепь определенных событий дает основание предложить периодизацию этапов данного научного подразделения вуза. Анализируется деятельность Н.И. Головневой в плане совершенствования форм взаимодействия с посетителями музея, учета специфики музейных фондов музыкального учебного заведения и истории их формирования. Отмечается, что за время руководства Н.И. Головневой музеем он сформировался как научный центр, а его фонды стали основой для крупных научных исследований, посвященных изучению музыкальной культуры Сибири.

Ключевые слова: музей истории Новосибирской консерватории, музейная лаборатория, Нина Ивановна Головнева, история Новосибирской консерватории, история музыкальной культуры Сибири, фонды Новосибирской консерватории

Конфликт интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Мичков П.А., Лесовиченко А.М. Хранитель памяти: о научной деятельности Нины Ивановны Головневой и ее роли в развитии музея Новосибирской консерватории. К 90-летию Учителя // *Вестник музыкальной науки*. 2026. Т. 14, № 1. С. 80–90. DOI: 10.63219/2308-1031-2026-1-80-90.

MEMORY KEEPER: ABOUT THE SCIENTIFIC ACTIVITIES OF NINA IVANOVNA GOLOVNEVA AND HER ROLE IN THE DEVELOPMENT OF THE MUSEUM OF THE NOVOSIBIRSK CONSERVATORY. TO THE 90th ANNIVERSARY OF THE TEACHER

P.A. Michkov[1], A.M. Lesovichenko[2]

[1] M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, 630099, Russian Federation

[2] P.I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Moscow, 125009, Russian Federation

Abstract. The article examines the scientific activity of Nina Ivanovna Golovneva during her work at the Novosibirsk Conservatory, provides historical data on the main stages of the formation of the collections of the Novosibirsk Conservatory Museum as a unique collection of documents and materials. The role of Nina Ivanovna in the formation and development of one of the general research areas of the university - the history of musical culture of Siberia is noted. The funds of the Museum of the History of the Novosibirsk Conservatory, which were formed from the first years of the university's existence, have become an important component in supporting the line of study of the musical culture of Siberia. The history of the conservatory museum is traced, in which a chain of certain events gives reason to propose a periodization of the stages of formation of this scientific department of the university. The article analyzes the activities of N.I. Golovneva in terms of improving the forms of interaction with museum visitors, taking into account the specifics of the museum funds of the musical educational institution and the history of their formation. It is noted that during N.I. Golovneva leadership of the museum, it was formed as a scientific center, and its funds became the basis for a number of major scientific studies devoted to the study of the musical culture of Siberia.

Keywords: museum of the history of the Novosibirsk Conservatory, museum laboratory, Nina Ivanovna Golovneva, history of the Novosibirsk Conservatory, history of musical culture of Siberia, funds of the Novosibirsk Conservatory

Conflict of interest. The authors declare the absence of conflict of interests.

For citation: Michkov, P.A., Lesovichenko, A.M. (2026), "Memory keeper: about the scientific activities of Nina Ivanovna Golovneva and her role in the development of the museum of the Novosibirsk Conservatory. To the 90th anniversary of the Teacher", *Journal of Musical Science*, vol. 14, no. 1, pp. 80–90. DOI: 10.63219/2308-1031-2026-1-80-90.

Среди новосибирских музыковедов, посвятивших свое научное творчество изучению Сибири, исключительное важное место занимает Нина Ивановна Головнева (рисунок). Благодаря ее трудам, наряду с исследованиями Е.М. Зингера, Е.А. Гольденберг, Т.А. Роменской, А.А. Асиновской, Г.А. Осипенко, Я.Н. Файна, В.М. Калужского, С.С. Гончаренко, Л.Л. Штудена, Ю.Г. Марченко, уже в 1980-х гг. можно было говорить о существовании новосибирской школы сибиреведения в аспекте музыкальной культуры европейского типа[1], которая получила мощное развитие в постсоветское время.

Нина Ивановна Головнева

Следует отметить, что в отличие от других регионов России, где представлено музыкальное краеведение, в Сибири музыкальная культура воспринимается исследователями нередко в масштабе более обширном, чем территория конкретного субъекта федерации. Конечно, и в Сибири многие авторы концентрируются только на региональном или локальном материале, поэтому вполне уместно говорить, например, о бурятском, якутском, красноярском, иркутском, да и новосибирском краеведении. Однако условия Сибири, в силу огромных масштабов и географической удаленности от столичных городов России, таковы, что здесь сформировалась устойчивая система внутрирегиональных связей, относительно независимых от центра, поэтому здесь краеведение перерастает в самостоятельную отрасль гуманитарного знания, которую удобно называть сибиреведением. В принципе, это касается многих наук (экономических, исторических, филологических и т.д.), в том числе, музыковедения.

Нина Ивановна Головнева внесла большой вклад в этой области знания своими многочисленными монографиями, сбор-

никами, энциклопедическими изданиями, статьями в периодических изданиях по истории музыкальной культуры Якутии, Новосибирска, Горного Алтая, а также деятельностью по развитию фондов и экспозиций музея консерватории, ставшим одной из важных площадок сохранения и изучения материалов музыкальной культуры Сибири[2]. В настоящей статье сосредоточено внимание на научной деятельности Нины Ивановны Головневой в период ее работы в Новосибирской консерватории, а также ее роли в изучении и систематизации фондов музея Новосибирской консерватории как уникальной коллекции документов и материалов.

На протяжении почти 40 лет[3] в Новосибирской консерватории она вела активную педагогическую и научно-исследовательскую работу. Получив образование в Алма-Атинском музыкальном училище, Алма-Атинской и Азербайджанской консерваториях, проработав почти два десятилетия на кафедре истории музыки Алма-Атинской консерватории, защитив кандидатскую диссертацию в Академии наук Казахстана, Головнева приехала в Новосибирск, обладая большим и разнообразным опытом педагогики в высшей школе, навыками научных исследований и музыкально-популяризаторской деятельности.

Первый период ее работы в сибирском музыкальном вузе (1977–1998) характеризуется параллельным развитием научной работы и педагогики: чтение курсов истории зарубежной и русской музыки, руководство дипломными работами музыковедов. Во второй период (с 2003 по 2020 г.) Нина Ивановна концентрируется на научной сфере: она трудится в должности старшего научного сотрудника, заведующего музеем (с 2007 по 2014 г.), редактора редакционно-издательского отдела (с 2014 по 2016 г.), сотрудника музейной лаборатории консерватории (с 2016 по 2020 г.).

Как уже отмечалось, новосибирскому вузу предшествовала работа в Алма-Атинской консерватории (с 1960 по 1977 г.). Любопытно, что начав обучение в этом вузе, она заканчивала (по семейным обстоятельствам) образование в Баку, но по возвращении в Алма-Ату обратилась в Министерство культуры за направлением на работу, и к своему удивлению получила приглашение в консерваторию: оказалось, что заведующий кафедрой истории музыки П.В. Аравин[4] помнил ее как способную студентку-первокурсницу, и содействовал ей. Преподавая историю зарубежной музыки, Нина Ивановна в научной работе сосредоточилась на казахской культуре советского периода. Вероятно, не последнюю роль в этом выборе сыграло окончание обучения в Баку дипломной работой в рамках проблематики советской музыки – по симфоническому творчеству Д.Д. Шостаковича (под руководством И.В. Абезгауз)[5]. Подготовку кандидатской диссертации она осуществляла под патронатом Б.Г. Ерзаковича[6]. В 1972 г. Н.И. Головневой присвоена ученая степень кандидата искусствоведения за исследование «Формирование национального стиля в казахских симфониях Е.Г. Брусиловского». В 1973 г. она получила ученое звание доцента.

Переехав в Новосибирск, Нина Ивановна первое время продолжала работать над проблематикой казахской музыки. Написала две статьи, оставшиеся, к сожалению, неопубликованными, в которых попыталась осмыслить логику развития композиторского творчества в Казахстане так, как оно ей виделось уже с несколько удаленной позиции. Однако постепенно интерес сместился в другую сторону. В то время, в самом конце 1970-х гг., в Новосибирской консерватории была принята комплексная тема по музыкальной культуре Сибири как це-

лостной художественной системе. Это направление, ставшее знаковым объектом в научной деятельности вуза и визитной карточкой исследователей музыкальной культуры, являлось центром притяжения научных интересов Н.И. Головневой.

Все преподаватели в той или иной степени принимали участие в разработке этой темы. На кафедре истории музыки А.А. Асиновская сосредоточилась на Хакасии, Г.А. Осипенко – на Туве, Нина Ивановна – на Якутии[7]. Осмысление национальных культур шло в тесном взаимодействии, постоянном обсуждении общих проблем. Уже в этот период сначала точечно, а потом более регулярно стали готовиться и защищаться дипломные работы выпускников консерватории на тему сибирской музыкальной культуры. Так, к примеру, можно назвать труды: «Стилевые взаимодействия в "Осенней симфонии" А. Мурова» Л.С. Пенской (класс С.В. Серебренниковой, 1981), «О ладовой организации "Бражной Литургии" Ю. Шибанова» О.Ю. Чечуриной (класс Г.В. Айвазовой, 1983), «Из истории Новосибирской консерватории 1956–1961 гг.» А.Г. Стома (класс С.С. Мусиной, 1985).

Первые результаты осмысления Головневой сибирской темы связаны с редактированием ею двух консерваторских сборников 1980-х гг. Крупные же работы изданы в 1990-е гг. и посвящены якутской музыкальной культуре: «Якутская музыкальная литература» (в соавторстве с З.И. Кириллиной) (1991), «Композитор Николай Берестов и якутская музыкальная культура» (1992), «Становление якутской профессиональной музыкальной культуры (1920–1985)» (1994), а также сборник «Марк Николаевич Жирков: к 100-летию со дня рождения: публикации, статьи, материалы конференции» (1994), для которого Нина Ивановна написала ключевую статью. Далее в ее творчестве появились разные аспекты музыкальной культуры Сибири и конкретно, Новосибирска. Они, освещаются в монографиях, в том числе электронных, в учебных пособиях, многочисленных статьях в сборниках, музыкальном альманахе, энциклопедическом словаре и в других изданиях. Н.И. Головнева является редактором-составителем и научным редактором многих из них.

Среди крупных научных работ, созданных исследователями НГК, особое место принадлежит коллективной монографии «Музыкальная культура Сибири». В 90-х гг. XX в. музыковедческим коллективом Новосибирской консерватории было подготовлено и издано это фундаментальное издание, включающее три тома в шести книгах. В авторском коллективе этого труда Нина Ивановна занимает одну из ведущих ролей. Ею написана большая часть первой книги третьего тома (совместно с кандидатом искусствоведения, профессором Галиной Анатольевной Еременко), ряд текстов второй книги третьего тома. Ею сформирована идея построения информации, составляющей финальный раздел исследования.

Обобщающее значение имеет также изданная в 2005 г. монография «Музыкальная культура Новосибирска», которая стала продолжением исследования по истории музыкальной культуры Сибирского региона. К созданию книги были привлечены не только педагоги консерватории, но и специалисты музыкально-концертных и музыкально-образовательных учреждений. В исследовании освещены вопросы музыкального образования, музыкально-театрального и концертного исполнительства, музыкальной самодеятельности Новосибирска. Значительную часть текстов, прежде всего, ее первую часть, посвященную первым десятилетиям существования города, когда он назывался Новониколаевском, создала Нина Ивановна. Позднее,

расширив материал, она издала отдельную книгу[8].

Важным компонентом в поддержке и развитии научного направления по изучению музыкальной культуры Сибири стали фонды музея истории Новосибирской консерватории, которые формировались с первых лет существования вуза. В связи с возникшей необходимостью сохранения созданных и постоянно пополняемых фондов, в 1972 / 73 учебном году было организовано подразделение, ставшее прообразом будущего музея истории Новосибирской консерватории. Под руководством А.М. Айзенштадта при содействии Л.П. Робустовой, занимавшей должность лаборанта, велась работа по созданию фондов, проводились первые выставки.

Музей Новосибирской консерватории был открыт к 25-летнему юбилею вуза в 1981 г. Первым научным сотрудником музея, заложившим его основы, была выпускница консерватории М.Г. Шейхот (Шуряк). В то время его фонды пополнили разнообразные материалы, включающие документальные источники – программы многочисленных конкурсов, конференций, фестивалей, концертов, выпускных экзаменов, афиши, грамоты, статьи из газет и журналов, печатная продукция консерватории – сборники трудов, монографии, альманахи и др., опубликованные произведения композиторов Сибири.

В 1989 г. аудитория, в которой располагался музей, была оформлена под его нужды, что сделало возможным полноценное размещение экспонатов, организацию сменных выставок и проведение экскурсий. В истории музея этот первый этап характеризуется развитием фондов, созданием тематических ответвлений внутри растущей коллекции материалов и документов, наполнением музея экспонатами, переданными в дар вузу музыкантами. Время активного развития фондов музея пришлось на рубеж столетий. В это время заведующей музеем с 1992 по 2004 г. была кандидат исторических наук Е.П. Шейко.

Второй этап относится ко времени с 2006 по 2014 г., в период работы Н.И. Головневой в должности руководителя музея. В 2006 г., за год до назначения Н.И. Головневой заведующей музеем, была проведена реконструкция архивного пространства, результатом которой стала пристройка помещения и открытия в нем нового зала музея. В зале установлены 12 выставочных витрин. На них представлены в том числе музыкальные инструменты, подаренные гостями из разных стран – Китайской Народной Республики, Таджикистана, Южной Кореи, Японии. Вместе с «зарубежными» музыкальными инструментами соседствует экспозиция фоноинструментов народов Сибири, полученная в ходе музыкально-этнографических экспедициях. В это же время наблюдается трансформация деятельности музея, который начинает функционировать как научный центр, фонды которого становятся бесценным источником для проведения научных исследований. Коллекции музея активно пополняются материалами кафедр.

Как руководитель музея, Нина Ивановна провела систематизацию коллекций по принципам теории и практики комплектования музейных фондов. Подробно изучив историю и теорию музейного дела, она пришла к выводу, что музей Новосибирской консерватории во многом отличается от традиционных, его фонды обладают определенной спецификой, не позволяющей вести музейную деятельность в строгом соответствии с принятой классификацией. В 2007 г. Ниной Ивановной произведена реорганизация фондов и их систематизация в соответствии со спецификой и задачами вуза. В связи с этим, комплектование фондов

и их научное описание «способствует созданию исторической базы для научно-исследовательской деятельности преподавателей, аспирантов и студентов» (Головнева Н., 2006, с. 175).

Так, на основе собранных музейных предметов были образованы фонды: «Факультеты», «Кафедры», «Конкурсы», «Конференции», «Персоналии», «История НГК», «Международные творческие связи НГК», «Концертная деятельность НГК», «Научная деятельность НГК», «Музыкальная культура Сибири». Фонды персоналий включают материалы из личных архивов А.Н. Амитона, В.П. Арканова, Е.Я. Вержаховского, М.А. Гозенпуда, Е.М. Зингера, И.М. Карягиной, С.К. Мусина, Г.И. Пеккера, Л.Я. Хинчин, Л.Н. Шевчука, Д.Л. Шевчук, М.С. Лебензон, Ю.Н. Мазченко, Е.Г. Гуренко и др.

Коллекции музея содержат рукописные, изобразительные, вещественные источники[9]. Первые составлены из дипломных работ выпускников вуза, материалов преподавателей, книг с программами концертов Большого зала. Среди особо ценных источников, насчитывающих сегодня более 300 единиц хранения, – автографы выдающихся отечественных и зарубежных музыкантов, посещавших консерваторию и выступавших с концертами в Большом зале.

Многочисленные фотоматериалы составляют коллекцию изобразительных документов. Среди вещественных источников – предметы, представляющие значительную музейную ценность. Таков макет здания Сибдальгосторга по проекту архитектора А.Д. Крячкова, в котором позже расположилась консерватория. К ним же относится большая коллекция музыкальных инструментов, в составе которой традиционные инструменты народов Сибири и Дальнего Востока, единственный в своем роде инструмент «Натурстрой», «созданный мастером-настройщиком НГК Д.К. Гузенко и реализующий им же разработанную музыкальную систему 84-ступенной темперации» (Головнева, Н., 2006, с. 175), а также музыкальные инструменты разных стран.

Более тысячи экземпляров насчитывает коллекция афиш: афиши концертов преподавателей и студентов в залах консерватории, в филармонии, в других городах России и за рубежом в период с 1959 по 2006 г. В числе особо ценных – автографы А.К. Глазунова и других профессоров Санкт-Петербургской консерватории, относящиеся к 1916 г., на аттестате выпускницы Санкт-Петербургской консерватории, в 1950-е гг. – преподавателя НГК И. Архиповой, автографы Д.Д. Шостаковича, посещавшего Новосибирск и консерваторию в 1961 и 1966 гг., а также автографы музыкантов квартета им. Д. Шостаковича, автографы И. Ойстраха, Г. Кремера, Г. Гродберга, В. Третьякова, З. Долухановой и др.

В музее Новосибирской консерватории приобрело огранку еще одно направление профессиональной деятельности Нины Ивановны. Создание биографических очерков деятелей музыкальной культуры Сибири – та область научной работы, которая и ранее была одной из важных в ее исследованиях (об этом см.: (Лесовиченко А., 2020)). В то время, когда она занимала должность заведующего музеем, выходит ряд биографических книг и статей, героями которых становятся вокалисты Лидия Николаевна Мясникова, пианисты Виссарион Слоним, Евсей Михайлович Зингер, Станислав Александрович Добровольский (о котором позже Ниной Ивановной будет написана монография), Анна Семеновна Барон, Дина Леонидовна Шевчук, дирижеры Арнольд Михайлович Кац, Илья Акимович Зайдентрегер, Евгений Вартанович Иоанесян, композитор Андрей Порфирьевич Новиков.

Неудивительно, что именно период работы Нины Ивановны с фондами музея истории Новосибирской консерватории активизировал деятельность новосибирского музыковеда-портретиста в изучении истории жизненного и творческого пути многих известных музыкантов Сибири, определивших современный культурный облик столицы Сибирского региона. Кроме того, этот период отмечен активной работой по дополнению масштабного издания, вышедшего к 50-летнему юбилею консерватории – энциклопедии «Новосибирская консерватория». К 60-летию вуза велась подготовка второй редакции издания, в состав которой вносилось дополнение информации и корректировались сведения, опубликованные в предыдущей редакции.

Помимо статей, написанных ранее Ниной Ивановной для этого издания, подготовлены очерки о Михаиле Шулимовиче Богуславском, Алексее Владимировиче Гвоздеве, Марке Ароновиче Шавинере, Иосифе Ароновиче Гутмане, Тамаре Игнатьевне Игноян, Ларисе Владимировне Смешко, Надежде Павловне Мыш, Геннадии Павловиче Черничке, Елене Прокопьевне Янковской, Алексее Владимировиче Гребенкине, Елене Викторовне Нестеренко, энциклопедия была дополнена сведениями об Анне Павловне Недоспасовой, Дмитрии Александровиче Суслове, Андрее Анатольевиче Турыгине и других педагогах Новосибирской консерватории (полный список трудов Головневой представлен в приложении).

Нетрудно также заметить, что большая часть электронных изданий, выпущенных Новосибирской консерваторией, принадлежит авторству Нины Ивановны[10]. Во втором десятилетии XXI в. она предложила читателям удобный, доступный и современный формат знакомства с ее творчеством. Добавим, что Головнева дала старт процессу перевода материалов некоторых коллекций музея в цифровой вид: «из числа тех, что могут быть оцифрованы, процессу сохранения копий в электронном виде подверглись в первую очередь материалы, представляющие особую ценность, а также наиболее ветхие документы» (Горбачева Ю., 2018, с. 100).

Еще одной особенностью ведения работы в период руководства музеем Н.И. Головневой отметим стремление к совершенствованию форм взаимодействия с его посетителями. Среди постоянных и временных экспозиций были представлены выставки, посвященные музыкальным инструментам и другим предметам музыкальной культуры народов Сибири и Дальнего Востока. Нина Ивановна совместно с сотрудниками фонотеки Новосибирской консерватории подготовила аудиосопровождение для ряда экспозиций. Так, посетители могли не только увидеть традиционные музыкальные инструменты народов Сибири, узнать о том, как происходит звукоизвлечение на них и как они используются в жизни, но и услышать их звучание в записи, специально подобранной для выставки. А экспозиция с документами и материалами ведущих солистов-вокалистов Новосибирского театра оперы и балета создавала полноценное впечатление о деятельности этих музыкантов. Будучи дополненной звучащей в записи музыке в их исполнении, такая коллекция приобрела особую значимость во время проведения экскурсий для гостей консерватории. Это создает специфику выставочной деятельности: в музыкальном вузе – звучащий музей.

Нина Ивановна оставила пост руководителя музея в 2014 г.[11] Ценное в научном плане структурное подразделение консерватории продолжило свое развитие. В 2018–2019 гг. был осуществлен ремонт старого зала музея, на его месте организована учебная аудитория (кабинет № 421), включающая в себя выставочную пло-

щадку, фонды которой демонстрируют и позволяют изучать факты истории первого в Сибири музыкального вуза.

Состав коллекций музея насчитывает несколько тысяч единиц хранения, включая рукописные источники, фото- и киноматериалы. Большинство документов становятся объектами для исследования и ведения научной деятельности студентов и педагогов консерватории. Они дают возможность составить полное представление об истории создания вуза, этапах его развития, разных направлениях его работы, о видных деятелях, жизни студентов, выпускниках и их профессиональном пути после окончания консерватории. Во многом создание строгой классификации материалов, составляющих фонд музея, преображение из простого хранилища экспонатов в научный центр, заложивший прочный фундамент для будущих научных исследований, – заслуга Нины Ивановны Головневой.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] Сибирская музыкальная фольклористика и медиевистика составляют другие ветви науки, получившие развитие в Новосибирске.

[2] Деятельности Н.И. Головневой посвящен ряд статей, например (Лесовиченко А., 2009; 2020).

[3] С 1977 по 2020 г. за исключением периода с 1998 по 2003 г., связанного с отъездом Н.И. Головневой в США по семейным обстоятельствам.

[4] Петр Васильевич Аравин (1908–1979) – профессор, кандидат искусствоведения (ученик М.В. Иванова-Борецкого), видный музыковед, сделавший вклад в изучение русской классической музыки, стоял у истоков формирования казахского музыкознания.

[5] Изабелла Владимировна Абезгауз (1923–1988) – кандидат искусствоведения, доцент, автор многочисленных работ по истории азербайджанской музыки.

[6] Борис Гиршевич Ерзакович (1908–1997) – член-корреспондент АН Казахской ССР, доктор искусствоведения, профессор, видный исследователь казахского фольклора, композитор.

[7] В работу кафедры не вошла Бурятия, потому что в Улан-Удэ плодотворно занимался ее изучением О.И. Куницын (выпускник НГК по классу Т.А. Роменской, кандидат искусствоведения, впоследствии профессор).

[8] Головнева Н.И. Музыкальная жизнь Ново-Николаевска в фотографиях, материалах и документах. 1893–1926. Новосибирск, 2014. 350 с.

[9] По поводу консерваторского музея в ряду других музыкальных музейных коллекций города существует статья (Фаль Е., 2017).

[10] Перечень электронных изданий доступен по ссылке: https://www.nsglinka.ru/elektronnye-izdaniya-ngk/

[11] Заведующие музеем после 2014 г.: кандидат искусствоведения Юлия Сергеевна Горбачева (2015–2019), кандидат искусствоведения, доцент Наталья Михайловна Кондратьева (2019–2021), кандидат искусствоведения Александра Сергеевна Яковлева (с 2021 г.).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Опубликованные научные работы Нины Ивановны Головневой

Монографии

1. Композитор Николай Берестов и якутская музыкальная культура. Новосибирск, 1993. 110 с.

2. Становление якутской профессиональной музыкальной культуры (1920–1985). Новосибирск, 1994. 383 с.

3. Музыкальная культура Сибири: Коллект. моногр. Т. 3, кн. 1. Новосибирск, 1997. 240 с.: Т. 3, кн. 2. Новосибирск, 1997: [Становление профессиональных музыкальных культур народов Сибири. С. 291–295; Музыкальная культура Республики Алтай (в соавторстве с Е. Гусевой). С. 293–326; Музыкальная культура Республики Саха (Якутия). С. 343–391].

4. Музыкальная культура Новосибирска: Коллект. моногр. Новосибирск, 2005. [Музыкальная культура Новосибирска первой половины XX века (1893–1956): Ч. 1: Музыкальная культура Новосибирска конца XIX – первых двух десятилетий XX в. С. 9–45; Ч. 2: Музыкальная культура Новосибирска 1920-х – начала 1940-х гг. С. 46–120; Часть 3: Музыкальная культура Новосибирска 1940-х – первой половины 1950-х гг. С. 121–212; Музыкальная культура Новосибирска второй половины XX века (1956–2003): Ведущие тенденции развития

музыкальной культуры Новосибирска во второй половине XX века. С. 213–224; Детский музыкальный театр «Мир музыки». С. 307–310; Симфонический оркестр Новосибирской государственной консерватории. С. 358–363; Любительский симфонический оркестр Дома культуры «Академия». С. 363–371; Фортепианное исполнительство. С. 373–383; Ансамблевое исполнительство (в соавторстве с И.В. Черноусовой). С. 383–396; Концертная деятельность ДМШ и ДШИ. С. 502–505].

5. История города Новониколаевск – Новосибирск. Исторические очерки / отв. ред. А. Косенков. Новосибирск: ИД Историческое наследие Сибири. 2005. 864 с. [Т. 1. От сердца к сердцу. Музыкальная культура Новосибирска. (в соавторстве с А.М. Лесовиченко). С. 618–648].

6. Лидия Мясникова: Жизнь и сценическая деятельность. Новосибирск, 2008. 312 с.

7. Вопросы фортепианной педагогики профессора Виссариона (Исера) Исааковича Слонима. Новосибирск, 2010. 73 с.

8. Фортепианный факультет Новосибирской государственной консерватории. 1956–2009. Новосибирск, 2010. 412 с.

9. Юрий Николаевич Мазченко. Новосибирск, 2012. 170 с.

10. Музыкальная жизнь Ново-Николаевска в фотографиях, материалах и документах. 1893–1926. Новосибирск, 2014. 347 с.

11. Иосиф Исаакович Бобровский и кафедра духовых и ударных инструментов Новосибирской консерватории 1950–1980-е гг. (в соавторстве). Новосибирск, 2017. 208 с.

12. Дирижеры Натан Факторович – Юлиан Факторович. Новосибирск, 2018. 180 с.

13. Новосибирский орган. Страницы истории. 1968–2018: Коллект. моногр. Новосибирск, 2019. [Часть 2. Творческие портреты органистов Новосибирска. С. 39–104].

14. С.А. Добровольский – фортепианный педагог. Новосибирск, 2019. 165 с.

15. К истории Новосибирского Великорусского оркестра. 1893–1941. Новосибирск, 2020. 53 с.

16. Ленинградская филармония в Новосибирске в годы Великой Отечественной войны. 1941–1944. Новосибирск, 2020. 65 с.

17. Арнольд Михайлолвич Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования: Учеб. пособие. 2-е изд., перераб. Новосибирск, 2020. 121 с.

18. Сибирский государственный оперный театр (Сибгосопера) 1920–1934. Новосибирск, 2022. 156 с.

Электронные монографии

1. Концертная деятельность Д.Л. Шевчук. 2014.

2. Ленинградская филармония в Новосибирске в годы Великой Отечественной войны 1941–1945. 2014.

3. Новосибирская школа виоль д'амур. 2014.

4. Профессор Дина Леонидовна Шевчук. 2014.

5. Международный фестиваль виоль д'амур. 2015.

Статьи в книге «Новосибирская консерватория 50 лет. Энциклопедический словарь». Новосибирск, 2006.

1. Ассамблеи музыкальные.

2. Большой концертный зал.

3. Камерно-инструментальное исполнительство (в соавторстве с И.В. Черноусовой).

4. Кафедра музыкального театра (в соавторстве с М.Н. Дрожжиной).

5. Кафедра сольного пения (в соавторстве с Ж.В. Чаловой).

6. Конкурсы исполнительские.

7. Конференции.

8. Лауреаты.

9. Международные связи.

10. Методическое руководство развитием профессионального музыкального образования в Сибири.

11. Многоуровневая структура музыкального образования.

12. Музей истории Новосибирской консерватории.

13. Музыкально-просветительская деятельность.

14. Народно-инструментальное исполнительство.

15. Научно-исследовательская и творческая работа студентов.

16. Органное исполнительство.

17. Ректорат.

18. Симфонический оркестр.

19. Театр камерной оперы.

20. Учебная часть консерватории.

21. Факультет повышения квалификации.

22. Фестивали музыкальные.

23. Фортепианное исполнительство.

24. Центр исследований музыкальной культуры народов Сибири.

25. Юдин Игорь Викторович.

Учебные пособия

1. Якутская музыкальная литература: Учеб. пособие (совместно с З.И. Кириллиной). Якутск, 1991. 399 с.

2. Музыкальная культура Сибири: Учеб.-метод. пособие. Новосибирск, 2012. (Творчество композиторов (в соавторстве с Э.М. Прейсманом). С. 332–401).

Статьи в сборниках

1. Марк Николаевич Жирков и его время // Марк Николаевич Жирков. К 100-летию со дня рождения: Сб. ст. Новосибирск, 1994. С. 37–50.

2. Е.М. Зингер. Этапы жизни и творчества // Евсей Михайлович Зингер. К 100-летию со дня рождения: Сб. ст. Новосибирск, 2010. С. 6–22.

3. О деятельности Е.М. Зингера-ученого // Евсей Михайлович Зингер. К 100-летию со дня рождения: Сб. ст. Новосибирск, 2010. С. 60–68.

4. А.С. Барон. Этапы жизни и творчества // Анна Семеновна Барон. К 100-летию со дня рождения: Сб. ст. Новосибирск, 2011. С. 7–46.

5. Концертная деятельность А.С. Барон // Анна Семеновна Барон. К 100-летию со дня рождения: Сб. ст. Новосибирск, 2011. С. 98–112.

6. Проблемы изучения творческого наследия А.П. Новикова // Андрей Порфирьевич Новиков. К 100-летию со дня рождения: Сб. ст. Новосибирск, 2011. С. 5–17.

7. Фортепианный факультет НГК в истории музыкальной культуры Новосибирска // Воспоминания выпускников фортепианного факультета Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки: Сб. ст. Новосибирск, 2011. С. 3–13.

8. С.А. Добровольский – фортепианный педагог // Добровольский С.А. Технологии совершенствования слухо-двигательных реакций пианиста. Новосибирск, 2013. С. 158–165.

9. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его ученики // Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования: Сб. ст. и материалов. Новосибирск, 2015. С. 8–23.

10. Дина Леонидовна Шевчук. Творческий портрет // Дина Леонидовна Шевчук: Сб. ст. Новосибирск, 2017. С. 8–46.

11. Некоторые аспекты домрово-балалаечного музицирования в Новониколаевске // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. 2022. № 1. С. 51–59. doi: 10.26176/MAETAM.2022.6.1.005

12. К истории симфонического исполнительства в Новониколаевске 1893–1919 // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. 2023. № 4. С. 77–85. DOI 10.26176/MAETAM.2023.13.4.003

Статьи в «Сибирском музыкальном альманахе»

1. Евгений Вартанович Иоанесян // Сибирский музыкальный альманах – 2004. 2007. С. 234–238.

2. Илье Акимовичу Зайдентрегеру – 80 // Сибирский музыкальный альманах – 2005. 2009. С. 258–261.

3. Композитор Николай Савельевич Берестов // Сибирский музыкальный альманах – 2007. 2010. С. 159–162.

4. Марк Николаевич Жирков // Сибирский музыкальный альманах – 2007. 2010. С. 192–196.

Редактор-составитель сборников

1. Творчество композиторов Сибири (вопросы музыкального языка и стиля): Межвуз. сб. тр. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 1983. 141 с.

2. Музыкальное творчество народов Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 1986. 252 с.

3. Марк Николаевич Жирков: К 100-летию со дня рождения. Публикация. Статьи. Материалы конференции. Новосибирск: СО РАМН, 1994. 76 с.

4. Евсей Михайлович Зингер: К 100-летию со дня рождения: Сб. ст. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2010. 112 с. (Деятели музыкальной культуры Сибири).

5. Андрей Порфирьевич Новиков: К 100-летию со дня рождения: Статьи, материалы, документы. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2011. 232 с. (Деятели музыкальной культуры Сибири).

6. Анна Семеновна Барон: К 100-летию со дня рождения. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2011. 140 с. (Деятели музыкальной культуры Сибири).

7. Воспоминания выпускников фортепианного факультета Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2011. 203 с.

8. Дина Леонидовна Шевчук: Сб. ст. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2017. 168 с. (Деятели музыкальной культуры Сибири).

9. Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2020. 121 с. (Деятели музыкальной культуры Сибири).

Научный редактор изданий

1. Музыкальная культура Сибири: Коллект. моногр. Т. 3, кн. 1; кн. 2. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 1997. 241 с.; 496 с.

2. Музыкальная культура Новосибирска: Моногр. / Беличенко С.А. и др.; редкол.: Б.А. Шиндин (отв. ред.), Н.И. Головнева, С.П. Галицкая. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М.И. Глинки, 2005. 683 с.

3. Новосибирская консерватория – 50 лет. Энциклопедический словарь. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2006. 398 с.

4. Новосибирская консерватория – 60. Энциклопедический словарь. 2016 г. (рукопись).

5. Новосибирский орган. Страницы истории. 1968–2018. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2019.

ЛИТЕРАТУРА

Головнева Н.И. Музей истории Новосибирской консерватории // Новосибирская консерватория – 50 лет. Энциклопедический словарь. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М.И. Глинки, 2006. С. 174–176.

Горбачева Ю.С., Мичков П.А. Страницы истории в лицах // Вестник музыкальной науки. 2018. № 2. С. 98–103.

Лесовиченко А.М. Труд во благо сибирского музыкознания: Нина Ивановна Головнева // Сибирский музыкальный альманах – 2005. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2009. С. 264–266.

Лесовиченко А.М. Исследовательская деятельность Н.И. Головневой и проблемы музыковедческого портретирования // 60 лет кафедрам теории и истории музыки Новосибирской консерватории: Сб. материалов науч. конф., Новосибирск, 18 сент. 2019 г. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2020. С. 104–122.

Фаль Е.Д. Музеи в музыкальной культуре Новосибирска // История музыкального образования. Новые исследования: Материалы Междунар. семинара шестой сессии Науч. совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин. М.; Пермь, 2017. С. 203–205.

REFERENCES

Fal', E.D. (2017), "Museums in the musical culture of Novosibirsk", *Istoriya muzykal'nogo obrazovaniya. Novye issledovaniya* [The history of music education. New research], Moscow, Perm, pp. 203–205. (in Russ.)

Golovneva, N.I. (2006), "Novosibirsk Conservatory History Museum", *Novosibirskaya konservatoriya – 50 let. Ehntsiklopedicheskii slovar'* [Novosibirsk Conservatory is 50 years old. The Encyclopedic Dictionary], Novosibirskaya gosudarstvennaya konservatoriya im. M.I. Gliniki, Novosibirsk, pp. 174–176. (in Russ.)

Gorbacheva, Yu.S., Michkov, P.A. (2018), "Pages of history in faces", *Journal of Musical Science*, no. 2, pp. 98–103. (in Russ.)

Lesovichenko, A.M. (2009), "Work for the benefit of Siberian musicology: Nina Ivanovna Golovneva", *Sibirskii muzykal'nyi al'manakh – 2005* [Siberian Musical Almanac – 2005], pp. 264–266. (in Russ.)

Lesovichenko, A.M. (2020), "Research activity of N.I. Golovneva and the problems of musicological portraiture", *60 let kafedram teorii i istorii muzyki Novosibirskoi konservatori*i [60 years of the departments of theory and history of music of the Novosibirsk Conservatory], Novosibirskaya gosudarstvennaya konservatoriya im. M.I. Gliniki, Novosibirsk, pp. 104–122. (in Russ.)

Сведения об авторах

Мичков Павел Александрович, кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе и цифровому развитию, доцент кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

E-mail: michkovpa@mail.ru

Лесовиченко Андрей Михайлович, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания (Москва)

E-mail: lesovichenko@mail.ru

Authors Information

Pavel A. Michkov, Cand. Sc. (Art Criticism), associate professor, Vice-Rector for Research and Digital Development, Docent of the Department of Music Theory and Composition at the M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory

E-mail: michkovpa@mail.ru

Andrey M. Lesovichenko, D. Sc. (Culturology), Cand. Sc. (Art Criticism), Professor at the P.I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Leading Researcher at the Research Center for the Methodology of Historical Musicology (Moscow)

E-mail: lesovichenko@mail.ru

Поступила в редакцию 13.11.2025
После доработки 02.02.2026
Принята к публикации 09.02.2026

Received 13.11.2025
Revised 02.02.2026
Accepted for publication 09.02.2026