

ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ

Вестник музыкальной науки. 2026. Т. 14, № 2. С. 9–19
ISSN 2308-1031
Journal of Musical Science, 2026, vol. 14, no. 2, pp. 9–19
ISSN 2308-1031

© Леденёва, А.А., 2026

УДК 78.075

DOI: 10.63219/2308-1031-2026-2-9-19

ВОЛЬФГАНГ ШМЕЛЬТЦЛЬ – СВЯЩЕННИК, ПИСАТЕЛЬ, МУЗЫКАНТ

А.А. Леденёва¹

¹ Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, 620014, Российская Федерация

Аннотация. Статья посвящена Вольфгангу Шмельтцлю – деятелю немецкой культуры XVI в., реализовавшему себя в педагогической, литературной и музыкальной областях. На основе анализа доступных зарубежных исследований приведены исторические сведения об его основных литературных трудах, относящихся ко времени службы в должности школьного учителя в Вене, а также реконструированы ключевые этапы жизненного пути с учетом имеющихся в источниках разногласий. Качественным драматических пьес, написанных Шмельтцлем, обусловлено его сопоставление с известным майстерзингером и драматургом Хансом Саксом. Существенен вклад Шмельтцля в историю немецкой светской многоголосной песни, поскольку по его инициативе в 1544 г. было создано песенное собрание «Guter, seltzamer, und künstreicher teutscher Gesang» («Доброе, необычайное и искуснейшее немецкое пение»), опубликованное в нюрнбергском издательстве Йоханнеса Петрейуса. Особая значимость этого сборника заключается в том, что 15 из 25 составляющих его композиций обозначены как кводлибеты (quodlibet). Данный термин впервые появляется в собрании Шмельтцля в качестве самостоятельного обозначения произведения, что позволяет считать время выпуска издания началом истории кводлибета как музыкального жанра. Все это дает основание представить деятельность Шмельтцля как ключевое звено в формировании и популяризации кводлибета в немецкой музыке XVI в.

Ключевые слова: Вольфганг Шмельтцль, Йоханнес Петрейус, Ренессанс, немецкая многоголосная песня, кводлибет

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Леденёва А.А. Вольфганг Шмельтцль – священник, писатель, музыкант // *Вестник музыкальной науки*. 2026. Т. 14, № 2. С. 9–19. DOI: 10.63219/2308-1031-2026-2-9-19.

WOLFGANG SCHMELTZL – PRIEST, WRITER, MUSICIAN

A.A. Ledeneva¹

¹ M.P. Mussorgsky Ural State Conservatory, Ekaterinburg, 620014, Russian Federation

Abstract. The article is devoted to the Wolfgang Schmeltzl, a 16th-century German cultural figure who worked in the fields of pedagogy, literature, and music. Based on an analysis of available foreign studies, it provides historical information about his main literary works, which date from his time serving as a schoolteacher in Vienna, and also reconstructs the key stages of his life, taking into account the discrepancies found in the sources. The quality of his dramatic plays has led scholars to draw parallels between him and the renowned Meistersinger and playwright Hans Sachs. Schmeltzl made a significant contribution to the history of German secular polyphonic

song by initiating the publication of the song collection “Guter, seltzamer, und künstreicher deutscher Gesang” (“Good, Rare, and Most Artful German Song”) in 1544, published in Nuremberg by Johannes Petreius. The special importance of this collection lies in the fact that 15 of its 25 compositions are designated as quodlibets. This term appears for the first time in Schmeltzl’s collection as an independent designation for a musical work, which allows us to consider the date of its publication as the starting point of the history of the quodlibet as a musical genre. All this provides a basis for presenting Schmeltzl’s activity as a key link in the formation and popularization of the quodlibet in 16th-century German music.

Keywords: Wolfgang Schmeltzl, Johannes Petraeus, Renaissance, German polyphonic song, quodlibet

Conflict of interest. The author declares the absence of conflict of interests.

For citation: Ledeneva, A.A. (2026), “Wolfgang Schmeltzl – priest, writer, musician”, *Journal of Musical Science*, vol. 14, no. 2, pp. 9–19. DOI: 10.63219/2308-1031-2026-2-9-19.

В эпоху Возрождения активное развитие светского музыкального искусства в Германии было связано прежде всего с жанрами многоголосной песни. Особой частью этого жанрового поля стал кводлибет – вид, в котором было реализовано влечение к смысловой игре, комбинаторике и сатире. Quodlibet (от лат. quodlibet – что угодно) представляет собой сочинение комического содержания, в основе которого находится принцип компиляции известных вербальных и музыкальных источников.

В истории жанра уникальное место занимает Вольфганг Шмельтцль (ок. 1500 – ок. 1567), благодаря которому появилось собрание из 25 песен под названием «Guter, seltzamer, und künstreicher teutscher Gesang» («Доброе, необычайное и искуснейшее немецкое пение») (Schmeltzl W., 1544). Пятнадцать из них впервые в названии содержат термин quodlibet, который внес составитель сборника. Между тем о судьбе самого Шмельтцля известно немного, чем обусловлена цель настоящей публикации, определенная как опыт целостного представления жизненного пути и творческого облика Шмельтцля в опоре на метод историзма и биографический подход.

На сегодняшний день в русскоязычной музыковедческой литературе отсутствуют специальные работы, посвященные жизни и творчеству Шмельтцля, в отдельных публикациях встречаются только редкие упоминания о нем. Так, Л.С. Гинз-

бург включает имя Шмельтцля в контекст повествования о венской музыкальной практике: «Писатель Шмельтцль писал о Вене в 1544 году, что здесь на каждом углу можно услышать музыку, танец, пение, игру на разных, в том числе смычковых инструментах» (1990, с. 116). М.В. Каплун следующим образом оценивает историческое значение деятельности Шмельтцля как драматурга: «Вольфганг Шмельтцль (ок. 1500–1564), зачинатель школьного театра в Австрии» (2019, с. 36). В статье Е.В. Панкиной и О.Д. Кириченко (2019, с. 29–37) содержатся основные биографические сведения о Шмельтцле, упоминаемом в качестве создателя исследуемого песенного собрания.

В немецком музыкознании существует несколько исследований, посвященных деятельности Шмельтцля. Среди них особое значение принадлежит работе Франца Шпенглера, созданной в конце XIX в., которая стала первым опытом специального изучения его наследия. Ф. Шпенглер предпринял попытку хронологически систематизировать основные события жизни Шмельтцля, дал оценку его творческому наследию, фокусируясь при этом на его литературных трудах, в особенности на созданных им драмах. Такой вектор исследования задан автором в предисловии к работе, где он называет нашего героя «венским Хансом Саксом» (Spengler F., 1883, S. VIII). Весомость исследования Ф. Шпенглера демонстрирует и опора на его результаты в работах других авто-

ров, в той или иной степени обращавшихся к этой фигуре. В частности, речь идет о статьях Эльзы Биненфельд¹ «Вольфганг Шмельтцль, его Песенная книга (1544)» и «Quodlibet XVI века» (Bienenfeld E., 1904, S. 80–135) и Рудольфа Флотцингера² – «Вольфганг Шмельтцль и его “Немецкие песнопения” 1544 года» (Flotzinger R., 1988, S. 7–36).

В центре внимания Э. Биненфельд находится собрание песен Шмельтцля, которое она рассматривает в контексте песенной традиции в Германии XVI в. В отношении же жизненного пути Шмельтцля Э. Биненфельд опирается на монографию Ф. Шпенглера, наращивая объем сведений о некоторых лицах из окружения Шмельтцля, сыгравших наиболее весомую роль в его жизни.

В исследовании Р. Флотцингера значительно расширена источниковая база работ Ф. Шпенглера и Э. Биненфельд. Автор, используя различные архивные материалы, ставит под сомнение некоторые биографические данные, изложенные Ф. Шпенглером. В остальном Р. Флотцингер, как и Э. Биненфельд, останавливает внимание на песенном собрании Шмельтцля, но если Э. Биненфельд рассматривает его в контексте исторической традиции, то Р. Флотцингера более интересует жанровая принадлежность песен.

Помимо названных работ, следует упомянуть относительно недавнее исследование австрийского музыковеда Кёрстин Вайнмастер (Weinmeister K., 2011), посвященное издательствам и немецкоязычным музыкальным книгам XVI в., где Вольфгангу Шмельтцлю как составителю собрания отведен раздел, в который включен краткий биографический очерк.

Безусловно, характеристики деятельности Шмельтцля преимущественно ознакомительного характера, ограниченные общими сведениями, содержатся в литературе универсального содержания. В их

числе следует отметить статью в крупнейшей немецкоязычной энциклопедии «Музыка в истории и современности» («Die Musik in Geschichte und Gegenwart», MGG) (Wessely O., 1989, S. 1828–1829). Кроме того, краткие очерки жизни Шмельтцля присутствуют в таких изданиях, как «Всеобщая немецкая биография» («Allgemeine Deutsche Biographie», ADB) (Spengler F., 1890, S. 637–368), и более поздняя «Новая немецкая биография» («Neue Deutsche Biographie», NDB) (Knedlik M., 2007, S. 128). Помимо перечисленных источников, статья о Шмельтцле содержится в авторитетном англоязычном издании – «Словаре музыки и музыкантов Гроува» («The New Grove Dictionary of Music and Musicians») (Weiss S., 2001). При этом в основные русскоязычные музыкальные энциклопедии и словари специальные статьи о Шмельтцле не включены.

Суммируя данные из зарубежной литературы, в настоящей статье предпринята попытка реконструкции биографии Шмельтцля.

Вольфганг Шмельтцль появился на свет в городе Кемнат³ (Верхний Пфальц). Документы, сохранившие точные данные о дате его рождения (впрочем, как и смерти), не обнаружены. Очерчивая примерные временные рамки его деятельности, исследователи опираются на косвенные обстоятельства жизни Шмельтцля. Например, Ф. Шпенглер указывает 1500 г. как год его рождения, соотнося его со временем создания драматических сочинений: «год его рождения мы можем считать, далеко не отклоняясь, 1500-м, так как к моменту своего начала как драматурга (1540) он был зрелым мужчиной, который уже прожил насыщенную жизнь супруга и странника» (Spengler F., 1883, S. 1).

Э. Биненфельд также опирается на косвенные данные при обозначении ориентировочных временных границ (1500–

1505) рождения Шмельтцля: она полагает, что Шмельтцль появился на свет не позднее 1505 г., поскольку его сын, «которого он оставил в Амберге, в 1550 г. подписал юридически узаконенный документ, что указывает на достижение им совершеннолетия» (Bienenfeld E., 1904, S. 83). Р. Флотцингер связывает дату рождения Шмельтцля с периодом его университетского обучения и, как многие, ориентировочно называет 1505 г. (Flotzinger R., 1988, S. 8).

Семья Шмельтцля (отец – ремесленник Ханс, мать – Катарина, в девичестве Лутц) была небогатой. Около двадцати следующих лет жизни Вольфганга Шмельтцля остались недокументированными: «О юности и годах обучения выходца из бедной ремесленной семьи ничего не известно» (Wessely O., 1989, S. 1828).

О полученном Шмельтцлем в детстве образовании точных данных нет, однако встречается мнение (Wessely O., 1989, S. 1828), что с 1523 г. он обучался в Вене, где получил степень магистра и куда впоследствии переехал. Р. Флотцингер, ссылаясь на документы Венского университета, называет более точную дату его поступления – октябрь 1523 г. (Flotzinger R., 1988, S. 8). Не исключено, что там же он овладел музыкальными познаниями (Silberstein A., 1892, S. 6). Можно предположить, что Шмельтцлю могли оказывать материальную помощь меценаты, поскольку маловероятно, что у отца были средства на высококачественное обучение сына. Одним из таких благодетелей мог быть, например, родственник Шмельтцля – Ханс Фрагнер⁴, который, как и он, был «уроженцем Кемната, что, возможно, не лишено значения» (Spengler F., 1883, S. 4). Хотя сам Шмельтцль в одном из своих главных литературных сочинений – «Хвалебном слове городу Вене в Австрии» («Ein Lobspruch der Stadt Wien in Österreich», 1548), вспоминая о тяжелой жизни отца, рассказывает о том, как тщательно он сам вы-

бирал «место для заработка», странствуя по городам Священной Римской империи (Schmeltzl W., 1892, S. 18). В связи с отсутствием документальных подтверждений приведенные рассуждения могут существовать только в статусе предположений.

Ф. Шпенглер, ссылаясь на Хормайра⁵, говорит о возможном обучении Шмельтцля в Лейпциге, но не находит тому достаточных подтверждений (Spengler F., 1883, S. 4–5).

После окончания университета в Вене Шмельтцль возвращается в Кемнат, где обзаводится семьей. О его личной жизни также известно немного, однако сам Шмельтцль в предисловии к пьесе «Комедия о свадьбе в Кане Галилейской» (1543)⁶ упоминает о несчастливом браке. Обстоятельства личной жизни Шмельтцля могли послужить причиной его скорого переезда, на что, в частности, указывает Ф. Шпенглер, говоря о его «мрачном прошлом» довоенского периода (Spengler F., 1883, S. 2). Однако Р. Флотцингер предполагает, что неустроенность брака Шмельтцля преувеличена, и разногласия супругов могли основываться исключительно на конфессиональных противоречиях, что и послужило причиной их разрыва (Flotzinger R., 1988, S. 10). Одна из версий того, почему Шмельтцль переехал в Вену без жены, представляется нам наиболее правдоподобной: так как далее о супруге Шмельтцля ничего не известно, и ее имя не упоминается в каких-либо документах, Р. Флотцингер не исключает, что к 1540 г. ее уже могло не быть в живых (Flotzinger R., 1988, S. 11).

Так или иначе, но у Шмельтцля было трое сыновей: Конрад, Давид и Йонас (Йоханнес). Последний из них засвидетельствован в 1549 г. как «мальчик-певец придворной капеллы Фердинанда I⁷» (Wessely O., 1989, S. 1828–1829). О Конраде и Давиде известно, что они получили

образование в Вене: Конрад был зачислен в университет в 1538 г., а Давид в 1540 г. (Flotzinger R., 1988, S. 9).

До переезда в Вену Шмельтцль служил в нескольких городах Верхнего Пфальца: в Кастле он занимает должность помощника школьного учителя в бенедиктинском аббатстве, является кантором в базилике Святого Мартина в Амберге⁸ и в Вайдене⁹. В 1540 г. Шмельтцль получает приглашение от аббата Вольфганга Траунштайнера¹⁰, «которого особенно почитали за заботу о молодежи» (Spengler F., 1883, S. 4), занять должность школьного учителя в католическом Шотландском монастыре, где Шмельтцль служил до 1551 г. Впрочем, если опираться на записи о времени обучения сыновей Шмельтцля в университете, то, можно предположить, что он приехал в Вену не позже 1538 г. Помимо обязанностей школьного учителя, некоторое время Шмельтцль был певчим в церкви Святого Сальватора (Weinmeister K., 2011, S. 69).

Десятилетие с 1541 до 1551 г. – наиболее освещенное с точки зрения биографических данных и деятельности Шмельтцля. В это время он становится известен и влиятелен как драматург, автор по меньшей мере семи пьес¹¹. Поскольку Шмельтцль работал школьным учителем, то и его пьесы предназначались для учеников, следовательно, имели нравственно-дидактическую направленность. Воспроизвести точную хронологию их создания не представляется возможным, поскольку большинство пьес было напечатано в 1543–1545 гг. венским издателем Хансом Зингринером. Ф. Шпенглер, ссылаясь на самого Шмельтцля, предполагает, что он создавал по одной пьесе в год (Spengler F., 1883, S. 10). В связи с наполнением этого периода и деятельностью Шмельтцля как драматурга его нередко впоследствии и стали называть «Венский Ханс Сакс» («Der Wiener Hans Sachs»).

Однако, несмотря на это сравнение с прославленным мастерзингером, Ф. Шпенглер отмечает, что «прямого контакта с Хансом Саксом у Шмельтцля не было» (Spengler F., 1883, S. 73), хотя допускает возможность того, что Шмельтцль во время посещения Нюрнберга мог видеть некоторые из пьес Сакса и даже «кое-чему научился для первых спектаклей» (Spengler F., 1883, S. 73).

Любопытен вопрос о вероисповедании Шмельтцля: до приезда в Вену, он, по мнению Ф. Шпенглера, был протестантом (Spengler F., 1883, S. 7–8), однако после приглашения на должность школьного учителя должен был перейти в католицизм. Но поскольку точных данных об этом нет, Э. Биненфельд говорит о службе Шмельтцля, ссылаясь на обстоятельства того времени, а именно, о праве «назначать кантора без ведома епископа. Это привело к тому, что канторами становились люди, которые вообще не были рукоположены» (Bienenfeld E., 1904, S. 85). Ф. Шпенглер делает вывод о том, что для Шмельтцля было приоритетным комфортное качество жизни, поэтому «переход для него не был сложен, он полностью реалистичен по своей природе» (Spengler F., 1883, S. 8). Р. Флотцингер, напротив, считает Шмельтцля убежденным католиком, и именно это обстоятельство, по его мнению, стало причиной переезда Шмельтцля в Вену, поскольку 1538 г. отмечен «окончательным введением Реформации в Амберге» (Flotzinger R., 1988, S. 10). Осмысливая возможные противоречия в вероисповедании супругов Шмельтцлей и убежденность в католицизме нашего героя, по мнению Р. Флотцингера, нужно полагать, что жена Шмельтцля придерживалась лютеранства.

Вероятно, со времени переезда материальное и социальное положение Шмельтцля значительно укрепилось: он общался с влиятельными людьми, такими

как Франц Игельсхофер¹², Георг Гингер¹³ и другими меценатами. Однако, несмотря на достаток и положение в обществе, Шмельтцль пришел к мысли о необходимости покинуть должность учителя и перейти полностью в духовное сословие. Ф. Шпенглер предполагает, что Шмельтцль оставил пост в 1550 г., так как «в это время он получил разрешение на обретение дома»¹⁴ (Spengler F., 1883, S. 16). Автор предисловия к «Хвалебному слову», ссылаясь на записи венских городских протоколов, также указывает не только на получение им земельного участка, но и на назначение пожизненного содержания, но здесь же отмечает запутанность и неясность данной ситуации (Silberstein A., 1892, S. 12). По мнению Р. Флотцингера, документ о наследовании дома в пользу младшего сына Йонаса, составленный в марте 1550 г., содержал информацию об «уходе» Шмельтцля. Но исследователь неоднозначен в трактовке текста документа: идет в нем речь о смерти или об уходе с должности (Flotzinger R., 1988, S. 11).

В 1544 г. при поддержке печатника Йоханнеса Петрейуса¹⁵ появилось песенное собрание Шмельтцля «Guter, seltzamer, und künstreicher teutscher Gesang» («Доброе, необычайное и искуснейшее немецкое пение») (приложение, рис. 1). По словам К. Вайнмайстер, «Йоханнес Петрейус сыграл важную роль в жизни Вольфганга Шмельтцля. Кроме того, что эти два человека были близко знакомы, но и сам процесс создание антологии Шмельтцля происходил под прямым влиянием Петрейуса» (Weinmeister K., 2011, S. 70). Встречается упоминание о «кружке любителей музыки», организованном в 1540 г. в Амберге, в котором состояли Шмельтцль, Петрейус, издатель Ханс Отт и знаменитый составитель серии песенных книг Георг Форстер (Spengler F., 1883, S. 96). Р. Флотцингер опровергает это

утверждение: участники «кружка» жили в разных городах, а Шмельтцль к этому времени уже покинул Амберг и обосновался в Вене (Flotzinger R., 1988, S. 10).

К трудам Шмельтцля этого десятилетия относится знаменитое «Хвалебное слово городу Вене в Австрии», в котором Шмельтцль описывает достопримечательности и быт Вены в виде экскурсии по городу на основе собственных впечатлений (приложение, рис. 2).

Нужно полагать, что Шмельтцль к этому времени был достаточно почитаемым и состоятельным человеком, так как в 1541 г. ему были дарованы несколько виноградников; однако такое владение не являлось признаком роскоши, поскольку «стоимость таких виноградников в то время не была значительной <...> многие из них были заброшены и по большей части настолько обременены налогами, что владельцы часто добровольно отказывались от них» (Bienenfeld E., 1904, S. 98).

В 1543 г. Шмельтцль получил право гражданства, одним из преимуществ которого было снижение налогов. Вскоре, в июне 1545 г., он был удостоен «награды за свою верную службу» (Bienenfeld E., 1904, S. 99) и получил разрешение на постройку дома при монастыре.

Ф. Шпенглер предполагает, что к 1551 г. Шмельтцль уже покинул должность школьного учителя. Вероятно, эта версия, как и многие другие обсуждаемые обстоятельства жизни Шмельтцля, основана на его деятельности драматурга: в 1551 г. появилась последняя известная пьеса «Все великие почитаемые царства» («Dass alle hohe gewaltige Monarchien»), в которой Шмельтцль называет себя гражданином Вены. Однако Э. Биненфельд допускает, что он мог занимать должность вплоть до 1556 г. (Bienenfeld E., 1904, S. 100), потому что в этом году Шмельтцль в качестве «полевого проповедника» (Spengler F., 1883, S. 19) участвовал в по-

ходе эрцгерцога Фердинанда I против турок, что было описано в его работе «Христианский и могущественный поход в Венгрию» («Der Christlich und Gewaltig Zug inn das Hungerlandt», 1556). Вывод об участии Шмельтцля в походе Ф. Шпенглер делает на основе текста документа, в котором автор говорит о событиях таким образом, будто сам являлся их очевидцем.

Последние годы жизни Шмельтцль провел в качестве священника в старинном приходе Санкт-Лоренц, первые упоминания о котором относятся к XII в. Это была римско-католическая приходская церковь, расположенная в землях городской общины Терниц вблизи города Нойнкирхена (Нижняя Австрия). В связи с этим любопытно замечание К. Вайнмайстер: «в конце своей жизни он все еще служил священником, хотя никогда не изучал богословие» (Weinmeister K., 2011, S. 69). Однако Э. Биненфельд отмечает, что в эти годы была «большая нужда в священниках» (Bienenfeld E., 1904, S. 101), что отчасти может объяснить, почему Шмельтцль смог занять эту должность. Кроме того, предположительная смерть супруги к этому времени также является немаловажным обстоятельством перемены в его судьбе.

Документированных сведений о годах Шмельтцля, проведенных в Санкт-Лоренце, почти не сохранилось. Э. Биненфельд приводит две записи из приходской книги, в одной из которых Шмельтцль «жалу-

ется на тяжелые времена и скудные доходы прихода» (Bienenfeld E., 1904, S. 101). В таком случае возникает вопрос: если материальное положение Шмельтцля на должности учителя в Вене было благоприятным, зачем он принял приглашение прихода в Санкт-Лоренце? Одной из возможных причин может стать упоминание о патенте, подписанным Фердинандом I в 1551 г. против «учителей-сектантов» (Bienenfeld E., 1904, S. 100). Видимо, это могло быть связано с тем, что пьесы, которые ставились в школьном театре, были написаны Шмельтцлем на немецком языке и, что неудивительно, часто на библейскую тематику, – в этом могли усмотреть проявление влияния лютеранства.

Точный год смерти Шмельтцля неизвестен. В 1560 г., по словам Р. Флотцингера, Шмельтцль был назначен «куратором ненадежного Андреаса Штейнбека, викария Нойнкирхена» (Flotzinger R., 1988, S. 12). Большинство же исследователей называют либо 1561 (Bienenfeld E., 1904, S. 101), либо 1564 г. (Flotzinger R., 1988, S. 12).

Безусловно, Вольфганг Шмельтцль – весьма примечательная фигура в истории музыкального искусства и показательная для культуры немецкого Возрождения. Вложив свой труд в создание песенного собрания, он непосредственно повлиял на распространение и популяризацию жанра кводлибета, тем самым сделав значительный вклад в развитие немецкой светской многоголосной песни.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Elsa Bienenfeld (1877–1942) – австрийский музыковед и музыкальный критик.

² Rudolf Flotzinger (родился в 1939) – австрийский музыковед.

³ Кемнат (нем. Kemnath) – город с многовековой историей: был основан в начале XI в. (1008 г.). К началу XVI в. находился под властью пфальских Вит-

тельсбахов (старинная немецкая правящая династия).

⁴ Hans Fragner – секретарь и приближенный Леопольда Рубера (аббата Геттвейха).

⁵ Вероятно, речь идет об австрийском историке Йозефе фон Хормайре (1781–1848).

⁶ Schmeltzl W. Comoedia der Hochzeit Cana Galilee, 1543. URL.: <http://www.zeno.org/Liter->

atur/M/Schmeltzl,+Wolfgang/Dramen/Comoe-
dia+der+Hochzeit+Cana+Galilee (дата обра-
щения: 10.12.2024).

⁷ Фердинанд I – эрцгерцог Австрии, с 1558 г – Император Священной Римской империи. Двор Фердинанда I располагался в венском дворце Хофбург (Hofburg).

⁸ Амберг – крупный по значению город в Баварии XVI в., столица Верхнего Пфальца.

⁹ Вайден (Weiden in der Oberpfalz) – в XVI в. крупный и развитый город. Интенсивное развитие происходило благодаря расположению: город находился на пересечении двух крупных торговых путей – Золотого и Магдебургского.

¹⁰ «Аббат, пришедший к управлению в сентябре 1541 года» (Bienenfeld E., 1904, S. 98).

¹¹ «Комедия о блудном сыне» («Comedia des verlorenen Sons», 1545); «Комедия Юдифь» («Comoegeia Judith», 1542); «Послание двенадцати апостолов», 1542; «Комедия о свадьбе в Кане Галилейской» («Comoeidia der Hochzeit Cana Galilee», 1543); «Прекрасная и утешительная история о юноше Давиде и безрассудном Голиафе» («Ein schöne tröstliche hystoria von dem Jüngling David und dem mütwilligen Goliath», 1545); «Что все высокие и сильные монархии определены и упорядочены Богом, чтобы наставлять великих и могуществен-

ных властителей и господ» («Dass alle hohe gewaltige Monarchien von Gott eingesetzt und geordent, die grossen mechtigen Potentaten und Herrn zu straffen», 1551), а также пьеса-аллегория – «Трагедия о Филене» («Philaemus Traegadia»), точный год создания которой неизвестен, но, вероятно, она относится к началу 1550-х гг.

¹² Франц Игельсхофер (1505–1565) – городской секретарь; известно время его поступления в Венский университет – ок. 1517 / 18 г.

¹³ Королевский тайный советник и доктор (Flotzinger R., 1988, S. 12).

¹⁴ Возникает хронологическая путаница: дарственную Шмельццль получил в 1545 г., а в 1550 г. уже был составлен договор о наследовании дома его сыном Йонасом; Ф. Шпенглер же говорит о получении дарственной взамен оставления должности.

¹⁵ Йоханнес Петрейус (1497–1550) – издатель, открывший типографию в Нюрнберге в 1526 г. Как правило, в нотных изданиях и в научной литературе используется латинизированный вариант его фамилии – Petreius или Petrejus, однако встречаются и другие варианты написания немецкой фамилии издателя – Петри, Петерляйн (Wohnhaas T., 1989, S. 1129–1130).

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рис. 1. Титульный лист песенного собрания Вольфганга Шмельтцля «Guter, seltzamer, und künstreicher deutscher Gesang» («Доброе, необычайное и искуснейшее немецкое пение»).

Партия тенора, 1544

Издатель: Й. Петрейус, Нюрнберг

Ein Lobspruch der

Hochlöblichen weitberümbten Khüniglichen Stat Wien in Osterreich, wölche wider den Tyrannen vnd Erbfeindt Christinit die wenigist, sondern die höchst Hauptbefestigung der Christenhait ist, Kd. Khün. May. 2c. vnserm aller genedigisten Herrn zu Ehren beschriben, durch Wolfgang Schmelzl, Schulmaister zun Schotten, vnd Burger daselbst im 1548 Jar. Zu dem andern mal vbersehen vnd gebessert.



(Facsimile des Titels der Original-Ausgabe von 1548.)



Рис. 2. Титульный лист «Хвалебного слова» В. Шмельтцля

W. Schmelzl «Ein Lobspruch der Stadt Wien in Österreich» / ed. August Silberstein, 1892.

В. Шмельтцль «Хвалебное слово городу Вене в Австрии» (под редакцией А. Зильберштейна).

Оригинал издания принадлежит Баварской государственной библиотеке

ЛИТЕРАТУРА

Гинзбург Л.С., Григорьев В.Ю. История скрипичного искусства: Вып. 1. М.: Музыка, 1990. 175 с.

Каплун М.В. Первые пьесы русского театра и эстетические взгляды пастора Иоганна Готфрида Грегори // Герменевтика древнерусской литературы: Сб. 18 / Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН; отв. ред. О.А. Туфанова. М.; Берлин: Директмедиа Паблишинг, 2019. С. 11–179.

Панкина Е.В., Кириченко О.Д. Стилистическая типология немецкого quodlibet'a XVI века // Вестник Саратовской консерва-

REFERENCES

Bienenfeld, E. (1904), Wolfgang Schmelzl, sein Liederbuch (1544) und das Quodlibet des XVI. Jahrhunderts, *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, Franz Steiner Verlag, Leipzig, pp. 80–135. (in Germ.)

Flotzinger, R. (1988), Wolfgang Schmelzl und sein "Teutscher Gesang" von 1544, *Studien zur Musikwissenschaft*, Hans Schneider, Tutzing, Bd. 39, pp. 7–36. (in Germ.)

Ginzburg, L.S. (1990), *Istoriya skripichnogo iskusstva* [The history of violin art], in: L. Ginzburg, V. Grigor'ev, *Muzyka*, Moscow, 175 p. (in Russ.)

тории. Вопросы искусствознания. 2019. № 2. С. 29–37.

Bienenfeld E. Wolfgang Schmeltzl, sein Lie-derbuch (1544) und das Quodlibet des XVI. Jahrhunderts // Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft. Leipzig: Franz Steiner Verlag, 1904. S. 80–135.

Flotzinger R. Wolfgang Schmeltzl und sein «Teutscher Gesang» von 1544 // Studien zur Musikwissenschaft. Tutzing: Hans Schneider, 1988. Bd. 39. S. 7–36.

Knedlik M. Schmeltzl (Schmältzl), Wolfgang // Neue Deutsche Biographie 23 (2007). S. 128. URL: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd11879518X.html#ndbcontent> (дата обращения: 19.11.2025).

Schmeltzl W. Guter, seltzamer, und künstreicher teutscher Gesang, sonderlich etlicher künstlichen Quodlibet, mit vier, fünff, und sechs Stimmen: [ноты] / Wolffgang Schmeltzl. Nürnberg: Johann Petreius, 1544. [78 fol. (Tenor)], [81 fol. (Discant)], [88 fol. (Alt)], [79 fol. (Baß)].

Schmeltzl W. Ein Lobspruch der Stadt Wien in Österreich / Hg. A. Silberstein. Wien, Pest, Leipzig: A. Hartleben's, 1892. 80 S.

Silberstein A. Einleitung // Schmeltzl W. Ein Lobspruch der Stadt Wien in Österreich / Hg. A. Silberstein. Wien, Pest, Leipzig: A. Hartleben's, 1892. S. 5–15.

Spengler F. Wolfgang Schmeltzl: Zur Geschichte der deutschen Literatur im XVI Jahrhundert. Wien: Konegen, 1883. 96 S.

Spengler F. Schmeltzl, Wolfgang // Allgemeine Deutsche Biographie 31 (1890), S. 637–638. URL: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd11879518X.html#adbcontent> (дата обращения: 19.11.2025).

Weinmeister K. Die kompilierende Gesellschaft und ihre musikalischen Sammeldrucke in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum: Diplomarbeit Mag. Phil. Wien: Universität Wien, 2011. 98 S.

Weiss S.F. Schmeltzl [Schmältzl], Wolfgang // The New Grove Dictionary of Music and Musicians / Ed. by S. Sadie. Macmillan Publishers Limited, 2001. электрон. опт. диск (DVD-ROM).

Wessely O. Schmeltzl (Schmältzl), Wolfgang // Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik. Kassel; Basel; London: Bärenreiter, 1989. Bd. 11. Sp. 1828–1829.

Kaplun, M.V. (2019), “The first plays of the Russian Theater and the aesthetic views of Pastor Johann Gottfried Gregory”, *Germenevtika drevnerusskoj literatury* [Hermeneutics of Ancient Russian literature], Vol. 18, Direktmediya Publishing Moscow, Berlin, pp. 11–179. (in Russ.)

Knedlik, M. (2007), “Schmeltzl (Schmältzl), Wolfgang”, *Neue Deutsche Biographie* 23, S. 128, Available at: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd11879518X.html#ndbcontent> (Accessed 19 November 2025). (in Germ.)

Pankina, E.V., Kirichenko, O.D. (2019), “The Stylistic Typology of the German Quodlibet in the 16th Century”, *Vestnik Saratovskoj konservatorii. Voprosy iskusstvovznaniya* [Saratov Conservatory Bulletin. Issues of Art History], no. 2, pp. 29–37. (in Russ.)

Schmeltzl, W. (1544), *Guter, seltzamer, und künstreicher teutscher Gesang, sonderlich etlicher künstlichen Quodlibet, mit vier, fünff, und sechs Stimmen* [Sheet music], Johann Petreius, Nürnberg, 1544. [78 fol. (Tenor)], [81 fol. (Discant)], [88 fol. (Alt)], [79 fol. (Baß)]. (in Germ.)

Schmeltzl, W. (1892), *Ein Lobspruch der Stadt Wien in Österreich*, Hg. A. Silberstein, A. Hartleben's, Wien, Pest, Leipzig, 80 S. (in Germ.)

Silberstein, A. (1892), *Einleitung, Schmeltzl W. Ein Lobspruch der Stadt Wien in Österreich*, ed. A. Silberstein, A. Hartleben's Verlag, Wien, Pest, Leipzig, pp. 5–15. (in Germ.)

Spengler, F. (1883), *Wolfgang Schmeltzl: Zur Geschichte der deutschen Literatur im XVI Jahrhundert*, Konegen, Wien, 96 p. (in Germ.)

Spengler, F. (1890), “Schmeltzl, Wolfgang”, *Allgemeine Deutsche Biographie* 31, S. 637–638, Available at: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd11879518X.html#adbcontent> (Accessed 19 November 2025). (in Germ.)

Weinmeister, K. (2011), *Die kompilierende Gesellschaft und ihre musikalischen Sammeldrucke in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum*, Diplomarbeit Mag. Phil. Universität Wien, Wien, 98 p. (in Germ.)

Weiss, S.F. (2001), “Schmeltzl [Schmältzl], Wolfgang”, in S. Sadie, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, [DVD-ROM]. Macmillan Publishers Limited. (in Eng.)

Wessely, O. (1989), “Schmeltzl (Schmältzl), Wolfgang”, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Kassel, Basel, London: Bärenreiter. Bd. 11, Sp. 1828–1829. (in Germ.)

Wohnhaas T. Petrejus, Johannes // Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik. Kassel; Basel; London: Bärenreiter, 1989. Bd. 10. Sp. 1129–1130.

Wohnhaas, T. (1989), “Petrejus, Johannes”, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Bärenreiter, Kassel, Basel, London, Bd. 10, Sp. 1129–1130. (in Germ.)

Сведения об авторе

Леденёва Анастасия Александровна, аспирант кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского, преподаватель Уральской специальной музыкальной школы (колледжа) (Екатеринбург) (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Е.В. Панкина)

E-mail: anastasialedeneva461@gmail.com

Author Information

Anastasia Aleksandrovna Ledeneva, graduate student in the Department of Music History at the M.P. Mussorgsky Ural State Conservatory, teacher at the Ural Special Music School (College) (Ekaterinburg) (scientific supervisor – D. Sc (Art Criticism), Professor E.V. Pankina)

E-mail: anastasialedeneva461@gmail.com

Поступила в редакцию 06.11.2025

После доработки 05.05.2026

Принята к публикации 16.05.2026

Received 06.11.2025

Revised 05.05.2026

Accepted for publication 16.05.2026