

© Поршневу, И.Д., 2026

УДК 782.91

DOI: 10.63219/2308-1031-2026-2-52-71

«БАЛЕТОВ НА СОВЕТСКУЮ ТЕМАТИКУ НЕ ИМЕЕТСЯ»: БАЛЕТНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ МОСКВЫ И ЛЕНИНГРАДА В СЕРЕДИНЕ 1930-х – НАЧАЛЕ 1940-х гг.

И.Д. Поршневу¹

¹ Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, 620014, Российская Федерация

Аннотация. Статья посвящена репертуарным планам балетных трупп четырех театров Москвы и Ленинграда – Государственного академического Большого театра СССР, Ленинградского государственного академического Театра оперы и балета имени С.М. Кирова (бывш. Мариинский театр), Ленинградского государственного академического Малого оперного театра (бывш. Михайловский театр), Государственного музыкального театра имени В.И. Немировича-Данченко – во второй половине 1930-х гг. Главная цель исследования – выявление окончательно определившейся в означенные годы тенденции: основными источниками исканий для сценаристов, композиторов и балетмейстеров в процессе создания новых произведений балетного жанра выступали не сюжеты, созвучные времени, а сюжеты, взятые из отечественной и западноевропейской классической литературы (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, О. де Бальзак, Лопе де Вега, У. Шекспир и др.). Делается вывод, что процесс «советизации» балета оказался окончательно провален к концу 1940-х – началу 1950-х гг., а установившаяся в середине 1930-х гг. практика кардинально изменила путь развития жанра балета до конца 1950-х гг., поспособствовав выдвиганию отечественного балетного искусства на лидирующие позиции в мире.

Ключевые слова: советский балет, 1930-е годы, «советизация» репертуара, П.М. Керженцев, Б.В. Асафьев, Комитет по делам искусств при СНК СССР, Большой театр, Ленинградский государственный академический Театр оперы и балета имени С.М. Кирова (Мариинский театр), Ленинградский государственный академический Малый оперный театр (Михайловский театр), Государственный музыкальный театр имени В.И. Немировича-Данченко

Конфликт интересов: Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Поршневу И.Д. «Балетов на советскую тематику не имеется»: Балетный репертуар театров Москвы и Ленинграда в середине 1930-х – начале 1940-х гг. // Вестник музыкальной науки. 2026. Т. 14, № 2. С. 52–71. DOI: 10.63219/2308-1031-2026-2-52-71.

“THERE AREN’T ANY BALLETS OF SOVIET THEMES”: THE BALLET REPERTOIRE OF MOSCOW AND LENINGRAD THEATERS IN THE MID-1930s AND EARLY 1940s

I.D. Porshnev¹

¹ M.P. Mussorgsky Ural State Conservatory, Ekaterinburg, 620014, Russian Federation

Abstract. This article is devoted to the repertory of ballet companies of four metropolitan (Moscow and Leningrad) theatres (State Academic Bolshoy Theater of the USSR (the Bolshoy Theatre) and Musical Theatre Under Supervision of Vladimir Nemirovich-Danchenko in Moscow, Leningrad State Academic Kirov Opera and Ballet Theatre (the Mariinsky Theatre) and Leningrad State Academic Maly Opera Theatre (the Mikhailovsky Theatre) in Leningrad) in the second half of the 1930s. The aim of this research is to discover the finalized tendency of the 1930s: the main sources of the searches for scenarists, composers and ballet-masters (while creating new

ballets) were themes from the Russian and West-European classical literature (Aleksandr Pushkin, Nickolay Gogol, Michail Lermontov, Honoré de Balzac, Lope Felix de Vega, William Shakespeare and others), but these weren't themes relevant to the present time (the Soviet times). The author concludes that the "Sovietization" process in the native musical theatre failed by the end of the 1940s – the beginning of the 1950s. In the middle of the 1930s the routine practice fundamentally changed the way the ballet genre was developing by the end of the 1950s and lifted Russian ballet art to the dominating position in the world.

Keywords: Soviet ballet, the 1930s, the "Sovietization" process (in Soviet Musical Theatre), Platon Kerzhentsev, Boris Asafiev, Art Committee at the Council of People's Commissars of the USSR, State Academic Bolshoy Theater of the USSR (the Bolshoy Theatre), Leningrad State Academic Kirov Opera and Ballet Theatre, (the Mariinsky Theatre), Leningrad State Academic Maly Opera Theatre, (the Mikhailovsky Theatre), Musical Theatre Under Supervision of Vladimir Nemirovich-Danchenko

Conflict of interest. The author declares the absence of conflict of interests.

For citation: Porshnev, I.D. (2026), "«There aren't any ballets of Soviet themes»: the ballet repertoire of Moscow and Leningrad theaters in the mid-1930s and early 1940s", *Journal of Musical Science*, vol. 14, no. 2, pp. 52–71. DOI: 10.63219/2308-1031-2026-2-52-71.

С балетом у нас не выходит.

П.М. Керженцев¹

На днях я еще раз имел возможность беседовать...
с руководящими товарищами <...> Было отмечено...

высокое качество Вашей музыки,
в частности, «Пламя Парижа».

П.М. Керженцев²

Краски «Пламени Парижа» поблекли...

Ю.И. Слонимский (1938, с. 125)

Все всюду при всяких случаях убеждают меня, что
я – не композитор. А я – увы – композитор...

а теперь даже «друзья» стыдятся со мной говорить
о моем творчестве и отошли от меня, когда с успехом
прошли «Пламя Парижа», «Бахчисарайский
фонтан» и «Кавказский пленник».

Б.В. Асафьев³

Середина 1930-х – начало 1940-х гг. в Советской России – время обретения «фундамента», позволяющего обосновать преемственность между дореволюционным наследием и современностью во всех видах искусства, в том числе в искусстве музыкального театра⁴. Подчеркнутое внимание к творчеству отечественных и зарубежных мастеров прошлого, утверждение созданных выдающимися предшественниками произведений в качестве канонических образцов для художников нового времени, дух реставрации отличают рассматриваемый период в отечественном искусстве. В исполненных нигилистическими настроениями 1920-х – начала 1930-х гг. попытки теоретического осмысления происходящих в искусстве музыкального театра процес-

сов зачастую опережали практическую реализацию новых жанров и форм. В середине 1930-х – начале 1940-х гг. теория не всегда поспевала за практикой, что особенно явственно давало о себе знать в связи со стремительным развитием балетного жанра. Однако главной целью властных структур оставалось «создание советского балета»⁵ (П.М. Керженцев), отличительные черты которого были сформулированы заместителем председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР, начальником Главного управления театров А.В. Солодовниковым в 1940 г.:

«Мы собираемся для того, чтобы создать советский балет и советский не только потому, что его сделают советские люди. Советский балет в том смысле, что здесь будут образы новых людей, что этот балет будет построен на материале нашей жизни и... будет служить той высокой и благородной цели... которая сформулирована Партией – цели воспитания коммунистически мыслящих людей»⁶.

7 октября 1937 г. в Комитете по делам искусств состоялось совещание по вопросам балета под председательством П.М. Керженцева. Среди присутствующих были представители Комитета – М.А. Гринберг, Н.Н. Рабичев, К.В. Патарая, – и Государственного академического Большого театра СССР (ГАБТ) – Я.Л. Леонтьев, С.А. Самосуд, Р.В. Захаров,

В.В. Небольсин, М.М. Габович, П.А. Гусев, И.А. Моисеев, В.А. Рябцев, А.И. Черыгин, С.Б. Баскина, О.В. Лепешинская. Спустя две недели – 20 октября – на имя руководящих работников ГАБТ было направлено письмо, резюмирующее итоги совещания:

ГАБТ – С.А. Самосуду
Я.Л. Леонтьеву
Р.В. Захарову

Состоявшееся Совещание по вопросам балетного репертуара явно показало, что развитие деятельности в деле создания нового балетного репертуара в настоящий момент является явно недостаточным и отстает от других видов театральных искусств.

Комитет по делам искусств считает, что работа по созданию нового балетного репертуара должна быть максимально развита и активизирована. Материалы новых либретто, представленных в Комитет, свидетельствуют о том, что делом создания нового балетного репертуара должны заниматься, прежде всего, работники-профессионалы балетного искусства.

Темами для создания новых балетных спектаклей должны явиться следующие:

- 1) тематика наших дней;
- 2) историческая тематика;
- 3) народные сказки (фантастика);
- 4) образцы классической литературы.

Естественно, что главное внимание должно быть направлено на создание спектаклей, отражающих тематику наших дней.

Комитет по делам искусств считает явно недостаточным текущий репертуар балета ГАБТ^а и предлагает возобновить ряд балетных спектаклей, бывших в репертуаре (“Пламя Парижа” [Б.В. Асафьева], “Три толстяка” [В.А. Оранского] и “Эсмеральда” [Ц. Пуни]).

Комитет по делам искусств считает целесообразным создание в Филиале ГАБТ самостоятельных балетных спектаклей и предлагает руководству театра и балета проводить производственную экспериментальную работу по этой линии.

Комитет по делам искусств считает целесообразным постановку после спектаклей, имеющих маленькую продолжительность, балетных дивертисментов^з и предлагает это осуществить.

Комитет по делам искусств надеется, что руководство театра и балетная труппа ГАБТ горячо возьмутся за создание советского балетного репертуара и проявят свою творческую инициативу.

Председатель Всесоюзного комитета по делам искусств

*П.М. Керженцев*⁸.

Отмеченное в 1937 г. председателем Комитета по делам искусств отсутствие «советского балетного репертуара» с каждым годом становилось все более очевидным. В середине 1930-х – начале 1940-х гг. в Москве и Ленинграде постоянно действующими были балетные труппы ГАБТ, Ленинградского государственного академического Театра оперы и балета имени С.М. Кирова (ЛГАТОБ), Ленинградского государственного академического Малого оперного театра (ЛГАМОТ) и Государственного музыкального театра имени В.И. Немировича-Данченко (ГМТ). Произведения балетного жанра с «советской тематикой» в репертуаре названных театров либо вовсе отсутствовали (как в ГМТ), либо не выдерживали испытание сценой, либо исключались из репертуара по независящим от театров причинам. Так, в сезоне 1935 / 36 г. из репертуара ГАБТ был изъят «Светлый ручей» Д.Д. Шостаковича⁹ и выбыл «Красный мак» Р.М. Глиэра¹⁰. Поставленная в сезоне 1939 / 40 г. в Филиале ГАБТ «Светлана» Д.Л. Клебанова до начала Великой Отечественной войны (1941–1945) прошла 22 раза и впоследствии никогда не возобновлялась.

Аналогичная ситуация складывалась в ЛГАТОБ – балет Б.В. Асафьева «Партизанские дни» в течение трех сезонов

(с 1936 / 37 по 1938 / 39 г.) выдержал 23 представления. В репертуаре ЛГАМОТ после снятия «Светлого ручья»¹¹ (в сезоне 1935 / 36 г.) балетов на «советскую тему» не появлялось. Спектакль «Пламя Парижа» за четыре сезона (с 1934 / 35 по 1937 / 38 г.) прошел на сцене ГАБТ – 35 раз¹², на сцене ЛГАТОБ – всего 19 раз¹³ (рис. 1). Об отношении артистов к балетам с «советской тематикой» свидетельствует состоявшийся в сезоне 1940 / 41 г. обмен мнениями в бывшем Мариинском театре:

«СМЕСТА: Почему в план не включены “Партизанские дни” и “Пламя Парижа” [Б.В. Асафьева – В.И. Вайнонена]?

С МЕСТА: Чтобы не позорить академический театр этими вещами <...>

Л.М. ЛАВРОВСКИЙ: Лучше будет, если мы вместо этих двух спектаклей приведем в порядок “Раймонду” [А.К. Глазунова], которая куда важнее Театру, нежели “Пламя Парижа” [и “Партизанские дни”]¹⁴.

Из предложенных П.М. Керженцевым в 1937 г. «тем для создания новых

балетных спектаклей» «тематика наших дней» и «историческая тематика» пользовались наименьшей популярностью. «По существу “Светланой” [Клебанова] исчерпывается весь репертуар советского балета»¹⁵ (Ю.И. Слонимский). За пять сезонов (с 1936 / 37 по 1940 / 41 г.) на сценах столичных театров были представлены лишь три спектакля, «отражающие тематику наших дней», – это «Счастье» А.И. Хачатуряна (Государственный театр оперы и балета имени А.А. Спендиарова, Декада армянского искусства в Москве¹⁶) (рис. 2), «Светлана» Д.Л. Клебанова (ГАБТ) и «Ду гуль» («Две розы») А.С. Ленского (Таджикский государственный театр оперы и балета, Декада таджикского искусства в Москве¹⁷). «Впечатление, что советский балет создать очень трудно... это всегда будет напоминать “Спящий трактор” [В.Е. Ардова] (Дитя И., 1929, с. 12) или какую-нибудь другую пародию»¹⁸ – слова И.И. Соллертинского, озвученные в год премьеры «Светлого ручья» на сцене ЛГАМОТ.

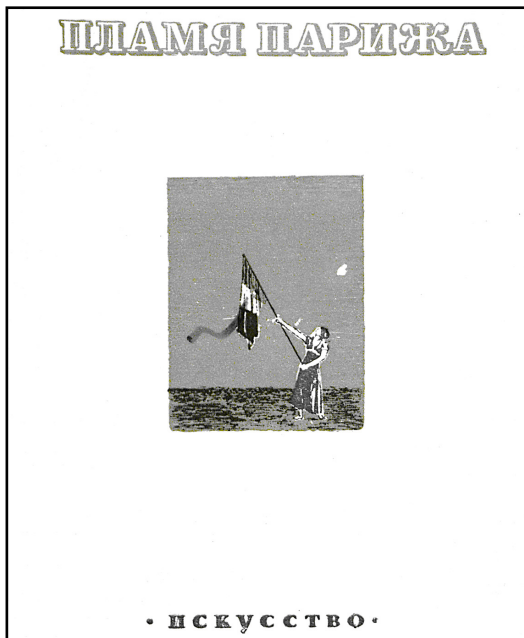


Рис. 1. «Пламя Парижа» Б.В. Асафьева:
Сборник статей к постановке балета.
Обложка (Л.: Искусство, 1937)

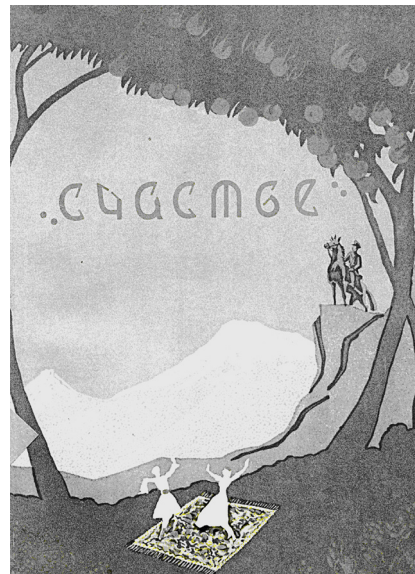


Рис. 2. «Счастье» А.И. Хачатуряна:
Сборник статей к постановке балета.
Обложка (художник С.И. Аладжялян,
М.: Искусство, 1939)

Более востребованными среди профессионального сообщества были «народные сказки (фантастика)». Из созданных и поставленных в середине 1930-х – начале 1940-х гг. балетов на сказочные и фантастические сюжеты – «Три толстяка» В.А. Оранского (по Ю.К. Олеше), «Сказка о попе и работнике его Балде» М.И. Чулаки (по А.С. Пушкину) и «Аистёнок» Д.Л. Клебанова.

Однако самыми популярными для исканий сценаристов, композиторов и балетмейстеров были сюжеты из русской и западноевропейской «классической литературы». Высказанная в 1937 г. мысль

П.М. Керженцева о том, что «показать классику в балете – это очень важно и нужно»¹⁹, воспринималась, скорее, не как руководство к действию, а как констатация уже свершившегося. Из шестнадцати поставленных балетными труппами ГАБТ, ЛГАТОБ, ЛГАМОТ и ГМТ в середине 1930-х – начале 1940-х гг. произведений – сценарии десяти созданы на основе «образцов классической литературы», а в двух балетах на сказочные сюжеты в качестве литературного источника сценария используются произведения отечественных писателей²⁰ (табл. 1).

Таблица 1. Балеты отечественных композиторов, созданные на основе «образцов классической литературы» в середине 1930-х – начале 1940-х гг.

Автор литературного источника	Композитор	Сценарист	Балет
А.С. Пушкин	Б.В. Асафьев	Н.Д. Волков	«Бахчисарайский фонтан»
	Б.В. Асафьев	Л.М. Лавровский, Н.Д. Волков, И.С. Зильберштейн (Ленинград) / Р.В. Захаров, Н.Д. Волков (Москва)	«Кавказский пленник»
	С.Н. Василенко	Б.А. Мордвинов, П.А. Марков, Н.С. Холфин	«Цыганы»
	М.И. Чулаки	Ю.И. Слонимский	«Сказка о попе и работнике его Балде» («Балда»)*
Н.В. Гоголь	Б.В. Асафьев	Ю.И. Слонимский	«Ночь перед Рождеством»
	В.П. Соловьёв-Седой	С.С. Каплан (Ленинград) / Р.В. Захаров, С.С. Каплан (Москва)	«Тарас Бульба»
М.Ю. Лермонтов	Б.В. Асафьев	А.А. д'Актиль, М.Д. Волобринский	«Ашик-Кериб»
А.М. Казбеги	А.М. Баланчивадзе	Г.Н. Леонидзе, Н.Д. Волков	«Сердце гор»
Ю.К. Олеша	В.А. Оранский	И.А. Моисеев	«Три толстяка»*
О. де Бальзак	Б.В. Асафьев	В.В. Дмитриев	«Утраченные иллюзии»
Лопа де Вега	А.А. Крейн	Е.М. Мандельберг, В.М. Чабукиани, Э.И. Каплан	«Лауренсия»
У. Шекспир	С.С. Прокофьев	Л.М. Лавровский, А.И. Пиотровский, С.Э. Радлов, С.С. Прокофьев	«Ромео и Джульетта»

Сложившаяся ситуация объясняется снижением внимания со стороны властных структур к балету после истории со «Светлым ручьем» Д.Д. Шостаковича, что подтверждается следующими словами П.М. Керженцева, сказанными в 1937 г.:

«Мы должны Вам прямо сказать, что, все-таки, советской оперой мы будем больше заниматься в ближайшие годы и сейчас, потому что по поводу советской оперы есть специальное задание Правительства и это дело только сейчас начало разворачиваться»²¹.

Открытая Е.С. Власовой «советизация как основное направление репертуарной политики» (2010, с. 46) в отечественном музыкально-театральном искусстве второй половины 1920-х – первой половины 1950-х гг. находила свое преломление не только в оперном, но и в балетном жанре²². Но во второй половине 1930-х – начале 1940-х гг. процесс «советизации» балета был фактически сведен на нет, а попытка его возобновления произошла лишь по окончании Великой Отечественной войны:

«В послевоенный период на все театры страны приходилось 13 наименований русских и зарубежных балетных спектаклей. Для сравнения – в Большом театре в сезоне 1946/1947 гг. шло восемь балетных спектаклей... в Кировском – девять-десять балетов. <...> В республиканских театрах афиша имела, как правило, два спектакля: обязательное “Лебединое озеро” [П.И. Чайковского] и [обязательную] постановку из национального репертуара» (Власова Е., 2010, с. 215).

Во второй половине 1940-х – первой половине 1950-х гг. деятели балетного театра предпочитали прошедшие испытание сценой балеты второй половины 1920-х – начала 1940-х гг. созданию нового созвучного времени репертуара.

Так, в период с сезона 1945 / 46 по сезон 1955 / 56 г. в репертуаре ЛГАТОБ

вновь появились «Лауренсия» А.А. Крейна (1945 / 46 г.), «Бахчисарайский фонтан» Б.В. Асафьева (1946 / 47 г.), «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева (1947/48 г.), «Красный мак» Р.М. Глиэра (1949 / 50 г.), «Пламя Парижа» Б.В. Асафьева (1950 / 51 г.), «Гаянэ» А.И. Хачатуряна (в репертуаре с сезона 1941 / 42 по сезон 1947 / 48 г., возобновление в 1951 / 52 г.) и «Тарас Бульба» М.И. Чулаки (1954 / 55 г.), состоялись премьеры «Золушки» С.С. Прокофьева (1945 / 46 г.) и «Медного всадника» Р.М. Глиэра (1948 / 49 г.).

В эти же годы в ГАБТ были возобновлены «Пламя Парижа» Асафьева²³ (1946 / 47 г.), «Аистенок» Клебанова (1948 / 49 г.) и «Красный мак» Глиэра (1949 / 50 г.), впервые поставлены «Золушка» (1945 / 46 г.), «Ромео и Джульетта» (1946 / 47 г.) и «Сказ о каменном цветке» (1953 / 54 г.) Прокофьева, «Медный всадник» Глиэра (1948 / 49 г.) и «Лауренсия» Крейна (1955 / 56 г.).

Большинство из названных балетов, обретших сценическую реализацию в ЛГАТОБ и ГАБТ, являются выдающимися образцами советской классики, созданными в сталинское время (вторая половина 1920-х – начало 1950-х гг.) и не утратившими своей художественной ценности до настоящего момента.

О «неосмотрительном» отношении представителей Главного репертуарного комитета (Главрепертком) к репертуару балетных групп ГАБТ, ЛГАТОБ, ЛГАМОТ и ГМТ в 1920–1950-е гг. свидетельствует то, что в выпущенном в 1931 г. Репертуарном указателе Главреперткома Наркомпроса РСФСР «не обнаружен [ни один] зарубежный балет» (Власова Е., 2010, с. 50). В этом издании также отсутствуют балеты композиторов иностранного происхождения, работавших в Российской империи.

Единственным официально разрешенным спектаклем на музыку зарубежного автора в Репертуарном указателе 1934 г.

стала «Ледяная дева» (Власова Е., 2010, с. 63). Но произведения А. Адана («Жизель» и «Корсар»), П. Гертеля («Тщетная предосторожность»), Л. Делиба («Коппелия»), Л. Минкуса («Баядерка» и «Дон-Кихот»), Ц. Пуни («Конек-Горбунок» и «Эсмеральда»), «Ледяная дева» на музыку Э. Грига, «Шопениана» на музыку Ф. Шопена, «Карнавал» на музыку Р. Шумана и так и никогда не попавший ни в один из репертуарных указателей балет «Саламбо» А.Ф. Арендса шли на сценах ГАБТ и ЛГАТОБ и в указанный период с сезона 1930 / 31 по сезон 1933 / 34 г., и в последующие годы. В качестве первых спектаклей балетных трупп ЛГАМОТ и ГМТ были выбраны балеты композиторов-иностранцев – «Арлекинада» Р. Дриго и «Соперницы» на музыку балета П. Гертеля «Тщетная предосторожность».

Долгосрочные последствия произошедшего со «Светлым ручьем» Шостаковича были поистине парадоксальными, во многом определившими, вопреки желаниям властных структур, исторически оправданный путь развития балетного жанра во второй половине 1930-х – первой половине 1950-х гг., и поспособствовавшими созданию советских классических балетов, выдвижению свободного от вульгарно-социологических смыслов отечественного балетного искусства на лидирующие позиции в мире (рис. 3).

Как правило, ни один из созданных в 1920–1950-е гг. балетов с «советской тематикой» не задерживался надолго в репертуаре музыкальных театров, что согласуется с точкой зрения Е. Власовой о «крайне низком художественном уровне» (2010, с. 79) подобных сочинений. Ограниченное количество наименований с использованием «тематик наших дней» в рассматриваемое время фактически подтверждает провал процесса «советизации» балета, окончательно ставший очевидным к концу 1940-х – началу 1950-х гг.



Рис. 3. «Светлый ручей» Д.Д. Шостаковича: Сборник статей к постановке балета. Обложка (художник М.П. Бобышов, Л.: Изд-во Малого оперного театра, 1935)

В 1957 г. Ю.И. Слонимский восклицал: «Десятки балетных театров страны за четыре минувших десятилетия лишь... двадцать три (!) раза обращались к современной теме» (1968, с. 244). «Опалив руки» Шостаковичу Комитет по делам искусств оказал «медвежьёю услугу» всему «процессу советизации музыкального театра» (Власова Е., 2010, с. 54). Очевидно, что «темы для создания новых балетных спектаклей»²⁴ выбирались художниками в рамках четырех направлений, предложенных Керженцевым в приведенном выше письме к руководству ГАБТ от 20 октября 1937 г. Но после истории со «Светлым ручьем» Шостаковича – спектаклем, по мнению Е. Власовой, «претендующим на то, чтобы стать визитной карточкой демонстрации успехов советского балетного искусства» (2010, с. 162) – сценаристы, балетмейстеры и композиторы

заметно охладели к процессу создания балетов на «советскую тему».

Общий «срез» балетного репертуара ГАБТ, ЛГАТОБ, ЛГАМОТ и ГМТ под-

тверждает окончательно определившуюся к концу 1930-х гг. и сохранявшуюся впоследствии направленность на «классическое искусство» в балетном жанре²⁵ (табл. 2–5).

Таблица 2. Репертуар балета ГАБТ (сезоны 1934 / 35 – 1940 / 41 г.)

Композитор	Балет	1934 / 35	1935 / 36	1936 / 37	1937 / 38	1938 / 39 ²⁶	1939/ 1940	1940/ 1941	Всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Произведения западноевропейских и отечественных композиторов, созданные до 1917 г.									
А. Адан	«Жизель» (А.М. Монахов по А.А. Горскому)	✓ (5)	✓ (2)	✓ (4)					11
П. Гертель	«Тщетная предосторожность» (Е.И. Долинская по А.А. Горскому)	✓ (9)		✓ (3)					12
А.К. Глазунов	«Раймонда» (А.А. Горский, впоследствии Е.И. Долинская по А.А. Горскому)	✓ (12)	✓ (8)	✓ (9)	✓ (5)	✓ (6)	✓ (9)	✓ (3)	52
Л. Минкус	«Баядерка» (А.А. Горский, впоследствии И.В. Смольцов и В.В. Кудрявцева по А.А. Горскому и В.Д. Тихомирову)	✓ (7)	✓ (2)				✓ (2)		11
	«Дон Кихот» (Р.В. Захаров и А.М. Монахов по А.А. Горскому – К.Я. Голейзовский ²⁷)	✓ (10)					✓ (8)	✓ (13)	31
Ц. Пуни	«Конек-Горбунук» (А.А. Горский)	✓ (13)	✓ (14)	✓ (14)	✓ (8)	✓ (9)	✓ (6)	✓ (4)	68
П.И. Чайковский	«Лебединое озеро» (Е.И. Долинская по А.А. Горскому и Л.И. Иванову – А.М. Мессерер)	✓ (16)	✓ (17)	✓ (6)	✓ (21)	✓ (21)	✓ (11)	✓ (24)	116
	«Спящая красавица» (А.М. Мессерер, А.И. Чекрыгин; Б.А. Мордвинов)			✓ (20)	✓ (17)		✓ (8)	✓ (8)	53
	«Щелкунчик» (В.И. Вайнонен)					✓ (6)	✓ (14)	✓ (14)	34

Окончание табл. 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
На музыку Ф. Шопена	«Шопениана» (А.И. Чекрыгин по М.М. Фокину)	✓ (5)	✓ (2)	✓ (4)					11
Произведения отечественных композиторов, созданные после 1917 г.									
Б.В. Аса- фьев	«Бахчисарайский фонтан» (Р.В. Захаров)		✓ (5)	✓ (29)	✓ (23)	✓ (16)	✓ (14)	✓ (7)	94
	«Кавказский пленник» (Р.В. Захаров)				✓ (4)	✓ (28+10)	✓ (11)	✓ (10)	63
	«Пламя Парижа» (В.И. Вайнонен; С.Э. Радлов)	✓ (10)	✓ (13)	✓ (9)	✓ (3)				35
Р.М. Глиэр	«Красный мак» (Л.А. Лащилин, В.Д. Тихомиров; А.Д. Дикий)	✓ (12)	✓ (13)						25
Д.Л. Клеба- нов	«Аистенок» (А.И. Радунский, Л.А. Поспехин, Н.М. Попко)			✓ (2)	✓ (10)	✓ (6)			18
	«Светлана» (А.И. Радунский, Л.А. Поспехин, Н.М. Попко)						✓ (15)	✓ (7)	22
В.А. Оран- ский	«Три толстяка» (И.А. Моисеев)	✓ (13)	✓ (15)		✓ (5)			✓ (6)	39
В.П. Со- ловьев- Седой	«Тарас Бульба» (Р.В. Захаров)							✓ (4)	4
Д.Д. Шоста- кович	«Светлый ручей» (Ф.В. Лопухов; Б.А. Мордвинов)		✓ (11)						11
Спектаклей за сезон:		112	102	100	96	102	98	100	710

Таблица 3. Репертуар балета ЛГАТОБ (сезоны 1934 / 35 – 1940 / 41 г.)

Сезон	Балет	1934 / 35 ²⁸	1935 / 36	1936 / 37	1937 / 38	1938 / 39	1939 / 40 ²⁹	1940/ 1941	Всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Произведения западноевропейских и отечественных композиторов, созданные до 1917 г.									
А. Адан	«Жизель» (А.Я. Ваганова, впоследствии В.И. Пономарёв по М.И. Петипа)		✓ (4)	✓ (3)	✓ (2)	✓ (2)	✓ (6)	✓ (5)	22

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А. Адан, Ц. Пуни	«Корсар» (А.Я. Ваганова по М.И. Петипа)	✓ (3)	✓ (2)	✓ (4)	✓ (6)	✓ (13)	✓ (4)	✓ (3)	35
На музыку А. Адана, А.Г. Рубин- штейна	«Катерина» (Л.М. Лавровский; В.Н. Соловьёв)		✓ (4)						4
А.С. Арен- ский	«Египетские ночи» (Ф.В. Лопухов и А.И. Чекрыгин по М.М. Фокину)	✓ (4)	✓ (4)						8
А.К. Глазунов	«Раймонда» (В.И. Вайнонен по М.И. Петипа; В.Н. Соловьёв)				✓ (10)	✓ (14)	✓ (9)	✓ (3)	36
На музыку Э. Грига	«Ледяная дева» («Сольвейг») (Ф.В. Лопухов)	✓ (4)	✓ (6)	✓ (2)					12
Л. Минкус	«Баядерка» (В.М. Пономарёв по М.И. Петипа – В.М. Чабукиани)							✓ (11)	11
	«Дон Кихот» (В.М. Пономарёв по А.А. Горскому – Л.М. Лавровский)	✓ (7)	✓ (7)	✓ (6)	✓ (2)			✓ (8)	30
Ц. Пуни	«Конек-Горбунок» (А.А. Горский по М.И. Петина)	✓ (5)	✓ (11)	✓ (10)	✓ (5)	✓ (5)	✓ (4)	✓ (5)	45
	«Эсмеральда» (А.Я. Ваганова; С.Э. Радлов)	✓ (11+1)	✓ (14)	✓ (8)	✓ (10)	✓ (10)	✓ (11)	✓ (2)	67
П.И. Чайков- ский	«Лебединое озеро» (А.Я. Ваганова по М.И. Петипа и Л.И. Иванову; С.Э. Радлов)	✓ (13+1)	✓ (10)	✓ (14)	✓ (14)	✓ (19)	✓ (16+1)	✓ (26)	114
	«Спящая красавица» (Ф.В. Лопухов по М.И. Петипа)	✓ (5)	✓ (6)	✓ (7)	✓ (8)	✓ (10)	✓ (6)	✓ (8)	50
	«Щелкунчик» (В.И. Вайнонен)	✓ (7)	✓ (6)	✓ (7)	✓ (10)	✓ (7)	✓ (4)	✓ (10)	51
На музыку Ф. Шопена	«Шопениана» (М.М. Фокин)	✓ (4)							4
На музыку Р. Шумана	«Карнавал» (М.М. Фокин)	✓ (4)		✓ (2)	✓ (1)	✓ (2)	✓ (6)	✓ (3)	18

Окончание табл. 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Произведения отечественных композиторов, созданные после 1917 г.									
Б.В. Асафьев	«Бахчисарайский фонтан» (Р.В. Захаров; С.Э. Радлов)	✓ (32+2)	✓ (29)	✓ (36)	✓ (29)	✓ (20)	✓ (21)	✓ (11)	180
Б.В. Асафьев	«Партизанские дни» (В.И. Вайнонен; В.В. Дмитриев)			✓ (6)	✓ (13)	✓ (4)			23
	«Пламя Парижа» (В.И. Вайнонен; С.Э. Радлов)	✓ (6)	✓ (2)	✓ (6)	✓ (5)				19
	«Утраченные иллюзии» (Р.В. Захаров)		✓ (11)	✓ (1)					12
А.М. Балан- чивадзе	«Сердце гор» (В.М. Чабукиани; Н.В. Петров)				✓ (2)	✓ (16)	✓ (9+2)		29
Р.М. Глиэр	«Красный мак» (Ф.В. Лопухов, Л.С. Леонтьев, В.И. Пономарёв)	✓ (5)							5
А.А. Крейн	«Лауренсия» (В.М. Чабукиани; Э.И. Каплан)					✓ (11)	✓ (24+2)	✓ (9)	46
С.С. Проко- фьев	«Ромео и Джульетта» (Л.М. Лавровский)						✓ (17+2)	✓ (16)	35
В.П. Соло- вьёв-Седой	«Тарас Бульба» (Ф.В. Лопухов)							✓ (15)	15
Спектаклей за сезон:		114	116	112	117	133	144	135	871

Таблица 4. Репертуар балета ЛГАМОТ (сезоны 1934 / 35 – 1940 / 41 г.)

Композитор	Балет	1934 / 35	1935 / 36	1936 / 37	1937 / 38	1938 / 39	1939 / 40 ³⁰	1940 / 41	В с е - го
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Произведения западноевропейских и отечественных композиторов, созданные до 1917 г.									
П. Гертель	«Тщетная пре- досторожность» (Л.М. Лавровский)			✓ (9)	✓ (12)	✓ (7)	✓ (6)		34
Р. Дриго	«Арлекинад» (Ф.В. Лопухов)	✓ (13)		✓ (9)	✓ (8)				30

Окончание табл. 4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Л. Делиб	«Коппелия» (Ф.В. Лопухов)	✓ (26)	✓ (20)	✓ (4)	✓ (7)	✓ (12)	✓ (24)	✓ (12)	105
На музыку Л. Делиба	«Фадетта» (Л.М. Лавровский; В.Н. Соловьёв)		✓ (3)	✓ (24)	✓ (10)	✓ (14)	✓ (12)	✓ (6)	69
Произведения отечественных композиторов, созданные после 1917 г.									
Б.В. Асафьев	«Ашик-Кериб» (Б.А. Фенстер)							✓ (21)	21
	«Кавказский плен- ник» (Л.М. Лавровский)				✓ (13)	✓ (49)	✓ (34)	✓ (20)	116
М.И. Чулаки	«Сказка о попе и работнике его Балде» («Балда») (В.А. Варковицкий)						✓ (17+2)	✓ (21)	40
Д.Д. Шостакович	«Светлый ручей» (Ф.В. Лопухов)	✓ (3)	✓ (9)						12
Спектаклей за сезон:		42	32	46	50	82	95	80	427

Таблица 5. Репертуар балета ГМТ³¹ (сезоны 1934 / 35 – 1940 / 41 г.)

Композитор	Балет	1934 / 35 ³²	1935 / 36	1936 / 37	1937 / 38	1938 / 39	1939 / 40	1940 / 41
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Произведения западноевропейских и отечественных композиторов, созданные до 1917 г.								
А. Адан	«Корсар» (В.П. Бурмейстер, К.Я. Голейзовский; Б.А. Мордвинов)	(✓)						
П. Гертель	«Соперницы» («Тщетная предо- сторожность») (Н.С. Холфин; Б.А. Мордвинов и П.А. Марков)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Произведения отечественных композиторов, созданные после 1917 г.								
Б.В. Аса- фьев	«Бахчисарайский фонтан» (Р.В. Заха- ров; П.А. Марков)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
	«Ночь перед Рожде- ством» (Ф.В. Лопухов, В.П. Бурмейстер)					✓	✓	✓
С.Н. Васи- ленко	«Цыганы» (Н.С. Холфин)				✓	✓		✓

1	2	3	4	5	6	7	8	9
С.Н. Василенко на музыку М. де Фальи	«Треуголка» («Хозяйка мельницы») (Н. С. Холфин; Б.А. Мордвинов)		✓	✓	✓			
Р.М. Глиэр	«Красный мак» (Н.С. Холфин; Д.В. Камерницкий)	(✓)						

Неоднократно отмеченная представителями Комитета по делам искусств «чрезвычайная репертуарная бедность Большого театра»³³ (В.М. Городинский) подтверждается приведенным перечнем наименований спектаклей балетной труппы в период с сезона 1934 / 35 по сезон 1940 / 41 г. (см. табл. 2). В эти годы, по словам Ю.Ф. Файера, балет ГАБТ «служил лишь искусному воссозданию чужих успехов» (1970, с. 308).

Из десяти произведений западноевропейских и отечественных композиторов, созданных до 1917 г., на протяжении семи сезонов на сцене ГАБТ непрерывно шли только «Лебединое озеро» П.И. Чайковского (116 представлений), «Конек-Горбун» Ц. Пуни (68 представлений) и «Раймонда» А.К. Глазунова (52 представления). Не менее популярна была «Спящая красавица» П.И. Чайковского, значившаяся в репертуаре на протяжении четырех сезонов (53 представления).

Из девяти произведений отечественных композиторов, созданных в середине 1930-х – начале 1940-х гг., только три – «Три толстяка» В.А. Оранского, «Аистенок» и «Светлана» Д.Л. Клебанова – были представлены на сцене ГАБТ впервые. Установившаяся в 1930-е гг. практика «перенесения на главную сцену страны... только лучших спектаклей, созданных в других театрах, принятых критикой, то есть *апробированных*» (Мессерер А., 1979, с. 130), отразилась на постановках «Пламени Парижа» и «Бахчисарайского фонтана» Б.В. Асафьева, «Светлого ручья» Д.Д.

Шостаковича. Наибольшее количество представлений в период с сезона 1934 / 35 по сезон 1940 / 41 г. выдержали «Бахчисарайский фонтан» (94 раза), «Кавказский пленник» (63) и «Три толстяка» (39 раз). Мысль Ю.И. Слонимского о том, что в 1930-е гг. «большинство лучших произведений советского балета оказалось обойденными Большим театром»³⁴, находит подтверждение в сценической практике ГАБТ. Еще более резкая характеристика была высказана А.В. Солодовниковым в 1939 г.: «Балетный репертуар [ГАБТ] на редкость несодержательный, неоригинальный, серый»³⁵.

Репертуар балетной труппы ЛГАТОБ в период с сезона 1934 / 35 по сезон 1940 / 41 г. (см. табл. 3) включал в себя 15 наименований произведений западноевропейских и отечественных композиторов, созданных до 1917 г. На протяжении семи сезонов стабильно шли «Корсар» А. Адана и Ц. Пуни, «Конек-Горбун» и «Эсмеральда» Ц. Пуни, «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик» П.И. Чайковского (все три балета – начиная с сезона 1933 / 34 г.). Наиболее востребованными были «Лебединое озеро» (114 представлений), «Эсмеральда» (67 представлений), «Щелкунчик» (51 представление) и «Спящая красавица» (50 представлений), а также «Конек-Горбун» (45 представлений).

Из девяти балетов отечественных композиторов, созданных после 1917 г. и включенных в репертуар, на сцене ЛГАТОБ состоялись премьеры восьми

спектаклей. Исключение составлял лишь «Красный мак» Глиэра, поставленный в сезоне 1928 / 29 г. и выдержавший за восемь сезонов 133 представления³⁶. Самым популярным из четырех балетов Б.В. Асафьева был «Бахчисарайский фонтан» – 180 представлений за семь сезонов (рис. 4). «Утраченные иллюзии», напротив, выдержали всего 13 представлений за два сезона. Весьма известны были балеты А.А. Крейна «Лауренсия» (46 представлений за три сезона, балетмейстер – В.М. Чабукиани), С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (35 представлений за два сезона, балетмейстер – Л.М. Лавровский), А.М. Баланчивадзе «Сердце гор» (29 представлений за три сезона, балетмейстер – В.М. Чабукиани). В год премьеры (сезон 1940 / 41 г.) балет В.П. Соловьёва-Седого «Тарас Бульба» прошел 15 раз (балетмейстер – Ф.В. Лопухов).



Рис. 4. «Бахчисарайский фонтан»
Б.В. Асафьева: Сборник статей к постановке
балета. Обложка (художник
С.В. Сенаторский, Л.: Изд-во Театра оперы
и балета имени С.М. Кирова, 1937)

В создании и сценической реализации нового репертуара именно балетная труппа ЛГАТОБ стала ведущей в СССР, что подтверждается следующим высказыванием музыковеда Г.Н. Хубова: «Мне кажется, что Театр имени Кирова было бы правильнее назвать театром балета и оперы, потому что на первом плане у него балет <...> В балете Театра имени Кирова создано все лучшее»³⁷.

Репертуар балетных трупп ЛГАМОТ (см. табл. 4) и ГМТ (см. табл. 5) в период с сезона 1934 / 35 по сезон 1940 / 41 г. ограничивался сравнительно небольшим количеством наименований. Первый балетный спектакль в ЛГАМОТ состоялся 29 июня 1933 г. – на сцене театра была представлена «Арлекинада» Р. Дриго. За девять сезонов – с сезона 1932 / 33 по сезон 1940 / 41 г. – в бывшем Михайловском театре состоялись премьеры восьми балетов. Из них – четыре произведения западноевропейских и отечественных композиторов, созданных до 1917 г., и четыре произведения отечественных композиторов, написанных после 1917 г. Наибольшей популярностью пользовались «Коппелия» Л. Делиба – 117 представлений (с сезона 1932 / 33 по сезон 1940 / 41 г.), «Кавказский пленник» Б.В. Асафьева – 116 представлений, «Фадетта» на музыку Л. Делиба – 69 представлений, «Сказка о попе и работнике его Балде» М.И. Чулаки – 40 представлений. «Ашик-Кериб» Б.В. Асафьева в год премьеры (сезон 1940 / 41 г.) прошел 21 раз.

Датой рождения балетной труппы ГМТ считается 17 мая 1933 г. В этот день состоялась премьера балета «Соперницы» на музыку П.Л. Гертеля. В середине 1930-х – начале 1940-х гг. этот спектакль являлся одним из самых популярных балетов западноевропейских композиторов – 200-й спектакль состоялся 25 января 1936 г. (сезон 1935 / 36 г.). Не менее востребованы были балеты отечествен-

ных композиторов, созданные после 1917 г., – «Бахчисарайский фонтан»³⁸ и «Ночь перед Рождеством» Б.В. Асафьева.

К началу 1940-х гг. в репертуаре четырех балетных трупп остались лишь некоторые общепризнанные и имевшие продолжительную сценическую жизнь балеты западноевропейских и отечественных композиторов, созданные до 1917 г. Еще в 1937 г. театральным критик В.И. Голубов констатировал: «Балет наш довольствуется старыми названиями. Он усиленно тяготеет к временам М.И. Петипа и меньше, чем другие виды искусства, живет интересами страны» (Потапов В., 1937, с. 3). Единственным сохранившимся (на сезон 1940 / 41 г.) в репертуаре «бессюжетным балетом» был «Карнавал» на музыку Р. Шумана в ЛГАТОБ. «Шопениана» на музыку Ф. Шопена сошла с его сцены в сезоне 1934 / 35 г., со сцены ГАБТ – в сезоне 1936 / 37 г. (одновременно с «Жизелью» А. Адана).

Аналогичная участь постигла одну из знаковых и единственную из оставшихся в репертуаре до середины 1930-х гг. постановок второй половины 1920-х гг. – «Ледяную деву» на музыку Э. Грига, выдержавшую 68 представлений на протяжении 11 сезонов на сцене ЛГАТОБ³⁹. К сезону 1934 / 35 г. из репертуара ГАБТ и ЛГАТОБ окончательно исчезли четыре поставленных ранее балета И.Ф. Стравинского – «Жар-птица», «Петрушка», «Байка про лису, петуха, кота да барана» и «Пульчинелла»⁴⁰. Созданные после 1917 г. балеты западноевропейских композиторов не появлялись на сценах столичных театров вплоть до конца 1950-х гг. Исключением стал осуществленный на сцене ГМТ в сезоне 1935 / 36 г. спектакль «Треуголка» С.Н. Василенко – Н.С. Холфина на музыку одноименного балета М. де Фальи.

Из произведений отечественных композиторов, написанных в середине

1930-х – начале 1940-х гг. на сюжеты из «классической литературы», пять партитур были созданы Б.В. Асафьевым («Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Кавказский пленник», «Ночь перед Рождеством» и «Ашик-Кериб»), по одной – С.Н. Василенко («Цыганы»), А.М. Баланчивадзе («Сердце гор»), А.А. Крейном («Лауренсия»), С.С. Прокофьевым («Ромео и Джульетта») и В.П. Соловьёвым-Седым («Тарас Бульба»). Из 21-й данной четырьмя балетными труппами в течение семи сезонов (с 1934 / 35 по 1940 / 41 г.) премьеры – девять были посвящены балетам Б.В. Асафьева. Балеты автора «Пламени Парижа» были представлены во всех столичных театрах. «Асафьев входит в число тех немногих избранных советских композиторов, сочинения которых были включены в постоянную репертуарную афишу Большого театра» (Власова Е., 2010, с. 324). По словам Ю.И. Слонимского, «в 1920-е – 1930-е гг. все балетные постановки в Ленинграде делались при том или ином участии Асафьева» (Слонимский, 1974, с. 149):

«Для успешного строительства советского балета [в 1930-е гг.], для приобщения к нему широких масс необходимо было сближение хореографического искусства с литературой... Драматургия большого сюжетного спектакля встала на повестку дня... Она требовала понимающего это композитора, который обладал бы природным даром “хореодраматурга”, владел специфической драматургией балета. Тогда-то Б.В. Асафьев и стал ведущим композитором, а его “Бахчисарайский фонтан” – событием истории советского балета... Не вина, а беда Асафьева, что большинство балетмейстеров той поры сделало ложные выводы из нового, пришедшего в театр вместе с “Бахчисарайским фонтаном”» (Слонимский Ю., 1974, с. 160–161).

«Б.В. Асафьев сыграл большую историческую роль в деле развития балета,

чрезвычайно поднял культуру нашего балетного театра»⁴¹ – мнение одного из выдающихся артистов балета 1920-х – начала 1930-х гг. П.А. Гусева⁴². Самый популярный спектакль второй половины 1930-х – начала 1940-х гг. – «Бахчисарайский фонтан» – шел на сценах трех театров: ЛГАТОБ, ГМТ и ГАБТ (балетмейстер – Р.В. Захаров). Следующий по известности балет – «Кавказский пленник» – показан на сценах ЛГАМОТ (балетмейстер – Л.М. Лавровский) и ГАБТ (балетмейстер – О.В. Захаров). Премьера «Утраченных иллюзий» состоялась в ЛГАТОБ (балетмейстер – О.В. Захаров); «Ночи перед Рождеством» –

в ГМТ⁴³ (балетмейстеры – Ф.В. Лопухов и В.П. Бурмейстер); «Ашик-Кериба» – в ЛГАМОТ (балетмейстер – Б.А. Фенстер).

Обращение к сюжетам из русской и западноевропейской «классической литературы» стало одним из путей к обновлению жанра балета в середине 1930-х – начале 1940-х гг. Пути, благодаря которому отечественное балетное искусство обрело спектакли, не только ставшие известными во всем мире, но не утратившими своей актуальности вплоть до наших дней. Пути, благодаря которому русский балет сохранил и сохраняет свою пальму первенства.

БЛАГОДАРНОСТЬ

Заведующей читальными залами Российского государственного архива литературы и искусства С.А. Поповой и всем сотрудникам РГАЛИ, главному хранителю Музея Государственного академического Большого театра России Е.А. Конюхову и научному сотруднику О.Г. Черновой Музея, заведующей Архивной службой Мариинского театра О.О. Овечкиной и библиографу Архивной службы Н.А. Векслер, начальнику Отдела музейно-выставочной работы Московского академического Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко А.В. Смириной, заведующей Отделом архивных фондов и книжных коллекций Музея Московского академического Художественного театра О.А. Агушиной, заведующей Отделом рукописей и редкой книги Санкт-Петербургской театральной библиотеки Т.А. Синельниковой.

ACKNOWLEDGMENTS

To the head of the reading rooms of the Russian State Archive of Literature and Art, S.A. Popova, and all the staff of RGALI, to the Chief Curator of the Museum of the State Academic Bolshoi Theater of Russia, E.A. Konyukhov, and to the researcher O.G. Chernova of the Museum, to the Head of the Archive Service of the Mariinsky Theater, O.O. Ovechkina, and to the bibliographer of the Archive Service, N.A. Wexler, Head of the Department of Museumexhibition work of the Moscow Academic Musical Theater named after K.S. Stanislavsky and V.I. Nemirovich-Danchenko A.V. Smirina, Head of the Department of Archival Funds and Book Collections at the Museum of the Moscow Academic Art Theater O.A. Agushina, Head of the Department of Manuscripts and Rare Books at the St. Petersburg Theater Library T.A. Sinelnikova.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Стенограмма Совещания по вопросам балета от 7 октября 1937 года // РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Ед. хр. 300. Л. 1.

² Письмо П.М. Керженцева Б.В. Асафьеву от 20 декабря 1937 года // Музей Государственного академического Большого театра России. Инв. № КП-3500/932. Л. 1.

³ Письмо Б.В. Асафьева Вл.И. Немировичу-Данченко от 30 октября 1939 года // Музей МХАТ. Ф. Немирович-Данченко Вл.И. Инв. № 3114. Л. 1об.

⁴ В названии статьи используется формулировка из Приказа от 23 января 1947 г. № 40 «О повышении ставок оплаты авторов и ком-

позиторов за создание новых произведений по договорам с ведущими театрами оперы и балета», приведенного Е.С. Власовой в монографии «1948 год в советской музыке. Документированное исследование» (2010, с. 218).

⁵ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Ед. хр. 300. Л. 1.

⁶ Стенограмма предварительного совещания по подготовке к Всесоюзной хореографической конференции от 12–15 октября 1940 года // РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 7. Ед. хр. 761. Л. 18.

⁷ Здесь и далее подчеркивания, курсив и полужирное начертание в цитируемых фрагментах принадлежит авторам высказываний.

⁸ Письмо П.М. Керженцева С.А. Самосуду, Я.Л. Леонтьеву и Р.В. Захарову от 20 октября 1937 года // РГАЛИ. Ф. 648. Оп. 2. Ед. хр. 29. Л. 20.

⁹ С момента премьеры 30 ноября 1935 г. до выхода 6 февраля 1936 г. редакционной статьи «Балетная фальшь» в газете «Правда» на сцене ГАБТ состоялось 11 представлений балета Д.Д. Шостаковича «Светлый ручей»: 30 ноября, 3, 6, 12, 21 и 27 декабря 1935 г.; 3, 9, 22 и 29 января, 3 февраля 1936 г. О присутствии И.В. Сталина на одном из спектаклей «Светлого ручья» (3 ноября 1935 г.) и о количестве и датах состоявшихся представлений впервые сказано в статье Е. Власовой «Сталин смотрит «Светлый ручей»» (2008, с. 34–37).

¹⁰ На протяжении десяти сезонов (с 1926 / 27 по 1935 / 36 г.) балет Р.М. Глиэра «Красный мак» выдержал 320 представлений на сцене ГАБТ (премьера – 14 июня 1927 г., последний спектакль – 12 мая 1936 г.).

¹¹ С момента премьеры 4 июня 1935 г. до последнего спектакля 29 марта 1936 г. на сцене ЛГАМОТ состоялось 12 представлений балета Д.Д. Шостаковича «Светлый ручей»: 4, 14 и 19 июня 1935 г. (сезон 1934 / 35 г.); 25 и 29 октября, 29 ноября, 9 декабря 1935 г.; 29 января, 9 и 29 февраля, 9 и 29 марта 1936 г. (сезон 1935 / 36 г.).

¹² На протяжении шести сезонов (с 1932 / 33 по 1937 / 38 г.) на сцене ГАБТ состоялось 52 представления балета Б.В. Асафьева «Пламя Парижа» (премьера – 6 июня 1933 г., последний спектакль – 18 марта 1938 г.).

¹³ В течение шести сезонов (с 1932 / 33 по 1937 / 38 г.) на сцене ЛГАТОБ состоялось 52 представления балета Б.В. Асафьева «Пламя Парижа» (премьера – 7 ноября 1932 г., последний спектакль – 18 марта 1938 г.).

¹⁴ Стенограмма Совещания творческих работников балета и мастеров балета совместно с Дирекцией Ленинградского государственного академического Театра оперы и балета имени С.М. Кирова от 11 марта 1940 года // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-337. Оп. 1-1. Д. 197. Л. 10–10об.

¹⁵ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 7. Ед. хр. 761. Л. 14.

¹⁶ Балет А.И. Хачатуряна «Счастье» (вариант названия – «Колхозное счастье») был представлен 24, 27 и 28 октября 1939 г. на сцене ГАБТ в рамках Декады армянского искусства, проходившей в Москве с 20 по 29 октября 1939 г.

¹⁷ Балет А.С. Ленского «Ду гуй» был представлен 17 и 18 апреля 1941 г. на сцене ГАБТ в рамках Декады таджикского искусства, проходившей в Москве с 12 по 20 апреля 1941 г.

¹⁸ Стенограмма Совещания по обсуждению вопросов о работе Ленинградского государственного академического Театра оперы и балета имени С.М. Кирова от 30 сентября 1935 года // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-337. Оп. 1-1. Д. 105. Л. 11.

¹⁹ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 7. Ед. хр. 761. Л. 22об.

²⁰ В таблице написанные на сказочные сюжеты балеты М.И. Чулаки «Сказка о попе и работнике его Балде» и В.А. Оранского «Три толстяка» помечены звездочкой (*).

²¹ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Ед. хр. 300. Л. 21.

²² К созданным и поставленным на сценах столичных театров в период с 1917 по 1941 гг. спектаклям на «советскую тематику» (помимо названных выше балетов «Красный мак» Глиэра, «Светлый ручей» Шостаковича, «Партизанские дни» Асафьева и «Светлана» Клебанова) относятся «Красный вихрь» («Большевики») В.М. Дешеева (ЛГАТОБ, 1924, Ф.В. Лопухов), «Смерч» Б.Б. Бера (ГАБТ, 1927, К.Я. Голейзовский, запрещен к исполнению после генеральной репетиции), «Футболист» В.А. Оранского (ГАБТ, 1930, Л.А. Лащилин и И.А. Моисеев), «Золотой век» Д.Д. Шостаковича (ЛГАТОБ, 1930, В.И. Вайнонен, Л.В. Якобсон, В.П. Чеснаков и Э.И. Каплан) и «Болт» Д.Д. Шостаковича (ЛГАТОБ, 1931, Ф.В. Лопухов).

²³ Балет Б.В. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» шел в годы Великой Отечественной войны (с 8 июля 1942 г.) и продолжал значиться в репертуаре ГАБТ в период с сезона 1945 / 46 по сезон 1955 / 56 г.

²⁴ РГАЛИ. Ф. 648. Оп. 2. Ед. хр. 29. Л. 20.

²⁵ Таблицы репертуара ГАБТ, ЛГАТОБ, ЛГАМОТ и ГМТ в период с сезона 1934 / 35 по сезон 1940 / 41 г. составлены по материалам, хранящимся в фондах Российского государственного архива литературы и искусства, Архивной службы Мариинского театра, Музея Государственного академического Большого театра России, Музея Московского академического Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Отдела рукописей и редкой книги Санкт-Петербургской театральной библиотеки, Российской государственной библиотеки и Российской национальной библиотеки.

²⁶ 17, 18, 20, 22, 24, 26, 29 и 30 августа, 5 и 6 сентября 1938 г. силами балетной труппы ГАБТ в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького был показан балет Асафьева «Кавказский пленник» (десять раз).

²⁷ Здесь и далее через запятую (,) указывается балетмейстер-соавтор хореографии, через тире (–) – балетмейстер-автор новой хореографии спектакля (или его части), через точку с запятой (;) – участвующий в постановке драматический и (или) оперный режиссер.

²⁸ В рамках гастролей балетной труппы ЛГАТОБ в Москве с 20 по 25 июня 1935 г. были представлены балеты «Эсмеральда» Ц. Пуни (один раз), «Лебединое озеро» П.И. Чайковского (один раз) и «Бахчисарайский фонтан» Б.В. Асафьева (два раза).

²⁹ В рамках Показа театрального и музыкального искусства Ленинграда в Москве с 10 по 26 мая 1940 г. были представлены балеты «Лебединое озеро» П.И. Чайковского (один раз), «Сердце гор» А.М. Баланчивадзе (два раза), «Лауренсия» А.А. Крейна (два раза), «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева (два раза).

³⁰ В рамках Показа театрального и музыкального искусства Ленинграда в Москве Малым оперным театром был представлен балет «Сказка о попе и его работнике Балде» М.И. Чулаки (два раза).

³¹ Сохранившиеся материалы по истории балетной труппы ГМТ (Московского государственного театра балета под художественным руководством В.В. Кригер) не позволяют установить точное количество спектаклей, данных труппой в течение семи сезонов – с 1934 / 35 по 1940 / 41 гг.

³² В сезоне 1934 / 35 г. балеты «Корсар» А. Адана и «Красный мак» Р.М. Глиэра значились только в гастрольном репертуаре балетной труппы ГМТ.

³³ Стенограмма Совещания по вопросу о репертуарных планах ГАБТ СССР на 1939 и 1940 годы от 22 сентября 1938 года // РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Ед. хр. 449. Л. 18.

³⁴ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 7. Ед. хр. 761. Л. 16.

³⁵ Стенограмма Совещания по рассмотрению плана работы ГАБТ СССР на 1940 год от 5 июля 1939 года // РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Ед. хр. 594. Л. 19.

³⁶ Премьера балета Р. Глиэра «Красный мак» на сцене ЛГАТОБ состоялась 20 января 1929 г., последний спектакль – 6 января 1935 г.

³⁷ Стенограмма Совещания по рассмотрению репертуарного плана Ленинградского государственного академического Театра оперы и балета имени С.М. Кирова на 1940 год от 13 сентября 1939 года // РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 7. Ед. хр. 476а. Л. 26.

³⁸ Премьера балета Асафьева «Бахчисарайский фонтан» на сцене ГМТ состоялась раньше (20 апреля 1936 г.), чем на сцене ГАБТ (11 июня 1936 г.).

³⁹ Премьера балета «Ледяная дева» на музыку Э. Грига в инструментовке Б.В. Асафьева состоялась 27 апреля 1927 г., последний спектакль – 12 мая 1937 г. (Кремешевская Г., 1979, с. 207).

⁴⁰ Балеты И.Ф. Стравинского «Петрушка» (премьера – 20 ноября 1920 г.), «Жар-птица» (2 октября 1921 г.), «Байка про лису, петуха, котика да барана» (2 января 1927 г.) и «Пульчинелла» (премьера – 16 мая 1926 г.) значились в репертуаре ЛГАТОБ в 1920-е гг. «Петрушка» был в репертуаре с сезона 1920 / 21 г. по сезон 1928 / 29 и в сезоне 1933 / 34 г.; «Жар-птица» – с сезона 1921 / 22 по сезон 1926 / 27 г.; «Байка про лису, петуха, котика да барана» – в сезоне 1926 / 27 г.; «Пульчинелла» – с сезона 1925 / 26 по сезон 1928 / 29 г.

В репертуаре ГАБТ значился только «Петрушка» (премьера – 6 февраля 1921 г.) в сезоне 1920 / 21 г., с сезона 1922 / 23 по сезон 1926 / 27 г., а также в сезоне 1931 / 32 г.

⁴¹ Стенограмма предварительного совещания по подготовке к Всесоюзной хореографической конференции от 12–15 октября 1940 года // РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 7. Ед. хр. 762. Л. 121.

⁴² Однако в начале 1930-х гг. звучали и критические, отличные от мнений большинства, отзывы о постановке «Пламени Парижа» Б.В. Асафьева. Спустя полтора месяца после премьеры И.И. Соллертинский высказался так: «По-моему, этот балет не является ни событием, ни величайшим этапом, ни историческим переломом, ни вообще всем тем, чем награждали его критики, а главным образом – постановщики <...> Мы здесь имеем дело с балетом, который не имеет права претендовать на первенство в советском хореографическом искусстве» (Соллертинский, 1973, с. 158–165). Л.Д. Блок в цитированном выше письме А.Я. Вагановой прозорливо отмечала: «Этот спектакль резко и отчетливо идет на снижение достоинства балета. Драматический режиссер С.Э. Радлов не подозревает об... автономности танцевального искусства как способа выразительности, и любезно подставляет здоровому человеку костыли из приемов игры драматических актеров. Талант В.И. Вайнонена местами перекрывает фальшивый замысел, но в целом спектакль

следует признать резко сниженным против существовавшего до него культурного уровня. Не чистый жанр, а половинчатый, то есть полуграмотный. Это же спектакль не для квалифицированного зрителя (А.Я. Левинсону такого спектакля не покажешь), это беспомощное подписание танца актерской игрой, может остаться незамеченным только очень наивным неоструганным человеком, нелепое вырывание классики в бытовую обстановку, игнорирование стиля эпохи. Культурному зрителю может быть только досадно – на кого такой спектакль рассчитан? И зачем так снижать культуру балета, раз доказано тысячами спектаклей, что утонченнейшее балетное зрелище равно горячо воспринимается и знатоком, и профаном...» (цит. по: (Галанина Ю., 2009, с. 257–258)).

⁴³ Первый спектакль балета Асафьева «Ночь перед Рождеством» в постановке В.А. Варковицкого был осуществлен 15 июня 1938 г. силами воспитанников Ленинградского хореографического училища на сцене ЛГАТОБ.

ЛИТЕРАТУРА

Власова Е.С. Сталин смотрит «Светлый ручей» // Балет. 2008. № 6. С. 34–37.

Власова Е.С. 1948 год в советской музыке. Документированное исследование. М.: Классика-XXI, 2010. 456 с.

Галанина Ю.Е. Л.Д. Блок о путях развития балета // Страницы истории балета. Новые исследования и материалы / ред.-сост. Н.Л. Дунаева. СПб.: Балтийские сезоны, 2009. С. 251–270.

Дитя И. [Ардов В.Е.] Спящий трактор. Глубоко-актуальное, созвучное, идеологически выдержанное, увязанное и согласованное с современностью либретто балета // Чудак. 1929. № 13. С. 12.

Кремешевская Г.Д. О «Ледяной деве» // Музыка и хореография современного балета: Сб. ст. Вып. 3 / общ. ред. П.А. Гусева. Л.: Музыка, 1979. С. 197–207.

Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время / предисл. Б. Ахмадулиной; лит. запись Р. Шейко М.: Искусство, 1979. 175 с.

Потапов В. [Голубов В.И.] Заметки о балете: 1 // Советское искусство. 1937. 23 июня. С. 3.

Слонимский Ю.И. Молодые мастера хореографии // Молодые мастера искусства / ред.-сост. П.А. Полуянов. М.; Л.: Искусство, 1938. С. 123–144.

Слонимский Ю.И. Дорогу современному герою // Слонимский Ю.И. В честь танца / предисл. П.А. Гусева. М.: Искусство, 1968. С. 233–289.

REFERENCES

Ditya, I. [Ardiv, V.E.] (1929), "A sleeping tractor. The ballet's libretto is deeply relevant, consonant, ideologically sustained, linked and consistent with modernity", *Chudak* [Eccentric], no. 13, p. 12. (in Russ.)

Faier, Yu.F. (1970), *O sebe. O muzyke. O balete* [About me. About music. About ballet], Sovetskii kompozitor, Moscow, 576 p. (in Russ.)

Galanina, Yu.E. (2009), "L.D. Blok on the ways of ballet development", *Stranitsy istorii baleta. Novye issledovaniya i materialy* [Pages of ballet history. New research and materials], in N.L. Dunaeva (ed.), *Baltiiskie sezony*, Saint Petersburg, pp. 251–270. (in Russ.)

Kremeshevskaya, G.D. (1979), "About the «Ice Maiden»", *Muzyka i khoreografiya sovremennogo baleta* [Music and choreography of modern ballet], Issue 3, in P.A. Gusev (ed.), *Muzyka*, Leningrad, pp. 197–207. (in Russ.)

Messerer, A.M. (1979), *Tanets. Mysl'. Vremya* [Dance. Thought. Time], Iskustvo, Moscow, 175 p. (in Russ.)

Potapov, V. [Golubov, V.I.] (1937), "Notes about ballet: 1", *Sovetskoe iskusstvo* [Soviet art], 23 June, p. 3. (in Russ.)

Slonimskii, Yu.I. (1938), "Young masters of choreography", *Molodye masters iskusstva* [Young masters of art], in P.A. Poluyanov (ed.), *Iskusstvo*, Moscow, Leningrad, pp. 123–144. (in Russ.)

Слонимский Ю.И. Для балета, о балете // Воспоминания о Б.В. Асафьеве / сост. А.Н. Крюков. Л.: Музыка, 1974. С. 134–162.

Соллертинский И.И. О балете Б.В. Асафьева «Пламя Парижа» // Соллертинский И.И. Статьи о балете / сост. и авт. коммент. И.В. Белецкий, ред. и авт. предисл. М.С. Друскин. Л.: Музыка, 1973. С. 155–166.

Файер Ю.Ф. О себе. О музыке. О балете / лит. запись Ф.Я. Розинера, вступ. ст. М.И. Чулаки. М.: Сов. композитор, 1970. 576 с.

Slonimskii, Yu.I. (1968), “Make way for a modern hero”, *Slonimskii Yu.I. V chest' tantsa* [Slonimsky Yu.I. In honor of the dance], Iskustvo, Moscow, p. 233–289. (in Russ.)

Slonimskii, Yu.I. (1974), “For ballet, about ballet”, *Vospominaniya o B.V. Asaf'eva* [Memories of B.V. Asafiev], A.N. Kryukov (comp.), Muzyka, Leningrad, pp. 134–162. (in Russ.)

Sollertinskii, I.I. (1973), “About B.V. Asafiev's ballet «The Flame of Paris»”, *Sollertinskii I.I. Stat'i o balete* [Sollertinsky I.I. Articles about ballet], in I.V. Beletskii, M.S. Druskin (ed., comp.), Muzyka, Leningrad, pp. 155–166. (in Russ.)

Vlasova, E.S. (2008), “Stalin is watching «The Bright Stream»”, *Balet* [Ballet], no. 6, pp. 34–37. (in Russ.)

Vlasova, E.S. (2010), *1948 god v sovetskoi muzyke. Dokumentirovannoe issledovanie* [The year 1948 in Soviet music. Documented research], Klassika-XXI, Moscow, 456 p. (in Russ.)

Сведения об авторе

Поршнев Иван Денисович, аспирант кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент А.В. Булычёва) (Екатеринбург)

E-mail: porshnev-music98@mail.ru

Author Information

Ivan D. Porshnev, Postgraduate at the History of Music Department at the M.P. Mussorgsky Ural State Conservatory (scientific supervisor – Cand. Sc. (Art Criticism), Docent Anna V. Bulycheva) (Ekaterinburg)

E-mail: porshnev-music98@mail.ru

Поступила в редакцию 13.01.2026

После доработки 12.05.2026

Принята к публикации 18.05.2026

Received 13.01.2026

Revised 12.05.2026

Accepted for publication 18.05.2026