

© Дьяконова, В.Е., Бястинов, Д.Д., 2026

УДК 39(985)

DOI: 10.63219/2308-1031-2026-3-176-186

ВАРГАН В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ СЕВЕРА: ИСТОРИЯ, ФУНКЦИИ И СОВРЕМЕННОЕ БЫТОВАНИЕ

В.Е. Дьяконова¹, Д.Д. Бястинов¹

¹ Арктический государственный университет искусств, культуры и креативных индустрий, Якутск, 677000, Российская Федерация

Аннотация. Статья посвящена исследованию истории, функционирования и современного состояния бытования варгана у малочисленных народов Севера. На основе изучения трудов исследователей традиционной музыкальной культуры народов Севера Г.Г. Алексеевой, М.Е. Беляевой, А.А. Гаджиевой, О.Э. Добжанской, Т.И. Игнатьевой, Н.А. Мамчевой, Л.И. Кардашевской, Ю.И. Шейкина и других рассматриваются виды варганов, используемых такими этносами региона, как айны, долганы, ительмены, коряки, манси, нанайцы, нивхи, саха (якуты), селькупы, уйльта, ханты, чукчи, эвенки, эвены и юкагиры. Особое внимание уделяется изучению музейных коллекций, в частности, коллекции варганов нивхов, тувинцев, удэ, хантов, чукчей, якутов Музея музыкальных инструментов народов Северной Азии (г. Якутск), Музея хомуса народов мира (г. Якутск), а также музеев Санкт-Петербурга – Российского этнографического музея и Музея антропологии и этнографии (Кунсткамера), где представлены интересные коллекции варганов айнов, кетов, коряков, нивхов, селькупов, хантов, эвенков, якутов и др. Анализируются исторические описания инструментов, традиционные способы изготовления и использования их в повседневной жизни и ритуалах. Поднимаются вопросы сохранения культурного наследия и передачи музыкальных традиций следующим поколениям.

Ключевые слова: народы Севера, варган, разновидности варгана, функции варгана, современное исполнение на варгане

Конфликт интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Дьяконова В.Е., Бястинов Д.Д. Варган в культуре народов Севера: история, функции и современное бытование // *Вестник музыкальной науки*. 2026. Т. 14, № 3. С. 176–186. DOI: 10.63219/2308-1031-2026-3-176-186.

THE JAW HARP IN THE CULTURE OF THE NORTHERN PEOPLES: HISTORY, FUNCTION AND MODERN USE

V.E. Dyakonova¹, D.D. Byastinov¹

¹ Arctic State University of Arts, Culture and Creative Industries, 677000, Yakutsk, Russian Federation

Abstract. The article discusses the study of the history, functioning and current state on the Jaw harp among the small-numbered northern peoples. Based on the study of the works of researchers of the traditional musical culture of the peoples of the North G.G. Alekseeva, M.E. Belyaeva, A.A. Gadzhieva, O.E. Dobzhanskaya, T.I. Ignateva, N.A. Mamcheva, L.I. Kardashevskaya, Yu.I. Sheykin and others, the types of Jaw harps used by such ethnic groups of the region as the Ainu, Dolgans, Itelmens, Koryaks, Mansi, Nanai, Nivkhs, Sakha (Yakuts), Selkups, Uilta, Khanty, Chukchi, Evenks, Evens and Yukaghirs are considered. Particular attention is given to the study of museum collections, in particular the collection of Nivkh, Tuvan, Ude, Khanty, Chukchi, and Yakut Jaw harps at the Museum of Musical Instruments of the Peoples of North Asia (Yakutsk), the Khomus Museum of the Peoples of the World (Yakutsk), as well as museums in St. Petersburg – the Russian Ethnographic Museum and the Muse-

um of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera), which feature interesting collections of Ainu, Ket, Koryak, Nivkh, Selkup, Khanty, Evenki, Yakut, and other Jaw harps. Historical descriptions of the instruments, traditional manufacturing methods, and their use in everyday life and rituals are analyzed. The issues of preserving the cultural heritage and transmitting musical traditions to future generations are addressed.

Keywords: Northern peoples, Jaw harp, Jaw harp varieties, Jaw harp functions, contemporary Jaw harp performance

Conflict of interest. The authors declare the absence of conflict of interests.

For citation: Dyakonova, V.E., Byastinov, D.D. (2026), "The jaw harp in the culture of the Northern peoples: history, function and modern use", *Journal of Musical Science*, vol. 14, no. 3, pp. 176–186. DOI: 10.63219/2308-1031-2026-3-176-186.

Изучение вопросов бытования варгана в традиционной культуре народов Севера происходило неравномерно. Согласно сведениям исследователей XIX в. М.Я. Кожевникова, Р.К. Маака, В.Л. Серошевского, И.В. Шкловского, И.А. Худякова и др., XX–XXI вв. Ю.И. Шейкина, Н.А. Мамчевой, И.Е. Алексеева, Г.Г. Алексеевой, М.Е. Беляевой, Г.Е. Солдатовой, В.Е. Дьяконовой, А.А. Гаджиевой, В.А. Киселя, В.Б. Малакшановой и др. функционирование варгана известно почти у всех северных народов России – айнов, долган, ительменов, коряков, манси, нанайцев, нивхов, саха (якутов), селькупов, уйльта, хантов, чукчей, эвенков, эвенов, юкагиров и др.

Интересные коллекции варганов народов Севера собраны в музейных коллекциях, где также можно найти ценные сведения о конструкции варганов и об их функционировании в культуре изучаемых народов. В фондах музея-запасника Российского этнографического музея (г. Санкт-Петербург) представлены варганы по таким историко-этнографическим областям, как Камчатско-Чукотская и Амуро-Сахалинская – 7 пластинчатых, 10 дуговых металлических варганов нанайцев, нивхов, орочей, ульчей, удэ¹; Восточно-Сибирская историко-этнографическая область включает 18 дуговых металлических и 5 пластинчатых эвенкийских и якутских варганов; Западно-Сибирская – 7 пластинчатых варганов кетов, селькупов, хантов и металлический варган (народ не выявлен) (Гаджиева А., 2024). Вар-

ганы эвенков из этой коллекции отдельно изучены В.Б. Малакшановой².

В 1969 г. И.Е. Алексеевым была исследована коллекция Музея антропологии и этнографии (Кунсткамера) из 176 варганов народов мира. Среди них зафиксированы варганы айнов, долган, кетов, коряков, манси, нанайцев, ороченов, остяков, саха, телеутов, хантов, чукчей, шорцев и др. (Алексеев И., 1969). Якутские хомусы, собранные Р.К. Мааком, И.В. Шкловским, М.Я. Кожевниковым, Н.Е. Заболоцкой, а также участниками Ленского ихтиологического отряда (рук. П.А. Дрягин) и Верхоянского этнографического отряда (рук. Д.Д. Травин) представлены в 9 экспозициях³.

36 образцов варганов народов Северной Азии, собранные этномузыкологом Ю.И. Шейкиным в ходе полевых экспедиций, экспонируются в Музее музыкальных инструментов народов Северной Азии (коллекция Юрия Шейкина (г. Якутск)), среди них нанайский *конкай*, нивхский *канга*, тувинские *ыяш-хомус*, *демир (темир) хомус*, *хой-хомус* и *кулузун хомус*, хантыйский *тумран*, чукотский *ванны-ярар*, якутские *хомусы* и др.⁴ Более 600 образцов якутского хомуса представлены в фондах Музея хомуса народов мира⁵.

У северных народов, проживающих в Сибири и на Дальнем Востоке, зафиксированы архаичные травяные варганы, традиционные пластинчатые из кости животных (олени, мамонта, китового уса), дерева (береза, клен, лиственница), бам-

бука, барбариса, латуни, меди и металлических дуговые варганы. Так, исследователи указывают бытование двух разновидностей долганского варгана: *баргаан* – дуговой металлический варган и *унгуох баргаан* – пластинчатый костяной варган (Шейкин Ю., 1996, с. 86). Долганский варган также упоминается под названием *хамыс* (Алексеева Г., 2005, с. 125).

В начале XIX в. у саха была известна практика музицирования на деревянном, костяном и железном хомусах (Худяков И., 1969, с. 369). Пластинчатые варганы из дерева назывались *мас хомус*, из рога и кости животных – *муос хомус*, дуговой варган из металла – *тимир хомус*. При игре на металлическом хомусе инструмент держат левой рукой ладонью к себе или наоборот и ударяют по язычку кистью правой руки сверху.

У эвенков существовали три разновидности варгана: пластинчатый варган из кости или древесины – *пангар* или *пургипкаун*, *коордаун*, *пэнньипкээвун* или *пэрнипкээвун*, *пэнгивкэ* или *пэнгивкэдэ*, *тергилбакаун*, *кондывгон*; дуговой металлический варган обозначен терминами *конгипкавуун*, *кэнггипкээвуун*, *пэнгикээвуун*, *пангэвкавуун*, *кабус~комус~кобыс* (Гаджиева А., 2024; Мыреева А., 2004; Шейкин Ю., 1996, с. 40; 2022, с. 264; Эмсгаймер Э., 1986, с. 92). Костяной варган *кондывгон* «такой же формы, как и *пангар*, изготавливается из кости (нередко из кости мамонта)» (Кардашевская Л., 2019, с. 23).

У разных групп эвенов использовался пластинчатый варган *ишун*, *конгукан*, *гяукан*, *гявкан*, *баргавун* (Роббек В., 2004, с. 85; Шейкин Ю., 1996, с. 44; 2022, с. 260).

У одулов (верхнеколымских или лесных юкагиров) дуговой металлический варган называется *ляля~льальа* (Шейкин Ю., 1996, с. 81; Игнатьева Т., 2012, с. 86). Единственной этнической группой юкагиров, сохранившей практику интонирования на варгане, остались чуванцы. Они

играли на пластинчатых варганах из березы, реже из кости оленя (Игнатьева Т., 2012, с. 86–87).

Нанайцы изготавливали из ветки барбариса пластинчатый варган *конкай* (ам.⁶) ~ *кункай* (ус.⁷), дуговой металлический варган называется у них *муэнэ* (ам.) ~ *мэнэ* (ус.) (Шейкин Ю., 2022, с. 270–271).

Варган встречается у всех коренных народов Сахалина – айнов, нивхов и уйльта. У айнов в восточных районах Сахалина травяной варган назывался *мазяти-муккун*, в западных районах – *мазяти-муккун*, *матахчи муккун*. В переводе с айнского языка ‘варган (*муккун* / *муккун*) из травы *мазяти* / *матахчи*. Название травы *мазяти* / *матахчи* производно от *масар* ‘песчаное побережье’ и *ти* / *чи* ‘пение’. Пластинчатые варганы из бамбука, дерева (сабита) называются *муккури*, дуговые железные – *мукфун*, *кани муккун(а)*, *кани муккури* (Мамчева Н., 2025, с. 431–437).

У нивхов бытуют архаичные варганы из травы *канга чныр*, *конгосныр канга*, пластинчатые варганы из дерева *тиф канга*, *чхар конгон*, из латуни *тывс канга*, *тыус выть канга*, из меди *пагла выть канга*, а также дуговые железные варганы *вучранга*, *выч-ранга* (Мамчева Н., 2012, с. 48–50).

Травяной, пластинчатый деревянный варганы *куца* и дуговой металлический / железный варган *мухане~мухан’е* используются народом уйльта (Мамчева Н., 2012, с. 49–50; Шейкин Ю., 2022, с. 275).

У ительменов пластинчатый варган из дерева был известен под названием *варыга*, а у коряков он назывался *в’анныяй*⁸ (Шейкин Ю., 1996, с. 76, 73; 2002, с. 125).

У чукчей варган – *ванны-ярар* – «ротовой бубен». Также у них существуют пластинчатые варганы из березовой, бамбуковой (плавуна), костяной (лопатка, ребро, задняя нога оленя) или металлической пластинки, из китового уса, на которых играли специальные инструменталь-

ные наигрыши *эйнгэйнгэн*, а также дублировали песенные мелодии *типгэйнгэн* и мелодии горлохрипения на вдох и выдох *пичгэ'йнгэн*. Позднее у чукчей появился дуговой варган – аналогичный якутскому хомусу (Добжанская О., 1991, с. 52–53; Шейкин Ю., 1996, с. 69; 2018, с. 111).

Югорские народы – манси и ханты практикуют только пластинчатые варганы и называют «повсеместно словом *тумран* и его близкими вариантами: *томра, томре*» (Солдатова Г., 2025, с. 211). В качестве материала для инструмента ханты и манси традиционно применяли кость оленя – в основном, лопатку или ребро, позже стали использовать кость коровы (Солдатова Г., 2025, с. 211).

Рассматриваемый нами язычковый идиофон в традиционной культуре у народов Севера являлся **многофункциональным** инструментом. Пластинчатые варганы *мас хомус* и *муос хомус* у саха были известны в качестве **детской игрушки**. Женщины изготавливали деревянный *хомус* для развлечения детей (Чахов А., 1993, с. 7). У нивхов травяной варган часто служил в качестве детской звуковой игрушки (Мамчева Н., 2012, с. 49). У айнских девушек и детей бамбуковый варган *муккури* тоже считался игрушкой (Мамчева Н., 2025, с. 441).

Музичирование на варгане являлось средством **коммуникации**. Долганки игрой на *хамыс-баргаан* «передавали радость, грусть, огорчение, желание или мечту...» (Алексеева Г., 2005, с. 126). У саха мальчики и девочки *сайылык оҕоло* летом специально собирались толпами и играли на хомусе (Чахов А., 2012, с. 39), женщины при помощи игры на этом инструменте рассказывали о событиях, происходящих в их жизни, молодые парень и девушка, наигрывая на хомусе, говорили друг другу сокровенные мысли (Чахов А., 2012, с. 51).

Похожие функции наблюдались и у других северных народов. *Муэнэ-мэнэ*

использовался молодыми нанайцами как средство для ведения любовных «переговоров» (Шейкин Ю., 2022, с. 270–271). У айнов бамбуковый пластинчатый варган *муккури* традиционно был женским инструментом. Они одухотворяли *муккури*, считали его живым и верили, что этот инструмент передает то, что исполнительница хочет сказать мужчине. Раньше варган у нивхов служил средством общения между молодыми возлюбленными, когда двое договаривались об определенной мелодии, служащей сигналом для любовной встречи (Мамчева Н., 2025, с. 440–442).

У долган варган описан как **средство познания мира**. Общась с бабушкой через звучание *хамыса*, ее пение, дети познавали мир звуков окружающей природы, прислушиваясь к звукоподражаниям птиц и животных, *хамысным* наигрышам. *Хамыс* «передавался из поколения в поколение – от бабушки к внучке, был семейной реликвией» и использовался в основном женщинами. Долганские мужчины играли на *хамысе* весьма редко (Алексеева Г., 2005, с. 126–127).

У саха звуки хомуса имели **охранительную функцию**. Существуют сведения о том, что злые духи «*Абаасы*» очень любили звуки якутского музыкального инструмента «хомус» – варгана; старались подражать его звукам, но скоро запутывались и с досадой уходили обратно» (Попов А., 1949, с. 265).

В традиционной культуре народов Сахалина звуки варгана выполняли **обрядовую функцию**: применялись во время шаманского и похоронного ритуалов (Мамчева Н., 2012, с. 49). В древности айны использовали варган в магических ритуалах. Существует легенда о том, что с помощью игры на варгане можно вызывать змей. Считалось, что его звуки действуют на силы природы: «Айнская женщина при игре держала инструмент между зубами и в то же самое время осторожно заклинала, вызывала в душе духов,

которым она хотела бы сообщить, что она способна заставить инструмент передать послание» (Мамчева Н., 2025, с. 443).

У нанайцев есть предание, где звуки металлического варгана *муэнэ~мэнэ* символизировали мужское оплакивание сородичей. Игра на этом варгане, более тихом по звучанию, способствовала охотничьей удаче (Шейкин Ю., 2022, с. 270–271).

Ханты и манси разделяли инструменты по гендерному принципу. Так, струнные инструменты предназначались для мужчин, а варган *тумран* являлся женским инструментом. Как отмечает Г.Е. Солдатова, такое разделение «может говорить о былой связи варгана с важными моментами в жизни женщины: периодом девичества и выхода из него, с получением девушкой определенного (взрослого) статуса и, возможно, о роли *тумрана* во время некогда существовавших обрядов перехода (девичьих инициаций)» (Солдатова Г., 2025, с. 219).

Долганские «удаганки игрой на *хамысе* лечили тяжелобольных, которые подхватывали звучание инструмента пением *мэ-нэрик* и тем самым могли не только облегчить недомогание, но даже и вылечить» (Алексеева Г., 2005, с. 126–127).

Как **музыкальный инструмент** варган функционировал почти у всех народов. В частности, айны использовали варган в качестве инструмента, аккомпанирующего песням и танцам (Мамчева Н., 2025, с. 442). У хантов и манси *тумран* должна была иметь каждая девушка с подросткового возраста. На *тумране* исполняли инструментальные наигрыши, песенные мелодии, а также наигрывали короткие вступления к сказкам (Солдатова Г., 2025, с. 219). Сольное и ансамблевое музицирование на металлическом хомусе практикуется у саха с XIX в.

Современное состояние. В 1960-е гг. советскими музыковедами активно проводилась деятельность по собиранию фольклорного наследия народов Севера.

И в этот период у представителей коренных малочисленных народов Сибири и Дальнего Востока наблюдается большой интерес к музицированию на традиционных инструментах, в частности, на дуговом металлическом варгане.

Спустя некоторое время у отдельных народов интерес пропадает с уходом мастеров игры на варгане. В 1969 г. в Хатанге появился кружок барганистов, который был организован знатоком долганского фольклора О.Е. Аксеновой. Кружок просуществовал недолго, через год Огдо Егоровна уехала из Хатанги в Дудинку. И только через сорок лет в Хатанге вновь открылся кружок барганистов (Осипов Д., 2020).

В 1980-е гг. на Чукотке возникла новая разновидность пластинчатого варгана, изготовленного из стальной линейки. Образец такого инструмента хранится в фондах Музея музыкальных инструментов народов Северной Азии Арктического государственного университета искусств, культуры и креативных индустрий (г. Якутск). В апреле 1986 г. от чужанки Е.И. Шитиковой этномузыкологом Ю.И. Шейкиным были записаны наигрыши на пластинчатом варгане *ванна ангананг* (от чукотского «на варгане интонирую») (Игнатьева Т., 2012, с. 87). В этот период одним из исполнителей на чукотском пластинчатом *ванны-ярар* являлся знаток жанров чукотского музыкального фольклора Геннадий Пананто, который исполнял на инструменте народные мелодии⁹.

Большое влияние на современное варганное исполнительское искусство у народов Севера оказали творчество якутских хомусистов и мастер-классы по игре на хомусе. Так, А.М. Дегтярева с 1990-х гг. обучала в Красноярском крае, Сахалинской области, Хабаровском крае, Ямало-Ненецком автономном округе. Преподаватели Якутского музыкального колледжа Н.Н. Варламова, А.Н. Семенов

в 2020, 2024 гг. проводили занятия в Дудинке, в 2022 г. Н.Н. Варламова – мастер-классы по игре на варгане на Таймыре, в Южно-Сахалинске, В. Степанова-Арчыына в 2023 г. – в Ессее, А. Карманов – в Таймыре и Улан-Удэ.

У саха исполнительство на хомусе развивается в традиционном и современном эстрадном направлениях в сольной и ансамблевой формах музицирования. Исполнительское искусство на дуговом металлическом варгане достигло наивысшего расцвета именно у саха. Эта особенность объясняется следующими факторами:

1) хомус является символом не только музыкальной культуры саха, но и объединяет народ и способствует росту национального самосознания, любые творческие, научные мероприятия и повседневная жизнь сопровождаются звучанием хомуса;

2) якутские хомусисты разработали уникальные стили игры на хомусе, включающие виртуозные приемы звукоизвлечения, разнообразные ритмы и гармонии, а также широко используются техники звукоподражания природным явлениям и голосам птиц и животных;

3) мастера-хомусисты (исполнители), мастера-изготовители хомуса бережно сохраняют и передают свои знания последующим поколениям;

4) популяризация и признание хомуса благодаря творчеству талантливых хомусистов, их участию в фестивалях, конкурсах; а также научным мероприятиям (семинарам, конгрессам, конференциям, круглым столам), на которых затрагиваются проблемы хомусной музыки;

5) целенаправленная деятельность Музея хомуса народов мира по популяризации игры на хомусе, и также по подготовке кадров, который регулярно проводит международные, республиканские курсы.

У других народов Севера практика музицирования на варгане не так интен-

сивна, как у саха. В наше время варганы у нивхов и айнов широко используются как инструменты для развлечения в часы досуга. Травяной варган часто служит в качестве детской звуковой игрушки (Мамчева Н., 2012, с. 49; 2025, с. 443).

Исполнительство на варгане развивается в творчестве отдельных талантливых представителей народов, проживающих на территории Сибири и Дальнего Востока. Среди народов Таймыра искусство игры на варгане популяризируют барганисты А. Сигуней, Н. Ландина, А. Чунарчар, А. Лаптуков, С. Яптунэ¹⁰. А. Сигуней научился играть на якутском хомусе слушая грампластинки с аудиозаписями якутских хомусистов И.Е. Алексеева-Хомус Уйбаан, С.С. Шишигина, был знаком с якутским мастером И.Ф. Захаровым¹¹. В инструментальных наигрышах он воспроизводит мелодии долганских напевов, использует звукоподражательные приемы¹². В Хатанге возрождением искусства игры на *баргаане* занимается ведущий специалист учреждения «Заповедники Таймыра» А. Чарду (2022). Она уже более 10 лет ведет кружок барганистов и выпустила более 50 учеников. Как сообщает Анастасия, она научилась играть на *баргаане* по методике Спиридона Шишигина.

Из представителей эвенов большой популярностью пользуются выступления молодого этнопевца Г. Солинга родом из с. Селянних Усть-Майского улуса Республики Саха (Якутия). Он активно продвигает культуру своего народа, является участником фестивалей этнической музыки в Йошкар-Ола, Салехарде, Санкт-Петербурге, Москве, Чебоксарах и других городах России. Наигрыши на дуговом варгане исполнителем включаются в песенные композиции. К примеру, в песне «поиск внутреннего солнечного света» «Нолтэн» («Солнце») в современной инструментальной обработке, звуки варгана вводятся фрагментарно, придавая композиции особый национальный колорит¹³.

В игре на хомусе исполнитель применяет различные дыхательные приемы в сочетании с динамичным темпоритмом¹⁴.

Наигрыши на дуговом металлическом *ванны-ярар* активно используются в вокально-танцевальных композициях чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон» из с. Анадырь Чукотского автономного округа. Часто под аккомпанемент *ванны-ярар* исполняются женские горлохрипения на вдох и выдох *ничъэ'ингэн*¹⁵. В качестве примера можно привести наигрыши на *ванны-ярар* вокалистки ансамбля «Эргырон» Р. Ивтегиной¹⁶. Фрагментарно наигрыши на дуговом металлическом варгане включает в свои выступления чукотская этнопевица В. Ушолик¹⁷.

Музицирование на металлическом варгане активно включается в выступления национальных коллективов Камчатки. Молодое поколение государственного академического корякского национального ансамбля танца «Мэнго» им. А.В. Гиля (Губернаторский) продолжает традиции исполнения игры на варгане известных корякских артистов П.А. Яганова, в мелодиях наигрышей у которого были слышны мелодии лиричных напевов береговых коряков и И.Н. Жукова, игра на варгане которого отличается динамичностью и экспрессивностью¹⁸ и включает «горловое пение, подкрики, изображающие звуки бегущих оленей»¹⁹.

Таким образом, в современном культурном пространстве традиционные формы функционирования варгана значительно трансформировались и перешли в сферу сценического музицирования. Исполнительство на варгане у народов Севера активно поддерживается и разви-

вается благодаря творчеству исполнителей этнической музыки, а также различным формам кружковой деятельности. Такие инициативы играют ключевую роль в сохранении и популяризации традиционного искусства игры на инструменте среди молодежи и широкой аудитории.

Повсеместно организуются специализированные клубные объединения и студии, где опытные мастера-исполнители передают знания и навыки молодым музыкантам. Занятия включают изучение истории варгана, приемов игры на инструменте и знакомство с творчеством известных исполнителей, народными и авторскими композициями. В Якутии регулярно проводятся конкурсы, концерты и фестивали исполнителей на варгане, которые позволяют талантам демонстрировать свое мастерство, обмениваться опытом и знакомить зрителей с богатым наследием музыкального фольклора своего народа.

Ученые и музыканты занимаются изучением истории бытования варгана, традиционных приемов игры на нем, исследуют архивные записи и публикуют научные труды, что способствует сохранению и развитию исполнительства на инструменте. Создание творческих коллективов и ансамблей, исполняющих композиции на варгане, направлено на популяризацию инструмента и привлечение внимания к нему как уникальному элементу народной музыкальной культуры. Все эти усилия в целом способствуют возрождению интереса к традиционным видам музыкального искусства и обеспечивают передачу ценных знаний новым поколениям исполнителей.

Благодарность. Статья написана в рамках реализации проекта «Цифровой музей музыкальных инструментов народов Северной Азии» программы технологического лидерства «Приоритет-2030. Дальний Восток».

Acknowledgment. The article was written as part of the implementation of the “Digital Museum of Musical Instruments of the Peoples of North Asia” of the technological leadership programs “Priority 2030. The Far East”.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ В том числе один дуговой металлический варган, принадлежащий русским старожилам-марковцам (Гаджиева А., 2024).

² Фольклорное наследие исчезающих культур: От полевых записей до цифровых архивов: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием памяти Юрия Ильича Шейкина, посвящ. 75-летию со дня рождения. 16 декабря 2024 г., Санкт-Петербург, Кунсткамера / сост. О.Э. Добжанская. СПб.: Лема, 2025. 234 с.

³ Культурный код хомуса (варгана) в историческом и социокультурном пространстве: Сб. ст. по материалам III Всерос. науч.-практ. конф.: Якутск, 9–10 нояб. 2023 г. / сост. В.Е. Дьяконова, К.П. Аммосова, Н.И. Николаева. Якутск, 2025. С. 38–47.

⁴ Дьяконова В.Е., Игнатьева Т.И., Слепцова М.В. База данных «Коллекция музыкальных инструментов народов Северной Азии профессора Юрия Шейкина: варганы». Свидетельство о регистрации базы данных RU 2024622434, 04.06.2024.

⁵ Каталог музейных предметов из фонда Музея и Центра хомуса народов мира: (в трех томах) / сост. Э.П. Алексеев. Т. 1. Хомусы народа саха = Саха хомустара = Khomuses of Sakha people. Якутск, 2021. 344 с.

⁶ Амурский.

⁷ Уссурийский.

⁸ Культурный код хомуса (варгана)... С. 105.

⁹ Инвентарная карточка МХНМ НВФ-1004. Пананто Геннадий Петрович – исполнитель национальных мелодий на ванны-ярар. 1989.

¹⁰ На Таймыре начнут отмечать День баргана // Национальный акцент: Медиапроект гильдии межэтнической журналистики. 2022.

26.04. URL: <https://nazaccent.ru/content/38175-na-tajmyre-nachnut-otmechat-den-bargana/> (дата обращения: 26.04.2026).

¹¹ Александр Сигуней: Хомус – волшебный инструмент // Якутия daily. 2022. 27.05. URL: <https://yakutia-daily.ru/aleksandr-sigunej-homus-volshebnyj-instrument/> (дата обращения: 27.05.2026).

¹² Сигуней А. Наигрыши на варгане «Долганские напевы», «Таймыр» // III Международный конкурс исполнителей на хомусе (варгане) «Хомусист-виртуоз мира». Видео-материалы из Фонда Музея и Центра хомуса народов мира. Якутск, 2022.

¹³ Солинга Г. Наигрыши на варгане. Фрагмент из выступления в Доме музыки Москва. // VK. com. URL: https://vk.com/clip-222797578_456239271 (дата обращения: 20.03.2026).

¹⁴ Солинга Г. Наигрыши на варгане // VK. com. URL: https://vk.com/clip-222797578_456239098 (дата обращения: 20.03.2026).

¹⁵ Эргырон «Мелодии Тундры» 2021 // YuoTube. URL: <https://youtu.be/R3VGq7ui-C1Y?si=Mv5w56tx35mAkxTz> (дата обращения: 10.05.2026).

¹⁶ Ивтегина Р. Наигрыши на ванны-яраре «Мелодия рассвета» // YuoTube. URL: <https://youtu.be/pwxpmfDseBM?si=u4eXJUwVv9Gh156F> (дата обращения: 12.08.2025).

¹⁷ Ушолик В. Рождение Чукотки // YuoTube. URL: <https://youtu.be/tXLis9mGmJo?si=b3K-9BXkQzkX1ij4r> (дата обращения: 28.02.2026).

¹⁸ Жуков И. Наигрыши на варгане «Мелодии заснеженной тундры» Концерт солистов ансамбля «Мэнго» (1985) // YuoTube. URL: <https://youtu.be/UdDuTawgddc?si=UM7VRVH1b1RBja6j> (дата обращения: 10.08.2025).

¹⁹ Культурный код хомуса (варгана)... С. 105.

ЛИТЕРАТУРА

Алексеев И.Е. Дневник. Музей антропологии и этнографии. Л., 1969. 41 с. Рукопись.

Алексеева Г.Г. Народно-песенное творчество в системе традиционной музыкальной культуры долган. Якутск, 2005. 438 с.

Гаджиева А.А. Варган в традиционной культуре народов России и сопредельных

REFERENCES

Alekseev, I.E. (1969), *Dnevnik. Muzei antropologii i ehtnografii* [Notebook. Museum of Anthropology and Ethnography], Leningrad, 41 p. (in Russ.)

Alekseeva, G.G. (2005), *Narodno-pesennoe tvorchestvo v sisteme traditsionnoi muzykal'noi kul'tury dolgan* [Folk song creativity in the system

территорий // Российский этнографический музей. 2024. 07.08. URL: <https://collection.ethnomuseum.ru/entity/ARTICLE/2095835> (дата обращения: 20.04.2026).

Добжанская О.Э. Чукотские наигрыши на рамном варгане // Варган (хомус) и его музыка: Материалы I Всесоюз. конф., 1988 г. Якутск, 1991. С. 52–58.

Игнатьева Т.И. К вопросу о бытовании фоноинструментов у юкагиров // Традиционная культура. 2012. № 1. С. 81–89.

Кардашевская Л.И. Эвенкийские фоноинструменты в коллекциях музеев Якутии // Традиционная культура. 2019. Т. 20, № 4. С. 22–32.

Мамчева Н.А. Музыкальные инструменты в традиционной культуре нивхов / отв. ред. Т.П. Роон. Южно-Сахалинск, 2012. 388 с.

Мамчева Н.А. Мир музыки айнов: Моногр.: В 2 ч. Ч. 1 / науч. ред. М.В. Осипова. Южно-Сахалинск, 2025. 592 с.

Мыреева А.Н. Эвенкийско-русский словарь. Новосибирск: Наука, 2004. 798 с.

Осипов Д. На севере Красноярского края возрождают традиции игры на варгане // ТАСС. 2020. 27.04. URL: <https://tass.ru/v-strane/7612619> (дата обращения: 27.01.2026).

Попов А.А. Материалы по истории религии якутов бывшего Вилюйского округа // Сб. МАЭ. 1949. Т. 9. С. 255–323.

Роббек В.А., Роббек М.Е. Эвенско-русский словарь. Новосибирск: Наука, 2004. 356 с.

Солдатов Г.Е. Варган в культуре обских угров // Языки и фольклор коренных народов Сибири. 2025. № 4, вып. 56. С. 210–226.

Худяков И.А. Краткое описание Верхоянского округа. Л.: Наука, 1969. 439 с.

Чарду А. История заповедника баргана. К юбилею ФГБУ «Заповедники Таймыра» // Заповедники Таймыра. 2022. 27.07. URL: <http://zapovedsever.ru/news/details/istoriya-zapovednogo-bargana-k-yubileyu-fgbu-zapovedniki-tajmyra> (дата обращения: 27.07.2025).

Чахов А.И. Саха былыргы музыкальной инструменнара. Якутск, 1993. 80 с.

Чахов А.И. Өбүгүлэрбит музыкаларын төрүт доргоонноро. Дьокуускай, 2012. 136 с.

Шейкин Ю.И. Музыкальная культура народов Северной Азии. Якутск, 1996. 123 с.

Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири: Сравнительно-исто-

of traditional musical culture of the Dolgan people], Yakutsk, 438 p. (in Russ.)

Chakhov, A.I. (1993), *Sakha bylyrgy muzykal'nai instrumennara* [Ancient musical instruments of the Yakuts], Yakutsk, 80 p. (in Yakut)

Chakhov, A.I. (2012), *Ebygehlehrbit muzykalaryn terut dorgoonnoro* [Sounds of the musical instruments of our ancestors], Yakutsk, 136 p. (in Yakut)

Chardu, A. (2022), “History of the bargan reserve. On the anniversary of the Federal State Budgetary Institution «Taimyr Nature Reserves»”, *Zapovedniki Taimyra* [Taimyr Nature Reserves], 27 July, Available at: <http://zapovedsever.ru/news/details/istoriya-zapovednogo-bargana-k-yubileyu-fgbu-zapovedniki-tajmyra> (Accessed 27 July 2025). (in Russ.)

Dobzhanskaya, O.E. (1991), “Chukchi tunes on a frame harp”, *Vargan (khomus) i ego muzyka* [Jaw harp (khomus) and its music], Yakutsk, pp. 52–58. (in Russ.)

Emsgaimer, E. (1986), “Jaw harps in Siberia and Central Asia”, *Problemy traditsionnoi instrumental'noi muzyki narodov SSSR. Instrument – ispolnitel' – muzyka* [Problems of traditional instrumental music of the peoples of the USSR. Instrument – performer – music], Leningrad, pp. 80–94. (in Russ.)

Gadzhieva, A.A. (2024), “The jaw harp in the traditional culture of the peoples of Russia and adjacent territories”, *Rossiiskii etnograficheskii muzei* [Russian Ethnographic Museum], 07 August, Available at: <https://collection.ethnomuseum.ru/entity/ARTICLE/2095835> (Accessed 20 April 2026). (in Russ.)

Ignat'eva, T.I. (2012), “On the question of the existence of phonoinstruments among the Yukaghirs”, *Traditsionnaya kul'tura* [Traditional culture], no. 1, pp. 81–89. (in Russ.)

Kardashevskaya, L.I. (2019), “Evenki phonoinstruments in the collections of Yakutia's museums”, *Traditsionnaya kul'tura* [Traditional culture], Vol. 2, no. 4, pp. 22–32. (in Russ.)

Khudyakov, I.A. (1969), *Kratkoe opisaniye Verkhoyanskogo okruga* [Brief description of the Verkhoyansk District], Nauka, Leningrad, 439 p. (in Russ.)

Mamcheva, N.A. (2012), *Muzykal'nye instrumenty v traditsionnoi kul'ture nivkhov* [Musical instruments in traditional Nivkh culture], in T.P. Roon (ed.), *Yuzhno-Sakhalinsk*, 388 p. (in Russ.)

Mamcheva, N.A. (2025), *Mir muzyki ainov: V 2 chast'yakh. Chast' 1* [The world of Ainu music

рическое исследование. М.: Вост. лит., 2002. 718 с.

Шейкин Ю.И. Музыкальная культура чукчей / отв. ред. О.Э. Добжанская, Т.И. Игнатьева. Новосибирск, 2018. 208 с.

Шейкин Ю.И. Музыкальная культура // Тунгусо-маньчжурские народы Сибири и Дальнего Востока. Эвены. Негидальцы. Уйльта. Нанайцы. Ульчи. Удэгейцы. Орочи. Тазы / отв. ред. Л.И. Миссонова, А.А. Сирина. М., 2022. С. 257–276.

Эмсгаймер Э. Варганы в Сибири и Средней Азии // Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР. Инструмент – исполнитель – музыка: Сб. науч. тр. Л., 1986. С. 80–94.

in 2 parts. Part 1], in M.V. Osipova (ed.), *Yuzhno-Sakhalinsk*, 592 p. (in Russ.)

Myreeva, A.N. (2004), *Evenkiisko-russkii slovar'* [Evenki-Russian Dictionary], Nauka, Novosibirsk, 798 p. (in Russ.)

Osipov, D. (2020), "In the north of the Krasnoyarsk region, traditions of playing the jaw harp are being revived", *TASS*, Available at: <https://tass.ru/v-strane/7612619> (Accessed 27 January 2026) in Russ.)

Popov, A.A. (1949), "Materials on the history of religion of the Yakuts of the former Vilyui district", *Sb. MAE* [Collection of the Museum of Anthropology and Ethnography], Vol. 9, pp. 255–323. (in Russ.)

Robbek, V.A., Robbek, M.E. (2004), *Evensko-russkii slovar'* [Even-Russian Dictionary], Nauka, Novosibirsk, 356 p. (in Russ.)

Sheikin, Yu.I. (1996), *Muzykal'naya kul'tura narodov Severnoi Azii* [Musical culture of the peoples of Northern Asia], Yakutsk, 123 p. (in Russ.)

Sheikin, Yu.I. (2002), *Istoriya muzykal'noi kul'tury narodov Sibiri: Sravnitel'no-istoricheskoe issledovanie* [History of musical culture of the peoples of Siberia: a comparative and historical study], Vostochnaya literature, Moscow, 718 p. (in Russ.)

Sheikin, Yu.I. (2018), *Muzykal'naya kul'tura chukchei* [Musical culture of the Chukchi], in O.E. Dobzhanskaya, T.I. Ignat'eva (ed.), Novosibirsk, 208 p. (in Russ.)

Sheikin, Yu.I. (2022), "Musical culture", *Tunguso-man'chzhurskie narody Sibiri i Dal'nego Vostoka. Ehveny. Negidal'tsy. Uil'ta. Nanaitsy. Ul'chi. Udehgeitsy. Orochi. Tazy* [Tungus-Manchu peoples of Siberia and the Far East. Evens. Negidaliens. Uilta. Nanai people. Ulchi. Udege people. Orochi. Basins], in L.I. Missonova, A.A. Sirina (ed.), Moscow, pp. 257–276. (in Russ.)

Soldatova, G.E. (2025), "Vargan in the culture of the Ob Ugrians", *Yazyki i fol'klor korennykh narodov Sibiri* [Languages and folklore of the indigenous peoples of Siberia], no. 4, Issue 56, pp. 210–226. (in Russ.)

Сведения об авторах

Дьяконова Варвара Егоровна, кандидат искусствоведения, доцент Института музыки, цифровых музыкальных технологий и искусствоведения Арктического государственного университета искусств, культуры и креативных индустрий (Якутск)

E-mail: ve.dyakonova@agiki.ru

Бястинов Дмитрий Дмитриевич, аспирант 3-го года обучения Арктического государственного университета искусств, культуры и креативных индустрий (Якутск) (научный руководитель – доктор культурологии, профессор О.В. Шлыкова)

E-mail: dbyastinov@mail.ru

Authors Information

Varvara E. Dyakonova, Cand. Sc. (Art Criticism), associate professor of the Institute of Music, Digital Musical Technologies and Art History at the Arctic State University of Arts, Culture and Creative Industries (Yakutsk)

E-mail: ve.dyakonova@agiki.ru

Dmitriy D. Byastinov, 3rd year postgraduate at the Arctic State University of Arts, Culture and Creative Industries (Yakutsk) (scientific supervisor – D. Sc. (Culturology), Professor Olga V. Shlykova)

E-mail: dbyastinov@mail.ru

Поступила в редакцию 20.05.2026

После доработки 10.08.2026

Принята к публикации 20.08.2026

Received 20.05.2026

Revised 10.08.2026

Accepted for publication 20.08.2026